

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD. 03/30.12.2019.Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ФАЙЗУЛЛАЕВА РАЙХОН АБДУЛЛАЕВНА

МУҲАММАД РАСУЛ МИРЗО ВА УНИНГ АДАБИЙ МЕРОСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2020

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**The contents of the dissertation abstract for a Doctor of Philosophy (PhD) in
Philological sciences**

Файзуллаева Райхон Абдуллаевна
Муҳаммад Расул Мирзо ва унинг адабий мероси.....5

Файзуллаева Райхон Абдуллаевна
Мухаммад Расул Мирзо и его литературное наследие.....25

Fayzullaeva Raykhon Abdullayevna
Muhammad Rasul Mirzo and his literary heritage.....49

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works.....53

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD. 03/30.12.2019.Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ФАЙЗУЛЛАЕВА РАЙҲОН АБДУЛЛАЕВНА

МУҲАММАД РАСУЛ МИРЗО ВА УНИНГ АДАБИЙ МЕРОСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2020

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №B2019.4.PhD/Fil286 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қарши давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида qarshidu.uz ва «Ziyonet» Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Шодмонов Нафас Намозович филология фанлари доктори
Расмий оппонентлар:	Жўрақулов Узоқ Хайдарович филология фанлари доктори Алимухамедов Рихситилла Абдурашидович филология фанлари доктори
Етакчи ташкилот:	Урганч давлат университети

Диссертация ҳимояси Қарши давлат университети ҳузуридаги Илмий даража берувчи PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «19» декабрь соат 8 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@uamail.uz). Қарши давлат университети, Филология факультети фаоллар зали.

Диссертация билан Қарши давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (32 рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@uamail.uz).

Диссертация автореферати 2020 йил «09» декабрь кuni тарқатилди.

(2020 йил 09 декабрь даги 31 рақамли реестр баённомаси).



Х.Жабборов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси ўринбосари, ф.ф.д.
Г.Н.Тожиева
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.ф.д. (PhD)
Д.Тўраев
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги илмий
семинар раиси, ф.ф.д., профессор

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида миллий ва маданий ранг-барангликни сақлаш тамойиллари устуворлигини таъминлашда асл манбаларга таяниб иш кўриш муҳим ўрин тутди. Бунда миллий, маданий, адабий, тарихий ва диний кадриятларни ўзида мужассам этган қўлёзма манбаларни излаб топиш, адабиёт илмининг соҳалари бўйича маълумотлар жамлаш ва истеъмолга олиб кириш муҳим илмий аҳамиятга эга. Мумтоз поэтиканинг асрлар давомида сайқал топган унсурларини янги бадиий кашфиётлар муҳитида ривожланиш тенденцияларини илмий-назарий таҳлилдан ўтказиш миллий адабий фанлар учун муҳим аҳамият касб этади.

Дунё адабиётшунослигида адабий сиймолар ҳаёти ва фаолиятига оид фактик материалларидан бадиий ижод тарихи, шунингдек, адабий манба яратилиши асоси сифатида истифода этилишини назарда тутувчи илмий қарашлар барқарор устувор ўрин тутиб келмоқда. Бунда ижодий жараёндаги психологик босқичларни бевосита бирламчи матнлар орқали текшириш катта аҳамиятга эгаллиги кўринмоқда. Шунингдек, мумтоз ижодкорлар бадиий тафаккури маҳсули бўлган адабий ҳодисалар нозикликлари содир бўлишини муаллиф феноменологик омиллари асосида янгиликларни қўлга киритишга жиддий эътибор қаратилмоқда. Бундай психологик ва феноменологик текширувларда адабий анъана, издошлик ҳамда новаторлик масалаларини асосий эътиборда тутишга алоҳида диққат қаратилмоқда.

Ўзбек адабиётшунослигида XIX аср охири XX аср бошларида яшаб ўтган ижодкорлар асарларини ўрганишнинг янги босқичи бошланди. Тошкент, Самарқанд, Фарғона водийси, Бухоро ва Хоразм адабий муҳитида яшаб ижод қилган маърифатпарвар ижодкорлар адабий меросини илмий муомалага олиб кириш ва кенг тарғиб этиш борасида салмоқли ишлар амалга оширилди, бироқ ҳали бу давр адабий материаллари орасида тадқиқ этилиши лозим бўлган мавзу ва адабий сиймолар талайгина экани ҳам сир эмас. “Адабиёт халқнинг юраги, элнинг маънавияти кўзгуси. Бугунги мураккаб замонда одамлар қалбига йўл топиш, уларни эзгу мақсадларга илҳомлантиришда адабиётнинг таъсирчан кучидан фойдаланиш керак. Аждодлар меросини ўрганиш, бой маданиятимизга муносиб буюк адабиёт яратиш учун ҳамма шароитларни ҳозирлаймиз”¹. XIX аср охири ва XX аср бошлари Хоразм адабий муҳитида етишиб чиққан адабий сиймолар ижодининг ўзбек мумтоз адабиёти тараққиёти тарихида тутган ўрнини кўрсатиб бериш ва адабий меросининг ғоявий-бадиий, поэтик жиҳатларини очиб бериш мумтоз адабиётшуносликнинг ривожланиш тамойилларини белгилашда илмий зарурат сифатида баҳоланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонининг очилишида сўзлаган нутқи. / Халқ сўзи, 2020, 21 май, №106 (7608).

Харакатлар стратегияси тўғрисида”ги, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги Қарорлари, “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори” мавзусидаги маърузасида ҳамда соҳага тегишли бошқа меъриёв-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг амалдаги ижросига муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. XIX аср Хоразм адабиёти ўзбек адабиётшунослигида маълум миқёсда тадқиқ этилган. Хусусан, Мунис, Огаҳий, Рожий, Комил, Феруз, Роқим, Табибий, Баёний, Аваз, Ниёзий, Роғиб, Комёб каби шоирлар ижоди анча изчил ўрганилган. Бироқ ўзбек адабиётшунослигининг ҳеч бир аспектида шу даврнинг яна бир истеъдодли ижодкори Муҳаммад Расул Мирзо адабий меросининг илмий таҳлили ва тадқиқи амалга оширилмаган.

Ўз даврида Аҳмад Табибийнинг “Мажмуа-т уш-шуаро (йи Ферузшоҳий)”² ва “Муҳаммасоти мажмаъ аш-шуаройи Ферузшоҳий”³, Ходим – Бобожон Тарроҳнинг “Хоразм шоир ва навозандалари”⁴, Лаффасийнинг “Хива шоир ва ёзувчиларининг таржимаи ҳоллари”⁵, “Хива шоирлари”⁶, Пўлатжон Қайюмийнинг “Тазкираи Қайюмий”⁷ тазкираларида Мирзо тўғрисида маълумотлар берилиб, шеърларидан намуналар келтирилган.

²ЎЗР ФА ШИ фонди, инв. № 1152, 5018 (қўлёзма); 27, 28 29, 8734, 11238 (тошбосма).

³ЎЗР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, инв. № 1134.

⁴Ходим, Бобожон Тарроҳ. Хоразм шоир ва навозандалари (Табдил қилиб, нашрга тайёрловчилар А.Отамуродова, О.Абдурахимов). –Тошкент: Tafakkur qanoti, 2011. – Б.191.

⁵ЎЗР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, инв. № 12561.

⁶ЎЗР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, инв. № 9494.

⁷Қайюмов, Пўлатжон Домулло. Тазкираи Қайюмий. III жилдлик. III жилд. –Тошкент.:ЎЗР ФА Қўлёзмалар институти нашриёти, 1998. – Б.535-538.

Мирзо таржимаи ҳоли, адабий мероси, ўз даври адабий ҳаётида тутган ўрни ҳақида ўзбек адабиётшунослигига оид тадқиқотларда, хусусан, ўзбек адабиёти тарихига доир дарслик ва ўқув қўлланмаларда ҳам маълумот кам учрайди. Жумладан, “Ўзбек адабиёти” антологияси 5 томлигида Мирзо асарларидан намуналар берилган. Мазкур тўпламда Р.Мажидий шоирнинг ҳаёт йўли ҳақида қисқагина маълумот бериб, намуна сифатида шоирнинг 7 ғазали, Феруз ғазалига мухаммаси, битта маснавийси ҳамда Фузулийнинг “Ҳафт жом” асари таржимасидан олинган “Сетор билан мунозара баёни” номли маснавийсини келтиради. Ўзбекистон энциклопедияларининг икки нашрида⁸ ҳам Мирзо ҳақида қисқагина маълумот бериш билан чекланилган.

Унинг ҳаёти ва фаолияти ҳақида адабиётшунос Б.Давлетов томонидан ёзилган дастлабки илмий мақола “Мирзо” сарлавҳаси билан эълон қилинган⁹. Мазкур мақола шоир шахсияти, унинг асарлари манбалари, шеърятининг ғоявий-бадиий мазмуни, поэтик маҳорати ва Мирзо фаолиятининг турли қирралари таҳлил қилинган нисбатан мукамал тадқиқот ҳисобланади. Адабиётшунос Ю.Юсуповнинг “Муҳаммад Расул Полвонниёз ўғли Мирзо” номли мақоласида Мирзонинг ҳаёти ва мусиқашунослик, таржимонлик, хаттотлик фаолияти ҳамда шеърятининг тўғрисида ихчам маълумот келтирилади¹⁰. Ж.Шарипов “Ўзбекистонда таржима тарихидан”¹¹ монографияси ва Н.Комилов “Бу қадимий санъат”¹² номли китобида, асосан, Мирзо таржималарига эътибор қаратган. М.Юнусов Комил Хоразмий ижоди борасида сўз юритиб, Мирзо ижоди тўғрисида айрим қайдларни келтириб ўтади¹³. Шунингдек, адабиётшунос С. Ҳасанов ҳам Комил Хоразмий ва Муҳаммад Расул Мирзонинг маърифий-ахлоқий қарашлари” мақоласида Мирзо ижоди тўғрисида мухтасар маълумот беради¹⁴.

Бундан ташқари, Хоразм адабий муҳити ва давр ижодкорларининг ҳаёти ва фаолияти тўғрисида яратилган бир қатор илмий-тадқиқот ишларида ҳам турли муносабат билан Муҳаммад Расул Мирзо санокларда қайд этиб ўтилган¹⁵.

Келтирилган адабий ва илмий манбалардан ташқари, ҳозирча бошқа бирор тадқиқотда Мирзо шахсияти ва ижоди ҳақида маълумот учрамайди. Бинобарин, ҳозирга қадар шоир ҳаёти ва фаолияти махсус ўрганилмаган.

⁸Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 12 жилдлик. 5-жилд. –Тошкент: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси Давлат илмий нашриёти, –Тошкент: 2003. – Б. 698. // ЎзСЭ. 14 жилдлик. 7-жилд, –Тошкент: 1976. – Б. 270.

⁹Давлетов Б. Мирзо // Ўзбек тили ва адабиёти масалалари, 1962. -№4. – Б. 61-63.

¹⁰Юсупов Ю. Хоразм шоирлари. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1967. – Б.72-77.

¹¹Шарипов Ж. Ўзбекистонда таржима тарихидан. –Тошкент: Фан, 1965. – Б. 115-116.

¹²Комилов Н. Бу қадимий санъат. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1988. – Б. 192

¹³Юнусов М. Комил Хоразмий. –Тошкент: Фан, 1960. – Б. 38.

¹⁴Ҳасанов С. Хоразм маърифати – олам кўзгуси. –Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – Б. 277-278.

¹⁵Ўзбек адабиёти. Тўрт томлик. IV том. I китоб. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1960.; Каримов Ғ. Ўзбек адабиёти тарихи. III китоб. –Тошкент: Ўқитувчи, 1964.; Қосимов Б. ва бошқ. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. –Тошкент: Маънавият, 2004.; Ганихўжаев Ф. Аҳмаджон Табибийнинг ҳаёти ва ижоди: филол. фанл. номз... дисс. –Тошкент, 1969.; Исмоилова Г. Феруз даври адабий муҳити: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995; Ҳажиева И.А. “Ҳафт шуаро” мажмуасининг Хоразм адабий муҳитидаги ўрни”: филол. фанлари номз... дисс.; Маткаримова С.Қ. Табибий – таъкиранивис (“Мажмуаи си шуаройи пайрави Ферузшоҳий” асосида): филол. фан. номз... дисс.; Қобулов Н. Хоразм адабий муҳити. – Урганч: 1992.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Қарши давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Адабий ҳодисаларнинг тарихий тадрижи ва назарий тараққиёти масалаларини ўрганиш” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Муҳаммад Расул Мирзо ижодининг ўзбек мумтоз адабиёти тараққиётига қўшган ҳиссаси ҳамда адабий меросининг ғоявий-бадий, поэтик жиҳатларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

XIX аср охири ва XX аср бошлари Хоразм адабий муҳитида издошлик анъанаси ва унинг Мирзо ижодига таъсири масаласини ўрганиш;

Муҳаммад Расул Мирзо ҳаёти ва фаолиятига доир манбаларни тўплаш; шоир ҳаёти ва фаолиятига доир тўпланган манбаларни таҳлил ва тасҳих қилиш;

Муҳаммад Расул Мирзонинг муфассал таржимаи ҳолини яратиш;

Мирзо илмий ва адабий меросининг умумий кўламини аниқлаш, уларни таснифлаб, мавжуд маълумотларни тавсифлаш ва тизимлаштириш;

Мирзонинг ўзбек адабиёти тарихида тутган ўрнини белгилаш;

шоир шеърятини мавзуй тасниф асосида таҳлил қилиш;

Мирзо шеърятининг жанрий таркиби ва бадий хусусиятларини ўрганиш.

Тадқиқотнинг объекти Муҳаммад Расул Мирзо ижодидан нашр қилинган намуналар; ЎЗР ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институтида бир неча нусхаларда сақланаётган “Девони Мирзо”, “Марғубу-н-нозирин” номли девонлари (№№ 904/II, 911/I, 1125, 1500, 6947, 7089/I рақамли қўлёзма ва №№ 31, 47, 48, 49, 10278, 10279 рақамли тошбосмалар), шунингдек, Мирзо шеърлари киритилган баёзлардан иборат.

Тадқиқотнинг предметини Муҳаммад Расул Мирзо девони таркибига кирувчи турли лирик жанрдаги шеърлар, уларнинг ғоявий-бадий хусусиятлари, анъана ва издошлик масалалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация илмий-таҳлилий ва қиёсий-типологик, социологик ва статистик усуллар асосида бажарилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

ўзбек адабиётида Муҳаммад Расул Мирзонинг таржимонлик, хаттотлик, муסיқашунослик ва шоирлик фаолиятлари билан шуғулланган юксак салоҳиятли адабий сиймо бўлгани исботланган;

шоирнинг XIX асрнинг иккинчи ярми XX аср бошларидаги Хоразм адабий муҳитида тутган юксак мавқеи “Девони Мирзо” ва “Марғубу-н-нозирин” девонлари талқинлари асосида очиб берилган;

Муҳаммад Расул Мирзо ижодида мумтоз шеърятга хос аруз вазни билан бир қаторда халқ оғзаки ижоди, хусусан, Хоразм дostonчилиги таъсиридаги бармоқ вазнида ҳам ижод қилгани аниқланган;

шоир шеърятини тили ва услуби мумтоз анъаналарнинг ҳамда бадий тафаккурнинг ғоявий-бадий жиҳатдан янгиланишида муҳим ижодий тажрибалардан бири бўлгани илмий далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Муҳаммад Расул Мирзо ижодининг шаклланиш манбалари, ўрганилиш тарихи ва унинг ўзбек мумтоз адабиёти тарихида тутган ўрни ёритилган; шоир девонининг ғоявий мазмуни ва композицион тузилиши очиб берилган;

Мирзо поэтик меросининг ўзбек мумтоз адабиёти анъаналарига бўлган муносабати ёритилиб, салафлар ижодидан таъсирланиш қирралари аниқланган;

шоир ижодидаги бадиий тасвир воситаларининг бадиий матн мукамаллигини таъминлашдаги аҳамияти кўрсатилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги хулосаларнинг илмий-таҳлилий, қиёсий-типологик, социологик ва статистик методлар билан асосланганлиги, муаммонинг аниқ қўйилганлиги, Муҳаммад Расул Мирзонинг Хоразм адабий муҳитида ўзига хос из қолдирганлиги ҳақидаги манбалар ва муаллиф девонига таянилгани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Феруз даври адабий муҳити ва Муҳаммад Расул Мирзо ижодини филологик аспектда илмий ўрганишда, шунингдек, у яшаган давр миллий адабиёти, бадиий таржима, мусиқа илми, хаттотлик санъати асарларини ёритиб беришда манба сифатида фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамиятидан олий ва ўрта таълим тизимида “Ўзбек адабиёти тарихи” фани бўйича дарслик, ўқув қўлланма ва мажмуаларни яратиш, шунингдек, махсус курслар ташкил этиш ҳамда ўқув адабиётлари тайёрлашда фойдаланилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Муҳаммад Расул Мирзо ва унинг адабий мероси тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

шоирнинг XIX асрнинг иккинчи ярми XX аср бошларидаги Хоразм адабий муҳитида тутган мавқеини белгилашда “Девони Мирзо” ва “Марғубун-нозирин” девонлари талқинлари ҳақидаги илмий натижаларидан ОФ-Ф8-027 рақамли “Кўлёзма манбаларнинг миллий, маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти” мавзусидаги (2007-2011) фундаментал лойиҳада фойдаланилган. (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 17 июлдаги №89-03-2579-сон маълумотномаси). Натижада мазкур манбалар миллий, маънавий ва адабий меросга доир маълумотларнинг тўлдирилишига хизмат қилган;

Муҳаммад Расул Мирзо девонининг жанрий, ғоявий-бадиий хусусиятлари ҳамда шоирнинг образ, қофия ва бадиий санъатларни қўллаш маҳоратига доир илмий маълумотларидан ОТ-Ф8-002 “Ҳозирги замон цивилизациясининг инсон ижтимоий қиёфасига таъсири” (2007-2011) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган. (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 17 июлдаги №89-03-2579-сон маълумотномаси). Натижада Муҳаммад Расул Мирзо шеърияти миллатнинг маънавий дунёқарашини очиб берувчи восита эканлиги илмий жиҳатдан бойитилган;

Ўзбек адабиётида Муҳаммад Расул Мирзонинг таржимонлик, хаттотлик, мусиқашунослик ва шоирлик фаолиятлари билан шуғулланган юксак салоҳиятли адабий сиймо эканлигига оид хулосаларидан Қашқадарё вилояти телерадиокомпанияси “Олтин воҳа” радиосининг “Илдизлар ва япроқлар” эшиттириши сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Қашқадарё вилояти телерадиокомпаниясининг 2020 йил 23 октябрь 854-сон маълумотномаси). Натижада эшиттиришлар маърифий ва амалий жиҳатдан бойиган.

Тадқиқот натижаларининг апробациялари. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро, 4 та республика илмий-амалий анжуманларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 11 та илмий иш, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг фалсафа доктори (PhD) диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш учун тавсия этилган илмий нашрларда 4 та мақола, жумладан, 3 таси республика, 1 таси хорижий журналларда эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 138 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг «Кириш» қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиқ берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Хоразм адабий муҳити ҳамда Муҳаммад Расул Мирзо ижодий фаолияти: манбалар таснифи, маълумотлар тавсифи ва уларни тизимлаштириш”** дея номланган бўлиб, 2 фаслдан иборат. Биринчи фаслда **“XIX аср охири ва XX аср бошлари Хоразм адабий муҳитида издошлик анъанасининг сақланиши”** ҳақида сўз боради.

XIX аср охири ва XX аср бошлари Хоразм адабий муҳити вакиллари Мунис, Огаҳий, Комил, Рожий, Табибий каби қатор шоирлар Навоий, Жомий, Фузулий сингари туркий ва форсий адабиётнинг улкан намояндлари шеърятдан илҳом олиб татаббуънавислик, назиранависликнинг гўзал намуналарини яратдилар. Буни турли йўналишларда кўришимиз мумкин:

1.Тарихий-бадий асарлар таржимаси. Шермуҳаммад Мунис бошлаган таржимонлик ишини, Муҳаммадризо Огаҳий, Муҳаммад Юсуф Рожий Хоразмий, Муҳаммад Назар ҳамда Комил Хоразмийлар ниҳоясига етказдилар. Муҳаммад Фузулийнинг “Ҳафт жом” (Етти жом) достони таржимасига Табибийдан сўнг Комил Хоразмийнинг ўғли Муҳаммад Расул

Мирзо ҳам қўл уради. Бундан ташқари, Мирзо отаси Комил мурожаат қилган туркман ёзувчиси Бархурдор Мумтознинг “Раъно ва Зебо” номли асарини таржима қилади. Мирзонинг шу ва бошқа таржималари хусусида кейинги фаслларда батафсил маълумот берилади.

2. Адабий мавзулар ва ғоянинг давом эттирилиши. Диссертацияда Хива адабий муҳитидаги анъанавийликнинг адабий мавзу ва ғоя асосидаги ривожи кўпгина шоирлар ижоди мисолида ёритилган.

Тадқиқ этилаётган давр шоирлари ижодида сезилиб турган ўзаро ҳамоҳангликни Муҳаммад Расул Мирзо шеърларида ҳам кўриш мумкин. У ҳам замондошлари каби ишқий мавзуларга кўп бора мурожаат қилади, инсоний ҳис-туйғуларни улуғлаб, маърифатпарварлик, адолатпарварлик ғояларига урғу беради.

Бизнингча, шоир шеърияти, хусусан, татаббуъларида тилга олинган мавзулар доирасини қуйидагича таснифлаш тўғри бўлади: 1) ирфоний; 2) ишқий; 3) ахлоқий-фалсафий; 4) табиат ва фасллар тасвири.

Мисол сифатида Мирзо девонидаги дастлабки ҳамд ғазали анъанавий мавзуда яратилган бўлиб, унинг Навоий шеъриятдан таъсирланиши юқориликни кўрсатганини айтиш мумкин:

Зиҳи аввалки йўқдур аввалиға ибтидо пайдо,
Анингдекдурки, эрмас охириға интиҳо пайдо¹⁶.

3. Лирик жанрлар тараққиётида издошлик. Навоийдек буюк шоир ғазалларига татаббуъ ва тахмислар боғлаш, табиийки, кучли маҳорат билан ёндашувни талаб этади. Хоразм адабий муҳити шоирларига издош бўлган Муҳаммад Расул Мирзо ҳам буюк салафлари қаторидан жой олди.

Мирзо девонидаги мухаммаслар жами 26 та бўлиб, уларни уч қисмга ажратиб ўрганиш мумкин: Навоий ғазалларига, замондошлари ғазалларига боғланган ва таъби худ мухаммаслар.

Мирзонинг ғазал моҳиятини тўғри англай олиши, руҳан ва бадиий маҳорат жиҳатидан бундай масъулиятга тайёрлиги шоир мухаммасларининг бадиий жиҳатдан юксак бўлишини таъминлаб берган. Фикримизнинг далили сифатида қуйидаги мисраларни келтирамиз:

Мани ошиқларининг зумрасидан интиҳоб айлаб,
Висолиға етурмакликни билкулл иртиқоб айлаб,
Фироқ ўтиға ағёр аҳлини жисмин кабоб айлаб,
Тун оқшом келди кулбам сори ул гулрух шитоб айлаб,
Хироми суръатидин гул юза хўйидин гулоб айлаб. [37^а]

Мирзо ўз замондошлари Огаҳий, Комил, Феруз, Фаррух каби истеъдодли шоирлар ғазалларига вазни, қофияси, радифи, энг муҳими, ғоя ва мавзусини сақлаган ҳолда мухаммаслар яратди. Қолган мухаммасларнинг барчаси таъби худ мухаммаслардир.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “Муҳаммад Расул Мирзо ҳаёти, фаолияти ва меросига доир манбалар таснифи, маълумотлар тавсифи ва

¹⁶Мирзо Муҳаммад Расул. Девон. ЎЗР ФА ШИ. 911/1 рақамли қўлёзма. – Б.1^б. (кейинги ўринларда факат саҳифалар кўрсатилади)

уларни тизимлаштириш” деб номланган. XIX аср охири XX аср бошлари Хива адабиёти, санъати ва муסיқа маданияти тарихида Муҳаммад Расул Мирзонинг ўзига хос ўрни бор. Шоирнинг асл исми Муҳаммад Расул бўлиб, у ўзбек адабиётининг йирик вакили Паҳлавонниёз Комил Хоразмийнинг ўғлидир. Мирзо унинг адабий тахаллуси ҳисобланади.

Шуни алоҳида таъкидлаш лозимки, Мирзо ҳаёти ва унинг ижодий фаолияти монографик кўламда тадқиқ қилинмаган. Унинг биографиясига доир манбаларни қуйидагича тасниф қилиш мумкин:

I. Тазкира ва тарихий асарлардаги маълумотлар. Мазкур манбалар, аввало, Мирзонинг Хоразм маданияти таракқиётида ўз ўрнига эга эканлигини кўрсатади. Жумладан, Аҳмаджон Табибийнинг “Мажмуаи си шуарои пайрави Ферузшоҳий” тазкирасида Мирзо тўғрисида ҳам умумий характердаги айрим маълумотлар, “Муҳаммасоти мажмуат уш-шуарои Ферузшоҳий” тазкирасида эса, асосан, Муҳаммад Расул Мирзо шахсияти ва ижоди тўғрисида маълумотлар қаламга олинади. Бу жиҳатдан Мирзо ҳақидаги қуйидаги байтлар характерлидир:

Чу Мирзодурур фазл эли акмали,
Эрур назму наср ичра эл афзали.
Дағи олими фикҳ, нутқу усул,
Келиб оти мулла Муҳаммад Расул.
Чу мирзабошилиғ амалдур анго,
Эрур мусиқий илми ҳам ҳал анго¹⁷.

Ёки: Бири назм аҳлида Мирзо эрур,
Бадоеъда асру тавоно эрур¹⁸.

Муҳаммад Раҳимхон саройида катта нуфузга эга бўлган серқирра истеъдод соҳиби Аҳмаджон Табибийнинг Мирзо ижодига, бадиият бобидаги ўткир истеъдодига юксак баҳо бериши шоирнинг ўз даври адабий муҳитида алоҳида ўрин эгаллаганини кўрсатади.

Баёнийнинг “Шажараи Хоразмшоҳий” асари, Лаффасийнинг “Хива шоир ва адабиётчиларининг таржимаи ҳоллари”, Бобожон Тарроҳ – Ходимнинг “Хоразм навозандалари” ва Пўлатжон Домулло Қайюмовнинг “Тазкирайи Қайюмий” тазкираларидаги Мирзо ҳақида берилган маълумотлар ҳам унинг ўз даври адабий ва ижтимоий ҳаётида муҳим шахс эканини далиллайди.

Ходимнинг “Хоразм навозандалари” тазкирасидаги Мирзо ҳақидаги маълумотларда илмий асосга эга бўлмаган фикрлар ҳам тилга олинади: “У 40 ёшларидан бошлаб шоирлик билан шуғуллана бошлағон. Бунга сабаб шулким, у Муҳаммад Раҳимхонга тобе бўлиб, отасининг вафотидан кейин унинг ўрнига ўтиш учун шоир бўлғон”. Баъзан эса тахминий фикрлар ҳам баён қилинган: “70 йилча умр кўрган бўлса, эҳтимол”¹⁹. Кичкина доирадаги тадқиқот асосида

¹⁷ Табибий Аҳмаджон. Муҳаммасоти мажмуат уш-шуарои Ферузшоҳий. ЎзР ФА ШИ. Қўлёзма, инв. № 1134. – Б. 396.

¹⁸ Табибий Аҳмаджон. Муҳаммасоти мажмуат уш-шуарои Ферузшоҳий. ЎзР ФА ШИ. Қўлёзма, инв. № 1134. – Б. 400.

¹⁹ Тарроҳ Бобожон. Хоразм навозандалари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1994. – Б. 45-46.

айтилган бу фикрларни Хоразм адабий муҳитига оид кейинги тадқиқотларнинг барчаси инкор этади. Ҳақиқатан, Мирзонинг турли жанрларда самарали ижод қилгани, салоҳиятли шоир экани қатор илмий асослар билан исботланган²⁰.

II. Илмий тадқиқот ишларида акс этган маълумотлар. Муҳаммад Расул Мирзо ҳаёти ва ижодий фаолияти алоҳида тадқиқот сифатида ўрганилмаган бўлса-да, матбуот саҳифаларида турли муносабат билан чоп этилган мақолаларда Мирзо ҳаёти ва меросига муносабат билдирилган.

Б. Давлетовнинг “Мирзо” номли илмий мақоласида²¹ Мирзонинг илмий ва адабий-бадиий, ижтимоий фаолиятининг барча жабҳалари ҳақида сўз юритилган. Ушбу мақолада илмий жиҳатдан мунозарали айрим қайдлар ҳам учрайди. Масалан, муаллиф Ўз РФА ШИ фондида шоир девонларининг тўрт нусхаси мавжудлиги тўғрисида ёзади. Изланишларимиз натижасида мазкур фондда ўнга яқин қўлёзма, кўплаб тошбосма нусхалари ва ўнлаб баёзлар аниқланди²². Бу мақола Мирзо ҳаёти ва илмий мероси, шоир девонларининг қўлёзма манбалари билан боғлиқ дастлабки маълумотларнинг берилиши билан муҳимдир.

Адабиётшунос С. Ҳасанов “Комил Хоразмий ва Муҳаммад Расул Мирзонинг маърифий-ахлоқий қарашлари” номли мақоласида²³ Мирзонинг мусиқий мероси, шоир шеърларининг мавзу кўлами ва ғоялари тўғрисида фикр юритиб, айрим шеърларини таҳлилга тортади.

Ф. Ганихўжаевнинг “Аҳмаджон Табибий (Ҳаёти ва ижоди)” номли монографияси²⁴, Н. Комилов “Бу қадимий санъат” асарида²⁵ Муҳаммад Расул Мирзонинг таржима асарларига эътибор қаратилган.

“Муҳаммад Раҳимхон II – Феруз кутубхонаси феҳристи” китобида, асосан, Мирзонинг хаттотлик ва ноширлик фаолиятига диққат қилинган бўлиб, “Девони Рожий” (1879), “Девони Холис” (1880), “Девони Феруз” (1879), “Чаҳор китоб” (1880) каби асарларнинг чоп этилишида масъул муҳаррир этиб тайинлангани айтилади²⁶. Бу маълумот Муҳаммад Расул Мирзо фаолиятининг яна бир қиррасини очиб бергани ва Ўзбекистонда матбаа ва матбаачилик тарихини ўрганишда муҳимлиги билан аҳамиятлидир.

Мулла Бекжон Раҳмон ўғли ва Муҳаммад Юсуф Девонзоданинг “Хоразм мусиқий тарихчаси” рисоласи²⁷ Мирзонинг нафақат моҳир созанда, истеъдодли бастакор, балки мусиқашунос олим сифатида Хоразм мусиқа ва маданияти тарихида тутган ўрнини белгилашда муҳим ўрин тутади. Бу асарда

²⁰Қаранг: Долимов С. Алишер Навоий ва XIX аср Хоразм шоирлари // Маърифат фидойиси (С. Долимов таваллудининг 100 йиллиги муносабати билан). – Тошкент: Ўқитувчи, 2007. – Б. 83.

²¹Давлетов Б. Мирзо. // Ўзбек тили ва адабиёти. 1962 йил, 4-сон. – Б. 59-62.

²²Мирзо девонининг турли нусхалари, турли жанрларда яратилган шеърлари ўрин олган баёзларнинг тавсифи тўғрисида кейинги бобда батафсил тўхталамиз.

²³Ҳасанов С. Хоразм маърифати – олам кўзгуси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – Б. 271-279

²⁴Ганихўжаев Ф. Аҳмаджон Табибий (Ҳаёти ва ижоди). – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 49-55.

²⁵Комилов Н. Бу қадимий санъат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1988. – Б. 192

²⁶Эркинов А., Полвонов Н., Аминов Х. Муҳаммад Раҳимхон II – Феруз кутубхонаси феҳристи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2010. – Б. 234.

²⁷Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Муҳаммад Юсуф Девонзода. Хоразм мусиқий тарихчаси. – Тошкент: Ёзувчи, 1998.

шоир вафоти санаси аниқ кўрсатилган: “Ҳижрий 1340 йили шаъбон ойининг еддиланжиси (1922 йил 5 апрель – Р.Ф.) пайшанба куни саксон уч ёшида вафот қилди”.

С.Маткаримованинг “Табибий – тазкиранавис (“Мажмуаи си шуаройи пайрави Ферузшоҳий” асосида)” мавзуидаги номзодлик диссертацияда Мирзонинг кўзга кўринган сарой амалдорларидан бири бўлгани, саройнинг истеъдодли шоири сифатида турли жанрларда ижод қилгани ва Феруз ғазалларига битган татаббуълари ҳақида айтиб ўтилади.

Мирзо яшаган давр адабий муҳити тадқиқотчиси Г.Исмоилова ўз диссертациясида қатор шоирлар қаторида Мирзо номини икки-уч ўриндагина тилга олади.

Тадқиқотчи И.Ҳажиеванинг “Ҳафт шуаро” мажмуасининг Хоразм адабий муҳитидаги ўрни” номли номзодлик диссертациясида “Ҳафт шуаро”нинг адабиётшунос С.Раҳимов кўлидаги нусхасида Мирзонинг ғазаллари 156-200 саҳифаларга киритилгани, Хива давлат музейидаги нусхада ҳам шоир шеърлари борлиги қайд этилган.

Ю.Юсуповнинг “Муҳаммад Расул Полвонниёз ўғли Мирзо” номли мақоласи²⁸ Мирзо ҳаёти ва фаолиятига доир маълумотлар аниқ манбаларга асосланиб далиллангани билан аҳамиятли. Шу сабабли мазкур мақоладан кейинчалик қомусий нашрлар учун ҳам манба сифатида фойдаланилган.

Шўро даврининг илк йиллариданоқ Мирзо ҳаёти ва ижодий-илмий фаолияти мутахассисларни қизиқтира бошлаганини Мирзо фаолияти ва унинг муסיқий ишларига бағишланган “Аланга” журналининг 1928 йил 4-сони ва “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” журналининг 1939 йил 2-сонида эълон қилинган мақолалар орқали билиш мумкин. Бироқ барча ўринда ҳам Мирзо фаолиятига холис баҳо берилмаган.

Мазкур манбаларда Мирзо ҳаёти ва ижодий фаолиятига оид маълумотлардаги айрим фактик хатоликлар, ҳар хилликлар ўзаро қиёсланиб, шоирнинг нисбатан мукамал таржимаи ҳоли яратилди.

“Муҳаммад Расул Мирзо мероси таснифи, талқинлари ва жанрий таркиби” деб номланган **II бобнинг 1-фаслида “Муҳаммад Расул Мирзо меросининг тасниф ва талқинлари”** амалга оширилди. Унинг таржима асарлари, муסיқашунослик, хаттотлик ва ноширлик соҳаси билан боғлиқ асарлари, лирик мероси таснифланиб, таҳлилга тортилди.

“Ҳафт жом” (Фузулий) асарининг Мирзо таржимаси ўзининг равон услуби билан ажралиб туради. Унда Табибий таржимасидагидек ҳикоятлар келтирилмайди, ҳар бир жом кайфиятидан сўнг маълум бир муסיқа асбоблари ҳамда мутриб билан мунозара баёни келтирилади. Мирзо асосий матни 268 байтдан иборат мазкур таржимада Фузулий илгари сурган ғояни, асарнинг мантиқий бутунлигини сақлашга ҳаракат қилади.

Мирзонинг бевосита ўзи иштирокида юзага келган ЎЗР ФА ШИ фондида сақланаётган 1500 ва 6947 рақамли қўлёзмалар муаллифнинг турли изоҳлари қайд этилгани билан муҳимдир. 1500 тартиб рақамли қўлёзмада муаллиф

²⁸Юсупов Ю. Хоразм шоирлари. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1967. – Б. 72-77.

Бархурдор Туркман ал-мутахаллис бил-Мумтознинг “Раъно ва Зебо” китобини, Фузулийнинг “Соқийномаси”ни, “Тиб” китобидин “Тухфату-л-мўминин”нинг бир дафтарини, ҳадис китобидан Мавлавий Абдулҳақнинг “Фазойилу-л-Қуръон”ини, “Шамсу-л-маориф” китобининг икки бўлагини, “Дақойиқу-л-ахбор” китобини форс ва араб тилларидан туркий тилига таржима қилганини ёзади. 9591 тартиб рақамли қўлёзмада “Шамсу-л-маориф” асарининг 1-қисми (14 боб) берилган. Шу қўлёзманинг 5-б варағида “*Мулла Паҳлавонниёз марҳумининг ўғлидурманким, мулақаб*и “*чаффанавис*” деган изоҳдан Мирзонинг чап қўлда ҳам хушхат хаттот бўлганини билиб оламиз.

Мусиқанавислик ҳам Мирзо фаолиятининг сермахсул йўналишларидан бўлиб, у отаси Паҳлавонниёз Комил ихтиро этган шашмақом чизиклари – нотани қоғозга кўчириб, китоб ҳолига келтирди. Мирзо ярим мақом ҳисобланган “Панжгоҳ” мақомига яна бир қанча куйларни кўшиб, уни бир мақом ҳолига келтириб, мақомлар сонини еттигага етказди. Мирзо бастакор сифатида “Рост” мақомига “Сабъ” ва “Уфори” номли икки куй басталагани маълум. Адабиётшунос Ю.Юсуповнинг маълумот беришича, Муҳаммад Расул Мирзо танбур ва ғижжакда фавқулодда зўр маҳорат ва истеъдодга эга бўлган, усул-чилдирма чалишда ҳам катта маҳорат қозонган, шунингдек, мусиқада Феруз (Муҳаммад Раҳимхон II) нинг устози бўлган²⁹. Мусиқага доир мўътабар манбаларда “Муҳаммад Расул Мирзо Хоразм мусиқийсининг биринчи ислоҳотчиси ҳам нигоҳбони ва муҳофизи деб ҳисобланса, ўрни бордир”, деган фикр қайд этилган³⁰. Бу таърифларнинг ҳар бири Мирзонинг мусиқадаги фаолиятининг расмий эътирофларидир. У умрининг қарийб 40 йилини отасининг бастакор сифатидаги ишларини давом эттиришга, яъни Хоразм мақомларини нотага тушириш ишига бағишлаган.

Мирзо отасининг вафотидан сўнг саройда мирзабоши вазифасида фаолият юритгани боис хонликдаги хаттотлик ва ноширлик ишларида бевосита бош-қош бўлган. Хоннинг буйруғига кўра Саъдий, Ҳофиз, Умар Ҳайём рубоийларини оққа кўчирган. Навоийнинг “Хамса”, “Хазойину-л-маоний” асарлари Мирзо таҳрири остида нашр этилган.

“Муҳаммад Раҳимхон II – Феруз ниҳоятда нодир ва йирик асарларни нашрга тайёрлаш ва чоп этишни Муҳаммад Расул Мирзога ишониб топширган. Сарой қошидаги литографиянинг иш жараёни, нашриёт ишлари, назорати ҳам унинг зиммасига юклатилган. Мирзо нашрга топширилган қўлёзмаларни синчиклаб текшириб, ўзи саралаб, кўриқдан ўтказган, айрим асарларни қайта кўчирган. Шу боис кўпгина тошбосма асарларда Муҳаммад Расул Мирзо сўзбошисини учратиш мумкин”³¹.

Муҳаммад Расул Мирзо асарларини тўплаш дастлаб шоирнинг ўзи томонидан амалга оширила бошланган. Мирзо лирик мероси мавжуд манбаларни қуйидагича таснифлаш мумкин:

²⁹Юсупов Ю. Хоразм шоирлари. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1967. – Б. 73.

³⁰Қаранг: Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Муҳаммадосуф Девонзода. Хоразм мусиқий тарихчаси. – Тошкент: Ёзувчи, 1998; Матёқубов О., Болтаев Р., Аминов Х. Ўзбек нотаси. – Тошкент: 2007. – Б. 65.

³¹Матяқубова М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи: Тарих фан. ном...дисс. – Урганч, 2008. – Б. 140.

1. Мирзо девонларининг кўлёзма ва тошбосма нусхалари. ЎзР ФА ШИ фондида Мирзонинг бизгача етиб келган бир-биридан кескин фарк қилмайдиган “Девони Мирзо” ва “Марғубу-н-нозирин” номли девонларнинг бир нечта кўлёзма (№ 904/II, 911/I, 1125, 1500, 6947, 7089/I рақамли) ва тошбосма нусхалари (№ 31, 47, 48, 49, 10278, 10279 рақамли) сақланади.

2. Мирзонинг замондошлари томонидан тузилган баёзлар. Уларни жанрий таркибига кўра шоир ғазаллари, мухаммаслари, мусаддаслари, турли жанрдаги шеърлари киритилган баёзларга бўлиш мумкин.

3. Тазкиралар. Аҳмадjon Табибийнинг “Мажмуату-ш-шуаройи Ферузшоҳий” ва “Мухаммасот”, Пўлатjon Қайюмовнинг “Тазкираи Қайюмий” тазкираларида Мирзо ҳаёти ва адабий фаолияти ҳақида айрим маълумотлар, шоирнинг ғазал, мухаммас, мустазод ва мураббаъларидан намуналар келтирилади.

II бобнинг “Мухаммад Расул Мирзо девонининг жанрий таркиби” номли 2-фаслида шоир девонидаги жанрлар кўлами, жойлашиш тартиби ва мисралар миқдори қуйидаги жадвалда кўрсатилди:

№	Жанрлар тартиби	Сони	Мисралар
1	Ғазал	196	3038
2	Мухаммас	26	1085
3	Мусаддас	2	84
4	Қасида	2	240
5	Рубоий	26	104
6	Таърих	6	90
7	Маснавий	3	32
8	Мураббаъ	1	28
9	Мустазод	1	28
		Жами	4729

Мирзо шеърятининг салмоқли қисми ғазал бўлиб (196), улар, асосан, 7 ва ундан ортиқ байтдан иборат. Ғазаллар туркий арузнинг нисбатан фаол бўлган рамал ва ҳазаж баҳрларида ёзилган. “Дилбарим ойдур, бари дилбарлар ахтар, эй рафиқ”, “Ёр ман зорини ушшоқ ичра мумтоз айлади”, “Гулгун юзинг устида, эй жоно, мусалсал кокилинг”, “Тар ўлса эрди бир дилдорға ул гулузор ошиқ”, “Бу оқшом келди дилдорим қамар янглиғ шитоб айлаб”, “Ул пари макридин айру ўзга дилбардин не суд?”, “Эй сабо, айғил манга қоши камоним қайдадур?” мисралари билан бошланувчи ғазаллари шоир лирик меросининг ўз замонаси шеърятда тутган мавқеини белгилаш учун хизмат қилади.

Мирзо ғазалиёти учун хос хусусиятлар, тазмин ғазаллар яратишдаги ўзига хос ёндашув, масалан, қофиянинг тамомила, радифнинг эса қисман ислоҳ қилинганлиги, радифни такрор қўллаш ва бу усул орқали фикр таъсирчанлиги ва мисра оҳангдорлигини ошириш эканлиги мисоллар орқали асослаб берилди.

Мухаммад Расул Мирзонинг салафлари ва замондош шоирларнинг ғазалларига битган мухаммаслари ва бошқа турли жанрдаги (мусаддас, қасида,

рубойи, таърих, мустазод, мураббаъ, маснавий) шеърлари орқали шоир истеъдоди даражаси белгилаб берилди.

Умуман, Мирзо мумтоз шеърятнинг ўнга яқин лирик жанрларида баракали ижод қилиб, ўзидан олдинги буюк салафларга муносиб издошлик йўлидан борди ва Хоразм адабий муҳитида етишган ижодкорлар орасида ўз ўрнига эга шоирлардан бири сифатида шуҳрат топди.

“Муҳаммад Расул Мирзо лирикасининг мавзу кўлами ва бадиияти масалалари” номли III бобнинг “Муҳаммад Расул Мирзо шеърятти мавзу кўлами” номли 1-фаслида Мирзо лирикасининг мавзу кўлами шартли равишда қуйидагича таснифланди:

1. Ишқий мавзудаги шеърлар. Мирзо лирик меросининг салмоқли қисми ишқий мавзудаги ғазаллар бўлиб, унда уч асосий мотив – маъшуқа сиймоси, ошиқнинг кечинмаси ва ҳижрон изтироби етакчи образ сифатида гавдаланади.

Мирзонинг аксарият ғазалларида маъшуқа портрети тасвирида гўзал ташбеҳларнинг қўлланиши ўзига хослиги билан ажралиб туради. Масалан, “Келур” радифли ғазалидаги “хуршид юз”, “жаллод кўз”, “ёри гуландом”, “рангин сухан”, “ханжар мижа”, “кофир кўз”, “қотил кўзу меҳробқош”, “хуро нишону маҳжабин”, “нозик андом” сингари оҳорли ўхшатишлар шоир ижодида кўплаб учрайди.

Ишқий ғазалларда маъшуқа тасвири билан ошиқ ҳолати бир-бирини тақозо қилади. Бунда ошиқ баъзан жафоқаш, ғамзада сифатида тасвирланса, баъзида висолдан хушнуд, ишқдан муроди ҳосил образ сифатида гавдаланади. Мирзо шеъряттида ошиқнинг ҳасрат ва надомат мотивлари устунлик қилади. Висолдан айро тушиш ошиқнинг сабру оромини олиб, чекаётган озорининг сабабкори:

Не янглиғ сабр этай ман зор ул дилдордин айру,
Чекарман юз туман озор хуш гуфтордин айру.[29^a]

Шу боис ҳижрондаги ошиқ батамом умидсиз, қайғуга ботган:

Дилдор захри ҳажридин билкулл эрурман коми талх,
Ҳам айши даврондур ҳаром, ҳам ишрат айёми талх. [9^b]

Бироқ бу изтироблар ҳам унинг учун лаззатли. Бутун борлиғи билан интиланганининг озорини ҳам хушнудлик билан қабул қилишга ҳозир.

Ёрдин еткан жафо айши фаровондин лазиз,
Ҳар наким бордур лазиз, улдур манга ондин лазиз.[9^b]

Бу эса унга озгина бўлса-да, умид бахш этади. У тонг саҳарда сабо орқали ёрга ўз ҳолидан хабар етказмоқчи. Сабо – тонгги майин шабада. Шеърятда поклик, мусаффолик тимсоли. Ошиқнинг ҳамрози сифатида рақиб образига қарама-қарши туради. Ҳижрон азобида қийналган ошиқ боди сабонинг ўз маҳбубасига мужда етказишига умидвор:

Эй сабо, қил кўнглим андуҳини жононимға арз,
Йўқки бу бемор ҳасбим ҳолин эт жонимға арз.[18^b]

Ғазал матлаъси Навоийнинг “Эй сабо, ҳолим бориб сарви хиромонимға айт” мисраси билан бошланувчи ғазалини ёдга солади. Қолаверса, шоир сабога

арз қилар экан, бадий ниятининг рўёби учун ғазалнинг моҳиятига мос радифни қўллаш олган.

Умуман, Мирзо шеърлятида ишқ мавзуси, асосан, дунёвийлик характериға эға бўлиб, у шоир шахсий кечинмалари ва руҳиятининг тиник тасвири ифодаланишида самарали ўрин тутлади.

2. Ирфоний шеърлар. Шоир ижодининг салмоқли қисмини ташкил этадиган ирфоний асарлари сирасига ҳамд, муножот ва наът мазмунидаги шеърларини киритиш мумкин. Мирзонинг шу мавзудаги “Пайдо”, “Анга” радифли ғазаллари ва бир қатор мухаммаслари айни пайтга қадар мутлақо ўрганилмаган ҳамда нашр этилган кам сонли шеърлари орасидан ҳам ўрин олмаган.

Мирзо девони анъанаға мувофиқ “Пайдо” радифли ҳамд ғазал билан бошланади. Шоир бу ўринда Аллоҳ таолонинг “Асмой хусна” сирасидаги икки сифати – **ал-Аввал** (Зиҳи аввалки йўқдур аввалиға ибтидо пайдо) ва **ал-Охир** (Анингдекдурки, эрмас охириға интиҳо пайдо) сифатларини улуғлашдан бадий ният рўёби учун маҳорат билан фойдаланади.

Мирзонинг Оғаҳий қаламиға мансуб “Пайдо” радифли ғазалиға боғлаган мухаммаси ҳам ҳамд мазмунида яратилган. Тахмисда иймон-эйтиқодли банданинг Яратганға бўлган чексиз муҳаббати, шукронаси ва тавозуъси мадҳ этилади. Мирзо устозининг илғари сурган фикрларини, ирфоний қарашларини давом эттира олган. Бир қарашда тахмис ягона қалам остидан чиққан мустақил асар каби тасаввур беради. Шу ўринда яна бир жиҳатға диққат қаратиш лозим. Мирзо тахмис бандларида қўшилган уч мисранинг бошланиши (аниқроғи биринчи сўзи)ни айнан келтиради. Биринчи бандда “зиҳи” (“қандай яхши”, “қандай гўзал”) ундовининг икки ўринда қўлланиши байтға қўшилган учликлар шаклан бир бутунлик ҳосил қилиш билан бирға моҳиятнинг мукамаллиғиға хизмат қилган.

Профессор Н.Жабборов эйтироф этганидек, “Муножот–ўз моҳиятидан огоҳ инсоннинг Яратганға илтижоси. Ундан бошқа ҳеч кимнинг ҳузурида айтмайдиган иқрорномаси”³². Бу фикрни Мирзо шеърлятиға нисбатан ҳам қўллаш мумкин. ”Илоҳо” (11) радифли ва “Илоҳо, ғарқ ўлуб исён аро ман” (12) мисраси билан бошланувчи ғазалнинг ҳамма байти “Илоҳо” илтижоси билан бошланади. Ва, табиийки, шоир ҳар икки ғазалда бетакрор поэтик мазмун билан мукамал шаклни уйғунлаштира олган.

Мирзо ижодида “Беҳад салом онғаки, эрур шоҳи анбиё” мисраси билан бошланувчи наът ғазали ва “Эй ҳидоят авжи узра меҳр янглиғ жилвагар” мисраси билан бошланувчи мухаммаси мавжуд. Наът ғазалда ифодалангани каби ушбу мухаммасида ҳам асосан, ўзининг гуноҳкорлиғидан надомат қилиш, Муҳаммад с.а.в.нинг қиёмат кунида ўзи учун шафоатхоҳ бўлишидан умидворлик мотивлари етакчилик қилади.

³²Жабборов Н. Фуркатнинг хориздаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Филол. фан. док-ри...дисс. – Тошкент: 2004. – Б. – 129.

Алишер Навоий, Бобур, Мунис, Огаҳий, Комил каби шоирлар қатори Мирзо лирикасида ҳам одоб-ахлоқ мавзусидаги шеърларнинг энг сара намуналарини учратамиз:

Даҳр гулзори фаноси оламиға арзимас,
Бодаси кайфи хуморининг самиға арзимас.[17^а]

“Даҳр гулзори” – дунё гўзаллиги ўткинчи, инсоннинг умри бу дунёнинг ҳойи ҳаваслари учун соврилмаслиги лозим. Дунё бодасининг кайфи унинг хумори тутганда сенга етадиган заҳрига арзимади, дея шоир бу дунёнинг ўткинчилиги, юксак ахлоқ ва комилликка интилиш каби ғояларни ғазал мазмунига чуқур сингдирган.

Юсуф Хос Ҳожибдан бошланиб, Алишер Навоий ижодида такомиллига етган адолат ва одил подшоҳ ғояси Мирзонинг, асосан, маснавийларида теран мазмун ва юксак бадиий шакл уйғунлигида тасвирланган бўлиб, улар шоир билан ҳам давлат ишларида, ҳам бадиий ижодда маслакдош бўлган Муҳаммад Раҳимхон – Ферузга бағишланган. Шоир адолат ҳақидаги қарашларини қасида замирига ҳам сингдиради ва ўрни билан хонни адолатга даъват этади:

Бўлуб қасри иззатда соҳиб ҳашам,
Адолат саририға кўйғил қадам.[57^б]

Шоир хонни адолатга даъват этар экан, яна бир нозик жиҳатга ишора қилади:

Тилингда бўлуб зикри Ҳақ субҳу шом,
Адолат саририда тутғил мақом.

Яъни, сен адолат тахтида мақом тутар экансан, туну кун Ҳақ таолонинг зикри тилингда бўлсин.

Шоир ахлоқий-маърифий мавзуларда ўзига қадар яратилган асарларга муносиб жавоб айтишга ҳаракат қилди ва ўз қарашлари билан уларнинг кўламини бойитди.

3. Ижтимоий-маиший шеърлар. Мирзо қаламига мансуб айрим шеърлар хронологик хусусиятга эга. Жумладан, Мирзонинг айрим рубоийларида шаклан таърихга яқин ҳолат кузатилади, яъни унда маълум бир сана келтирилади. Фақат таърихдан фарқли ўлароқ, рубоийларида сана тўғридан тўғри ҳавола қилинади. “...Эрди сана минг уч юз яна ўн саккиз, Ҳам эрди муҳаррам ўни қилди таҳрир” мисраларида рубоийларнинг таҳрири, “Минг уч юз ўн секиз ўтуб ҳижратдин, Ўн тўқуз эди рабибул аввалдин ҳам” мисраларида Ҳофиз рубоийларининг кўчирилиш санасига ишора бор. Бошқа рубоийлари орқали Умар Ҳайём ва Саъдийнинг рубоийларини кўчирганлиги ойдинлашади. Бироқ “Муҳаммад Раҳимхон II – Феруз кутубхонасининг феҳристи”да Мирзо оққа кўчирган қўлёзмалар қаторида мазкур маълумот қайд этилмаган. Бу ҳам Мирзо ижодининг ўрганилиши муҳим бўлган масалалар қаторида туради.

Ўз даври адабий муҳитининг раҳнамоси Феруз эса ўзининг бир ғазалида XII асрдан Анварийю Хоқонийлар давридан бошлаб ўз замонасида ижод қилаётган шоирларга қадар санаб, Мирзонинг ҳам номини тилга олади:

Огаҳию Комилу Феруз, Холис, Чоқарий,

Рожию Мирзою Акмал, Мунису Хокий, Гулом³³.

Бу байт мисолида Ферузнинг Мирзо ижодида алоҳида эътибор билан қараганини кўриш мумкин.

Мирзо мусиқага оид қарашлари акс этган ”Ҳофиз” радифли ва “Базм ичра муғаннийи хушгўйи сиймтан” мисраси билан бошланувчи ғазалларида бир қанча мусиқий атамаларни истифода этади. Бу ғазаллар Мирзонинг ўз даври маданий ҳаёти, Хоразм мусиқа маданияти ривожининг улкан дарғаси бўлганини далиллайди.

4. Пейзаж мавзусидаги шеърлар. Мирзо “Қил, эй оромижоним, сайри сахроким баҳор ўлмиш” мисраси билан бошланувчи ғазалида пейзаж деталларидан унумли фойдаланиб, гўзал ташбеҳ, ташхис, талмеҳ ва интоқ каби қатор шеърӣ санъатларни қўллаш баробарида бетакрор манзара чизади. Мирзонинг бу мавзунинг сара намуналаридан бири бўлган “Гул” радифли ғазали бутун борлиқнинг қудратли яратувчиси Аллоҳ таолога ҳамд билан бошланади:

Ҳамд ул Холикға, лутфидин намоён бўлди гул,
Навбаҳор айёми саҳроларда меҳмон бўлди гул.[23^б]

Ҳар бир мавжудот Унинг иродаси билан бунёд бўлгани каби гул ҳам Яратувчининг ижоди, лутфининг нишонаси, янгиланиш фаслининг меҳмони. Қудратли зот ўз қудратини намоён қилиб, наботот оламига осмондан сув сепиб, ер юзини гулшанга айлантирди, гулларни хандон қилди:

Қодиреким ер юзи узра набот ажсомиға
Қудратидин су отиб оз чоғда хандон бўлди гул.

Бу каби таҳлилга олинган шеърларда баҳорнинг бетакрор гўзаллиги, ундан завқланиш, бу фаслнинг инсон қалбини қайтадан жунбушга келтирадиган латофати, санъаткорона тасвири ўқувчига ўзига хос эстетик завқ бахш этади.

Умуман, Мирзо лирикасининг мавзу кўлами ранг-баранг. Шоир ўз даврига қадар ижод қилган шоирлар томонидан қуйланган ва шакллантирилган адабий мавзуларда қалам тебратиб, адабиёт тарихида муносиб ўрин эгаллади.

2-фаслда ”Мирзо лирикасининг бадиияти масалалари“ ҳақида фикр юритилиб, Мирзо шеърӣ бадииятидаги анъана ва ўзига хослик ёритишга ҳаракат қилинди. Шу билан бирга, шоир лирикасида қўлланган бадиий санъатлар ва қофия тизими таҳлил қилинди. “Замондошлари серқирра ижод соҳиби Мирзони “шеър элининг алломаси”, “Эрур Мирзо барчага устод”, “Сабоқи назмда пир” деб бежиз айтишмаган”³⁴. Юксак бадиий шакл ва теран мазмун мутаносиблиги, оҳорли ташбеҳлар, кутилмаган қиёслар, инсон руҳиятининг бетакрор поэтик ифодаси – Мирзо шеърӣтининг хос хусусиятини белгиловчи асосий омиллардир. Шоирнинг бадиий санъатлардан фойдаланишдаги поэтик маҳорати шеърлари мисолида очиб берилди. Шоир ўз ижодида Шарқ мумтоз шеърӣтининг поэтик мезонларидан саналган ташбеҳ,

³³Феруз. Элга шоху ишққа қул. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1994. – Б. 71.

³⁴Ҳасанов С. Хоразм маърифати – олам кўзгуси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – Б. 278.

ийҳом, талмех, муламмаъ, тақрир, саволу жавоб, радди матлаъ, таносуб сингари бадий санъатлардан, қофияга хос тазмини муздаваж, зулқофиятайн, тажзия, мусажжаъ санъатларидан маҳорат билан фойдаланади.

Мирзо девонида “Не суд?” радифли ғазали ишқий мавзуда бўлиб, бу ғазалда шоир маъшуканинг таърифи ва тавсифи, ошиқнинг тушкун ҳолатини тасвирлашда кўпчилик томонидан қўлланилмайдиган бир усулни қўллайди. Шоир бевосита маъшуканинг лаби, чехраси, юзи, қадди-қоматини ундай ёки бундай деб ташбеҳлаб ўтирмайди. Аксинча, табиат ва унда учрайдиган турли тафсилотлар билан шундай муқояса қиладики, барчаси аён бўлиб қолади. Жумладан, унинг маъшуқаси макр (макр ижобий маънода) билан ўзига шундай ром этганки, бошқа бирор дилбарнинг номини ёдга олишдан ҳеч маъни йўқ. Шаҳд ва шакардан ҳам тотлироқ лабидан баҳра топмайдиган бўлса, шаҳд ёки шакарнинг ўзидан нима наф?

Ул пари макридин айру ўзга дилбардин не суд?

Тотмасам лаъли шаробин шаҳду шакардин не суд? [11^б]

Иккинчи байтда маъшуканинг чехраси ҳақида сўз боради. Маълумки, шеъриятда чехранинг қизиллиги гўзаллик ва навқиронлик рамзи бўлган. Шоир ҳам буни теран англаган ҳолда ҳажрида қолганимда унинг чехрасини бирор марта ҳам кўришга муяссар бўлмайдиган бўлсам, дунёдаги энг қимматбаҳо аҳмар (қизил рангли тош, дур) нинг ҳам кераги йўқ, деб ёзади. Бундан чехраси ҳақида сўз кетаётган лирик қаҳрамоннинг юзи қизилликда аҳмардан ҳам афзалроқ экани маълум бўлади:

Кўйи ичра чехраи оли намудор ўлмаса,

Даҳр боғида очилгон дурри аҳмардин не суд?

Кейинги байтларда ҳам шундай жозибали тасвирларнинг гувоҳи бўламиз. Қуёшдек ёруғ юзи билан нурафшон ва мунаввар қилмаса, хижрон кечасидаги тўлин ой ҳам хира кулбани ёрита олмайди. Чунки ошиқнинг дили хира, хира кўнгил кулбанинг ёруғлигини ҳис қилармиди?

Меҳрдек юз бирла кулбамни мунаввар қилмаса,

Ҳажр шоми толеъ ўлгон моҳи анвардин не суд?

Ошиқ сайр қиладиган боғда бир-биридан адил, бир-биридан фусункор ва жозибали шамшод, сарв ва санувбарлар ўсиб ётибди. Бундай сайру саёҳатда ёнингда шамшод ва сарвдек тик қоматли бир маъшуқа бўлмаса, сайрда гашт бўлармиди?

Қилмасам наззора сайр айларда зебо қоматин,

Боғ аро шамшод ила сарву санувбардин не суд?

Агар хушбўй ва ёқимли анбар таратувчи зулфини каманд янглиф ошиқнинг бўйнига ўрамас экан, бу нарса гулшаннинг ичида эмас, атрофида ўсиб гулшанга муаттар хид таратаётган сунбулнинг ҳолати билан бир хил эмасми?

Маъшуканинг аввал ширин лаби, кейин гўзал чехраси, сўнгра қадди ва зулфи-ю ёқимли сўзидан умидвор ошиқ бора-бора унинг асл мақсади висол эканини очиқ-ошкора баён қилади. Айрилиққа чора деб ичаётган саҳбо ва соғар эса уни бир дамгина роҳатда ушлаб турибди. Унинг дардига фақат висолгина даво бўла олади:

Васли айши бирла Мирзо топмаса комин агар,
Фуркат ичра анга саҳбо бирла соғардин не суд?

Кўриб ўтаётганимиз ҳар бир байтда Мирзонинг поэтик маҳорати намоён бўлмоқда.

Мирзо шеърлятида фаол қўлланган санъатлардан бири – ташбеҳдир. Масалан, ёр сочининг ташбеҳи. Мумтоз шеърлятимизда ёр зулфининг жуда кўп ташбеҳлари бор. Улар сочининг узунлиги, қоралиги, гажаклик даражаси билан сифатланган қаттол, дом, сунбул, занжир, ганж устида ётган илон, дор каби ташбеҳлар. Шоир зулф тасвирида мутлақо оригинал бир ташбеҳни қўллайди:

Зулфин ватан қилмиш кўнгул, лекин қарори йўқдурур,
Ўргамчи янглиғ торида борғуси ҳар ён ўрмалаб.[5^a]

Ошиқнинг қалби ёрнинг сочини ўзига ватан тутган, лекин завқдан унга сабру қарор йўқ. Худди уясидаги ўргимчак мисоли ҳар томон ўрмалайди, аммо ўргимчак сингари кўнгил унинг зулфидан нари кетолмайди.

Умуман, Мирзо шеърлари оригинал тимсоллар, оддий ва гўзал, ўйноқи ва айни чоғда мураккаб ташбеҳлар, бадий тасвир воситаларига бой. Бу шеърларда услуб раво, ифода очик, фикр аниқ ва теран, содда ифодаланган. Бундан хулоса қилиш мумкинки, Муҳаммад Расул Мирзо ижоди ўзбек мумтоз шеърлятининг яхши анъаналарини ўзида мужассамлантирган, айни пайтда уни бойитган шеърлят намунасидир.

УМУМИЙ ХУЛОСАЛАР

1. Маълумки, XIX аср охири ва XX аср бошлари Хоразм адабий муҳитида издошлик анъаналарининг сақланиши, умуман, буюк салафларга эргашиш, асарлари таъсирида ижод қилиш кучайган бир давр бўлди. Бундай адабий издошлик ва ижодий таъсирланиш турли суратларда намоён бўлади. Жумладан, Муҳаммад Раҳимхон II атрофида жам бўлган ижодкорлар буюк салафлар, қолаверса, замондош шоирларнинг ижодидан илҳомланиши натижасида татаббуънавислик, назиранависликнинг гўзал намуналарини яратдилар. Мунис, Огаҳий, Комил, Рожий, Табибий каби қатор шоирлар Навоий, Жомий, Фузулий сингари туркий ва форсий адабиётнинг улкан намояндалари шеърлятидан илҳом олиб қалам тебратдилар.

2. Бугунга қадар Муҳаммад Расул Мирзо ҳаёти ва ижодий фаолияти монографик кўламда тадқиқ қилинмаган. Шоир ҳаёти ва фаолияти ҳақидаги маълумотлар ўз замонида ва вафотидан кейин яратилган бир нечта манбалар орқали бизгача етиб келган. Бизнингча, бу манбаларни қуйидагича тасниф қилиш мақбулдир: 1)Тазкира ва тарихий асарлардаги маълумотлар; 2) илмий тадқиқот ишларида акс этган маълумотлар.

3. Тарихий ва адабий манбаларда Муҳаммад Расул Мирзо ҳаёти ва фаолиятига доир тарқоқ маълумотлар мавжуд бўлиб, уларни ишончли манбалар асосида тизимлаштириш, шоирнинг нисбатан мукамал таржимаи ҳолини яратиш имконини беради. Мирзо ҳаёти ва фаолиятини тадқиқ қилиш жараёнида шоир яшаган даврнинг ижтимоий-сиёсий ҳолати мазкур

йиллардаги ҳукмдорларнинг шоир шахси ва ижодига муносабатини ўрганиш учун ҳам муҳим аҳамият касб этади;

4. Мирзо маҳоратли таржимон, зукко мусиқашунос, истеъдодли хаттот ва етук шоир сифатида ўзидан улкан илмий, маърифий ҳамда поэтик мерос қолдирган. Таржимон сифатида турли мавзу ва жанрларда яратилган ўнлаб асарларни араб ва форс тилларидан туркий тилга таржима қилган. Мусиқашунослик фаолиятида отаси Паҳлавонниёз Комил ихтиро этган, амалиётда “Олти ярим мақом” ёки “Хоразм Шашмақоми” деб номланган улкан мусиқий асарнинг нота-чизик тизимини қоғозга кўчириб, китоб ҳолига келтирган. У моҳир хаттот сифатида 500 дан ортиқ шогирдларни тарбиялаган. Муҳаммад Раҳимхон II – Феруз томонидан ниҳоятда нодир, йирик асарларни нашрга тайёрлаш ва тошбосмада чоп этишда шоирнинг масъул қилиб белгиланиши унинг ноёб истеъдод соҳиби бўлганини тасдиқлайди.

5. Бизгача Мирзонинг “Девони Мирзо” ва “Марғубу-н-нозирин” номли девонлари етиб келган. Ушбу девонлар бир-биридан кескин фарқ қилмайди. Шарқшунослик институти қўлёзмалар фондида мазкур девонларнинг ўнлаб нусхалари мавжуд. Шунингдек, шоир поэтик мероси яна бир қанча ёндош манбалардан ўрин олган бўлиб, уларни қуйидагича таснифлаш мумкин: 1) Мирзо девонларининг қўлёзма ва тошбосма нусхалари; 2) Мирзонинг замондошлари томонидан тузилган баёзлар; 3) Аҳмаджон Табибийнинг “Мажмуату-ш-шуаройи Ферузшоҳий”, “Муҳаммасот” ва Пўлатжон Қайюмовнинг “Тазкираи Қайюмий” тазкиралари. Ушбу манбалар бир-бирини тўлдиради ва Мирзо лирик меросини тўлиқ қамраб олган.

6. Шоир бадий ижодда ўз даврига қадар яратилиб, шаклланган адабий анъаналарга мос равишда ижод қилди. Мирзо поэтик меросининг мавзу кўлами ранг-баранг бўлиб, уни қуйидагича таснифлаш мумкин: 1. Ишқий мавзудаги шеърлар. 2. Ирфоний шеърлар. 3. Ижтимоий-маиший шеърлар. 4. Пейзаж мавзусидаги шеърлар.

Шоирнинг анъанавий ишқий мавзудаги шеърларида образлар тизимининг асосини ошиқ-маъшуқа-рақиб учлиги ташкил этади. Ирфоний асарларини эса ҳамд, муножот ва наът мазмунидаги шеърлар гуруҳига бўлиш мумкин. Мирзонинг ижтимоий-маърифий ва ахлоқий мавзудаги асарлари ғоявий мазмуни жиҳатидан ранг-барангдир. Шоир ахлоқий-маърифий мавзуларда ўзига қадар яратилган асарларга муносиб жавоб айтишга ҳаракат қилади ва ўз қарашлари билан уларнинг кўламини бойитди. Ижтимоий-маиший мавзуда яратилган шеърларида эса Мирзо ўз ижодий фаолияти билан боғлиқ асарлар хронологияси тўғрисида маълумот беради. Шунингдек, мумтоз поэтикада қадимий мавзу бўлган табиат тасвирига бағишланган пейзаж мавзусидаги шеърлари ўзига хос ўрин тутади.

7. Муҳаммад Расул Мирзо шеърляти лирик турнинг бир қанча жанрларида ижод қилинган билан ҳам аҳамиятлидир. Улар орасида, айниқса, ғазал ва мухаммаслар шоир ижодининг салмоқли қисмини ташкил этади. Шунингдек, Мирзо девонида ғазалнинг оддий ғазал, ғазали тазмин, ғазали мусажжаъ сингари шаклий-поэтик кўринишлари мавжуд. Бундан ташқари, шоир ўзбек шеърляти, хусусан, Хоразм адабий муҳитида тараққий этган

мухаммаснавислик анъанасига муносиб ҳисса қўшди. Девонда мавжуд 26 мухаммаснинг аксарияти тахмислар бўлиб, улар Навоий, Фузулий, Огаҳий, Комил, Феруз ва Фаррух ғазалларига боғланган. Улар, асосан, ишқий мавзуларда яратилган. Шоирнинг қасида, маснавий, таърихлари ва айрим рубоийлари Муҳаммад Раҳимхон II – Феруз шахсига бағишланган, айримлари эса ижтимоий ҳаётда рўй берган маълум воқеалар муносабати билан яратилиб, хронологик аҳамият касб этган.

8. Мумтоз поэтиканинг устоз шоирлар таомилга киритган адабий анъаналарини давом эттириш Мирзо ижодига хос хусусият саналади. У Навоий, Мунис, Огаҳий сингари салафларининг сара шеърларига татаббуъ битиб, ғазалларига тахмислар боғлади, уларга издошлик йўлидан борди. Шоир ўз ижодида Шарқ мумтоз шеърятининг поэтик мезонларидан саналган ташбеҳ, ийҳом, талмеҳ, муламмаъ, тақрир, саволу жавоб, радди матлаъ, таносуб сингари бадий санъатлардан моҳирона фойдаланган.

9. Мирзо лирикасининг муҳим жиҳати шундаки, у қофияга бадийлик воситаси сифатида қарайди. Қофияга хос тазмини муздаваж, зулкофиятайн, тажзия, мусажжаъ санъатларидан маҳорат билан фойдаланади. Туркум ғазалларида Хоразм адабий муҳитида кенг қўлланган радифнинг такрор сўз ва бирикмалардан ташкил топгани ёки сўз такрорига асосланган мисралар шоир маҳоратининг эътиборли жиҳатидир. Қофия илмига хос адабий унсурларнинг лирик асарлар бадиияти такомилга хизмати шоирнинг улкан поэтик маҳоратини кўрсатади.

10. Мирзо шеърларида оригинал тимсоллар, оддий ва гўзал, ўйноқи ва айни чоғда мураккаб ташбеҳлар, бадий тасвир воситаларидан моҳирона фойдаланилган. Бу шеърларда услуб равон, ифода очик, фикр аниқ, теран ва содда ифодаланган. Бундан хулоса қилиш мумкинки, Муҳаммад Расул Мирзо ижоди ўз даври ўзбек мумтоз шеърятининг энг яхши анъаналарини ўзида мужассамлаштирган ва уни бойитган шеърят намунасидир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАЙЗУЛЛАЕВА РАЙХОН АБДУЛЛАЕВНА

МУХАММАД РАСУЛ МИРЗО И ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Карши – 2020

Тема докторской диссертации зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером №2019.4.PhD/Fil286.

Диссертация выполнена в Каршинском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (qardu.uz) и в информационно-образовательном портале "ZiyoNET" (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель: Шодмонов Нафас Намозович
доктор филологических наук

Официальные оппоненты: Джуракулов Узок Хайдарович
доктор филологических наук

Алимухамедов Рихситилла Абдурашидович
доктор филологических наук

Ведущая организация: Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится "19" декабря 2020 года в 4⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 по присуждению учёных степеней при Каршинском государственном университете (Адрес: 180103. Карши, улица Кучабог, 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz) Каршинский государственный университет, факультет филологии, актовый зал.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за № 32) (Адрес: 180103. Карши, улица Кучабог, 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz

Автореферат диссертации разослан "09" декабря 2020 года.
(протокол рассылки № 31 "09" декабря 2020 г.).



Х.Жабборов
Заместитель председателя научного совета
по присуждению учёных степеней, д.ф.н.

Г.Н.Тожиева
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней, PhD.

Д.Тураев
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученых
степеней, д.ф.н., профессор

Введение (аннотация к диссертации доктора философии PhD)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении в обеспечении устойчивости тенденции сохранения национального своеобразия и культурного многообразия важное значение приобретает работа с опорой на подлинные источники. Особое научно-практическое значение здесь приобретает поиск и обнаружение рукописных источников, вобравших в себя национальные, культурные, исторические и религиозные ценности, сбор информации по различным отраслям науки о литературе и введение её в научный дискурс. Научно-теоретический анализ тенденций развития отшлифованных в веках элементов классической поэтики в атмосфере новых художественных изобретений представляет актуальность и для национальных литературных наук.

В мировом литературоведении занимают устойчивые позиции научные взгляды, подразумевающие применение фактических материалов, касающихся жизни и деятельности литературных личностей в качестве основы для создания истории художественного творчества и литературных источников. В этом большое значение приобретает исследование психологических этапов творческого процесса непосредственно на основе первичных текстов - первоисточников. В подобных психологических и феноменологических исследованиях одной из актуальных задач является уделение особого внимания проблемам литературных традиций, следованию им и проблемам новаторства.

В узбекском литературоведении начался новый этап исследования творчества художников слова конца XIX начала XX веков. Прделано много плодотворной работы по введению в научных обиход и широкому распространению литературного наследия писателей-просветителей, живших и творивших в литературной среде Ташкента, Самарканда, Ферганской долины, Бухары и Хорезма, но не секрет, что среди литературных материалов данного периода есть большое количество тем и литературных фигур, которые ещё только предстоит исследовать. "Литература - душа народа, зеркало его духовности. В современном сложном мире необходимо использовать влиятельную силу прозы и поэзии, чтобы проникнуть в сердца людей, вдохновить их на благородные цели. Мы создадим все условия для изучения наследия наших предков, создания великой литературы, достойной нашей славной культуры"¹. Выявление места в истории развития узбекской классической литературы творчества сформировавшихся в литературной среде Хорезма конца XIX - начала XX века литературных личностей, раскрытие идейно-художественных и поэтических аспектов их литературного наследия оценивается в качестве научной необходимости для определения тенденций развития классического литературоведения.

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонининг очилишида сўзлаган нутқи. / Халқ сўзи, 2020, 21 май, №106 (7608).

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», № УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», № УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране» от 20 октября 2020 года, в Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», № ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», в докладе Президента Республики Узбекистан «Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа», а также других нормативно-правовых документах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологии республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Хорезмская литература XIX века в определенной степени изучена в узбекском литературоведении. В частности достаточно последовательно изучено творчество таких поэтов как Мунис, Агахи, Раджи, Камил, Феруз, Роким, Табиби, Баёни, Аваз, Ниязи, Рагиб, Камёб. Однако ни в одном из аспектов узбекского литературоведения не были проведены научный анализ и исследование литературного наследия еще одного талантливого художника того времени Мухаммада Расула Мирзо.

В свое время в таких произведениях как «Мажмуат уш-шуаро(йи Ферузшохий)»² и «Мухаммасоти мажмаъ аш-шуаройи Ферузшохий»³ Ахмада Табиби и в «Хоразм шоир ва навозандалари»⁴ Ходима - Бабаджана Тарроха, в

²ЎзР ФА ШИ фонди, инв. № 1152, 5018(қўлёзма); 27, 28 29, 8734, 11238(тошбосма).

³ЎзР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, инв. № 1134.

⁴Ходим, Бобожон Таррох. Хоразм шоир ва навозандалари (Табдил қилиб, нашрга тайёрловчилар А.Отамуродова, О.Абдурахимов). –Тошкент: Tafakkur qanoti, 2011. – Б.191.

“Хива шоир ва ёзувчиларининг таржимаи ҳоллари”⁵“Хива шоирлари”⁶ Лаффасия, в “Тазкираи Қайюмий”⁷ Пулатджана Каюмия были приведены сведения о Мирзо и образцы из его стихотворений.

О биографии Мирзо, о его литературном наследии, о его значении для литературной жизни своего периода в исследованиях по узбекскому литературоведению, в частности, в учебниках и учебных пособиях, касающихся истории узбекской литературы также встречается мало информации. Образцы из произведений Мирзо представлены в пятитомной антологии “Узбекская литература”. В этом собрании Р.Мажиди приводит краткую информацию о жизненном пути поэта и, в качестве примеров, помещает 7 газелей поэта, мухаммас на газель Феруза, одно маснави и другое маснави под названием “Сетор билан мунозара баёни”, взятое из перевода произведения Фузули “Ҳафт жом”. В обоих изданиях Энциклопедии Узбекистана⁸ ограничились краткой информацией о Мирзо.

Первая научная статья о его жизни и деятельности под названием “Мирзо” была опубликована литературоведом Б.Давлетовым⁹. Данная статья является относительно завершённым исследованием, анализирующим личность поэта, источники его наследия, идейно-художественное содержание его поэзии, поэтическое мастерство и различные грани деятельности Мирзо. В статье литературоведа Ю.Юсупова “Муҳаммад Расул Полвонниёз ўғли Мирзо”¹⁰ представлена сжатая информация о жизни Мирзо, о его музыковедческой, переводческой и каллиграфической деятельности, а также о его поэзии. В монографии Ж.Шарипова “Ўзбекистонда таржима тарихидан”¹¹ и в книге Н.Комилова “Бу қадимий санъат”¹² внимание в основном уделено переводам Мирзо. М.Юнусов, повествуя о творчестве Камила Хорезми, приводит некоторые записи и о творчестве Мирзо¹³. Также и литературовед С.Хасанов в статье “Комил Хоразмий ва Муҳаммад Расул Мирзонинг маърифий-ахлоқий қарашлари” приводит ясные сведения о творчестве Мирзо¹⁴.

Кроме этого, в ряде научных исследований о жизни и творчестве художников литературной среды Хорезма того времени по различным причинам имя Мухаммада Расула Мирзо упоминается в списках¹⁵.

⁵ЎзР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, инв. № 12561.

⁶ЎзР ФА ШИ қўлёзмалар фонди, инв. № 9494.

⁷Қайюмов, Пўлотжон Домулло. Тазкираи Қайюмий. III жилдлик. III жилд. –Тошкент:ЎзР ФА Қўлёзмалар институти нашриёти, 1998. –Б. 535-538.

⁸Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 12 жилдлик. 5-жилд. –Тошкент: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси Давлат илмий нашриёти, –Тошкент: 2003. – Б.698./ЎЗСЭ. 14 жилдлик. 7-жилд, –Тошкент: 1976. – Б. 270.

⁹Давлетов Б. Мирзо // Ўзбек тили ва адабиёти масалалари, 1962. -№4. – Б. 61-63.

¹⁰Юсупов Ю. Хоразм шоирлари. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1967. – Б. 72-77.

¹¹Шарипов Ж. Ўзбекистонда таржима тарихидан. –Тошкент: Фан, 1965. – Б. 115-116.

¹²Комилов Н. Бу қадимий санъат. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1988. – Б.192

¹³Юнусов М. Комил Хоразмий. –Тошкент: Фан, 1960. – Б. 38.

¹⁴Хасанов С. Хоразм маърифати – олам кўзгуси. –Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – Б. 277-278.

¹⁵Ўзбек адабиёти. Тўрт томлик. IV том. I китоб. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1960.; Каримов Ғ. Ўзбек адабиёти тарихи. III китоб. –Тошкент: Ўқитувчи, 1964.; Қосимов Б. ва бошқ. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. –Тошкент: Маънавият, 2004.; Ғанихўжаев Ф. Аҳмаджон Табибийнинг ҳаёти ва ижоди: филол. фанл. номз... дисс. -Тошкент, 1969.; Исмоилова Г. Феруз даври адабий муҳити: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995; Хажиева И.А. “Ҳафт шуаро” мажмуасининг Хоразм адабий муҳитидаги ўрни”: филол. фанлари номз...

Кроме приведенных литературных и научных источников в настоящее время ни в одном исследовании не представлены сведения о личности и творчестве Мирзо. Следовательно, жизнь и деятельность поэта до сих пор не были изучены специально.

Соответствие исследования плану научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ кафедры Литературоведения Каршинского государственного университета, проводимых по направлению “Изучение проблем исторической эволюции и теоретического развития литературных явлений”.

Цель исследования заключается в том, чтобы показать место творчества Мухаммада Расула Мирзо в истории развития узбекской классической литературы, научно обосновать идейно-художественные и поэтические аспекты литературного наследия поэта.

Задачи исследования:

изучить следование традициям в литературной среде Хорезма в конце XIX - начале XX веков и влияние традиционализма на творчество Мирзо;

собрать источники, относящиеся к жизни и творчеству Мухаммада Расула Мирзо;

проанализировать и откорректировать уже собранные источники, относящиеся к жизни и творчеству поэта;

создать детальную биографию Мухаммада Расула Мирзо;

определить общий объем научного и литературного наследия Мирзо,

произвести его классификацию, описать и систематизировать имеющуюся информацию;

определить место занимаемое Мирзо в истории узбекской литературы;

исследовать поэзию Мирзо на основе тематической классификации;

изучить жанровый состав и художественные особенности поэзии Мирзо.

Объект исследования составляют опубликованные образцы из творчества Мухаммада Расула Мирзо: диваны под названием “Девони Мирзо” и “Марғубу-н-нозирин”, хранимые в нескольких экземплярах в Институте Востоковедения имени Абу Райхана Беруни АН РУз (рукописи №№ 904/II, 911/I, 1125, 1500, 6947, 7089/I, литография №№ 31, 47, 48, 49, 10278, 10279), а также несколько баёзов (антологий), в которые вошли стихотворения Мирзо

Предмет исследования составляют стихотворения различных лирических жанров, вошедших в состав диванов Мухаммада Расула Мирзо, их идейно-художественные особенности, проблемы традиции и традиционализма.

Методы исследования. Диссертация выполнена на основе метода научного анализа, сравнительно-типологического, социологического и статистического методов.

Научная новизна исследования

дисс.; Маткаримова С.Қ. Табибий – тазкиранавис (“Мажмуаи си шуаройи пайрави Ферузшохий” асосида): филол. фан. номз... дисс.; Қобулов Н. Хоразм адабий мухити. – Урганч: 1992.

доказано, что в истории узбекской литературы Мухаммад Расул Мирзо был высоко одаренной литературной фигурой и занимался переводами, каллиграфией, музыковедением и поэтической деятельностью;

обоснован высокий статус поэта в литературной среде Хорезма второй половины XIX - начала XX века на основе анализа его диванов “Девони Мирзо” и “Марғубу-н-нозирин”;

выявлено, что в творчестве Мирзо, наряду с характерной для классической поэзии метрикой аруза, под влиянием устного народного творчества, и в частности, Хорезмских дастанов, использовалась и силлабическая метрика - бармок;

научно обоснованно, что язык и стиль поэзии Мирзо явились одним из важных творческих опытов в обновлении классических традиций и художественного мышления в идейно-художественном аспекте;

Практические результаты исследования заключаются в следующем: раскрыты источники формирования творчества Мухаммада Расула Мирзо, история его изучения, а также место, занимаемое им в истории узбекской классической литературы;

исследованы идейное содержание и композиционное строение дивана поэта; освещены соотносительность поэтического наследия Мирзо с традициями узбекской классической литературы и грани влияния на него творчества предшественников;

обозначено значение средств художественного изображения в творчестве поэта для обеспечения завершённости художественного текста.

Достоверность результатов исследования обеспечивается обоснованностью результатов исследования на методах научного анализа, сравнительно-типологического, социологического и статистического методов, чёткой постановкой проблемы, опорой на диваны автора и на источники о своеобразном следе Мухаммада Расула Мирзо, оставленном им в литературной среде Хорезма

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в научном изучении литературной среды эпохи Феруза и творчества Мухаммада Расула Мирзо в филологическом аспекте, а также в том, что оно способно сыграть роль методологической основы для дальнейших исследований источников по национальной литературе, художественному переводу, науке музыки, искусству каллиграфии того времени.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что оно может быть использовано при подготовке учебников и учебных пособий по “Истории узбекской литературы” для систем среднего и высшего образования, а также при организации специальных курсов и подготовке другой учебной литературы.

Внедрение результатов исследования. Результаты, полученные в процессе исследования по теме “Мухаммад Расул Мирзо и его литературное наследие”, были внедрены в следующих работах:

научные выводы о статусе поэта в литературной среде Хорезма второй половины XIX - начала XX века, а также о трактовке его диванов “Девони Мирзо” и “Марғубу-н-нозирин” были использованы в фундаментальном проекте “ОФ-Ф8-027 Значение рукописных источников в распространении национального, духовного и литературного наследия” (Справка №89-03-2579 Министерства Высшего и Среднего Специального образования от 17 июля 2020 года). В результате было обосновано значение данных источников в распространении национального, духовного и литературного наследия;

научные открытия, касающиеся жанровых, идейно-художественных особенностей дивана Мирзо, а также мастерства поэта в использовании им образов, рифмы и художественных средств были использованы в фундаментальном проекте ОТ-Ф8-002 “Влияние современной цивилизации на социальный облик личности” (2007-2011)(Справка №89-03-2579 Министерства Высшего и Среднего Специального образования от 17 июля 2020 года). В результате научно обосновано, что поэзия Мирзо является средством отражения духовного мировоззрения нации;

научные выводы, относительно того, что Мухаммад Расул Мирзо являлся высоко одаренной литературной личностью, занимавшейся переводами, каллиграфией, музыковедением и поэтической деятельностью, были использованы при подготовке сценариев для литературно-художественных и духовно-просветительских программ телерадиокомпании Кашкадарьинской области, а также программы “Илдизлар ва япроқлар” радио “Олтин воҳа”. (Справка № 01-01-134 Кашкадарьинской областной телерадиокомпании от 23 октября 2020 года). В результате программы и передачи были обогащены в просветительском и практическом аспектах.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы на 2 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 11 научных работ. Среди них 4 статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 3 в республиканских и 1 в зарубежном журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 138 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность выполненного исследования, определены цели и задачи работы, объект и предмет исследования. Показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложена научная новизна и практические результаты исследования. Обоснована достоверность

полученных результатов, показана научная и практическая значимость исследования. Показаны внедрение в практику результатов исследования, структура и объем работы.

Первая глава диссертации называется **“Литературная среда Хорезма и творческая деятельность Мухаммада Расула Мирзо: классификация источников, описание и систематизация информации”** и состоит из 2 параграфов. В *первом параграфе* речь идет о **“Сохранении традиций классической литературы в литературной среде Хорезма конца XIX - начала XX века”**.

В конце XIX и начале XX века представители литературной среды Хорезма – такие поэты как Мунис, Агахи, Камил, Роджи, Табиби – испытывая влияние поэзии таких великих творцов тюркской и персидской литературы как Навои, Джами, Фузули, создали прекрасные образцы татаббуъ и назира. Это наблюдается в нескольких направлениях.

1. Перевод историко-художественных произведений. Переводческое дело, начатое Шермухаммадом Мунисом, впоследствии завершили Мухаммад Ризо Агахи, Мухаммад Юсуф Роджи Хорезми, Мухаммад Назар и Камил Хоразми. После Табиби поэму Мухаммада Фузули “Хафт жом” (Семь чаш) переводит также и сын Камила Хорезми Мухаммад Расул Мирзо. Кроме этого, он также переводит произведение “Раъно ва Зебо” туркменского писателя Бархурдора Мумтаза, к которому обращался отец Мирзо – Камил. Об этом и других переводах Мирзо в дальнейших параграфах будет приведена подробная информация.

2. Продолжение литературных тем и идей. В диссертации развитие преемственности в области художественной темы и идеи в литературной среде Хивы освещено на примере творчества множества поэтов.

Взаимное созвучие, ощущаемое в творчестве поэтов рассматриваемого периода, наблюдается и в стихотворениях Мухаммада Расула Мирзо. Также как и его современники он часто обращается к любовной тематике, возвышает человеческие чувства, подчеркивает просветительские идеи и идеи справедливости.

По нашему мнению, тематический круг, затронутый в творениях поэта, в частности в его татаббуъ, можно классифицировать следующим образом:

1) религиозно-просветительские темы; 2) любовная тематика; 3) нравственно-философские темы, 4) описание природы и времен года. В качестве примера, первая газель хамд (восхваляющая Аллаха) в диване Мирзо была создана на традиционную тему и отразила высокую степень влияния поэзии Алишера Навои на автора:

Зихи аввалки йўқдур аввалиға ибтидо пайдо,
Анингдекдурки, эрмас охириға интиҳо пайдо.¹⁶

3. Преемственность в развитии лирических жанров. Создание татаббуъ и тахмисов в подражание газелям такого великого поэта как Навои,

¹⁶Мирзо Мухаммад Расул. Девон. ЎЗР ФА ШИ. 911/1 рақамли қўлёзма. – Б.1⁶. (кейинги ўринларда факат саҳифалар кўрсатилади)

несомненно требует высокого мастерства от поэта. Перенявший традиции поэтов литературной среды Хорезма Мухаммад Расул Мирзо также занял достойное место в ряду своих великих предшественников.

Общее количество мухаммасов в диване Мирзо - 26, и их можно изучать, разделив на три части: мухаммасы, связанные с газелям Навои, мухаммасы, связанные с газелям современников и самостоятельные мухаммасы (табъи худ).

Верное понимание Мирзо сущности газели, его духовная и литературная готовность к такой ответственности обеспечили высокий уровень художественности его мухаммасам. В качестве доказательства нашей мысли приведем следующие строки:

Мани ошиқларининг зумрасидан интихоб айлаб,
Висолиға етурмакликни билкулл иртикоб айлаб,
Фироқ ўтиға ағёр аҳлини жисмин кабоб айлаб,
Тун оқшом келди кулбам сори ул гулрух шитоб айлаб,
Хироми суръатидин гул юза хўйидин гулоб айлаб.[37^a]

Мирзо создал мухаммасы к газелям таких талантливых современных ему поэтов, как Агахи, Камил, Феруз, Фаррух, сохраняя метрику, рифму, редиф и что важнее всего идею и тему их произведений. Все остальные мухаммасы - самостоятельные мухаммасы (табъи худ).

Второй параграф первой главы назван **“Классификация источников о жизни, деятельности и наследии Мухаммада Расула Мирзо, описание сведений и их систематизация”**. Мухаммад Расул Мирзо занимает особое место в истории литературы, искусства и культуры музыки Хивы конца XIX - начала XX века. Настоящее имя поэта Мухаммад Расул, и он является сыном крупного представителя узбекской литературы Пахлаванниёза Камилы Хорезми. Мирзо - это поэтический псевдоним поэта.

Необходимо особо отметить, что жизнь и творческая деятельность Мирзо еще не получили монографического исследования. Источники, касающиеся его биографии можно классифицировать следующим образом:

1. Сведения в тазкирах (антологиях) и исторических произведениях.

Данные источники подтверждают прежде всего то, что Мирзо занимает свое особое место в развитии культуры Хорезма. Среди них тазкира Ахмаджана Табиби “Мажмуаи си шуарои пайрави Ферузшоҳий”, где приведены некоторые сведения общего характера о Мирзо, и тазкира “Мухаммасоти мажмуат уш-шуарои Ферузшоҳий”, где в основном содержится информация о личности и творчестве Мухаммада Расула Мирзо. В этом отношении характерны следующие бейты о Мирзо:

Чу Мирзодурур фазл эли акмали,
Эрур назму наср ичра эл афзали.
Дағи олими фикх, нутку усул,
Келиб оти мулла Мухаммад Расул.
Чу мирзабошилиғ амалдур анго,

Эрур муסיкий илими ҳам ҳал анго¹⁷.
Или: Бири назм аҳлида Мирзо эрур,
Бадоеъда асру тавоно эрур¹⁸.

Тот факт, что пользовавшийся большим авторитетом при дворе Мухаммада Рахимхана всесторонне одаренный Ахмаджан Табиби высоко оценил творчество и тонкий художественный талант Мирзо доказывает, что поэт занимал особое место в литературной среде своего времени.

Сведения о Мирзо, приведенные в произведениях Баёния “Шажараи Хоразмшоҳий”, Лаффасия “Хива шоир ва адабиётчиларининг таржимаи ҳоллари”, Бабаджана Тарроха - Ходимна “Хоразм навозандалари” и в тазкире Пулатжана Домулло Каюмова “Тазкирайи Қайюмий”, также подтверждают, что он являлся важной фигурой в литературной и общественной жизни своего времени.

В тазкире Ходимна “Хоразм навозандалари” приводятся сведения, которые нельзя считать научнообоснованными: “Он начал заниматься поэтическим творчеством, когда ему было 40 лет. Причиной тому стало то, что он был в подчинении у Мухаммада Рахимхана, и после смерти своего отца стал поэтом, чтобы занять его место.” Местами здесь также излагаются предположения: “Возможно, он дожил до 70 лет”¹⁹. Данные, высказанные на основе узких исследований, идеи отвергаются всеми последующими исследованиями, касающимися литературных кругов Хорезма. И действительно, то, что Мирзо был талантливым поэтом, плодотворно работавшим во многих жанрах, доказано при помощи целого ряда научных оснований²⁰.

II. Сведения, отраженные в научных исследованиях. Несмотря на то, что жизни и творческой деятельности Мухаммада Расула Мирзо не было посвящено специального исследования, в статьях, появлявшихся по различным поводам на страницах печати, высказывалось отношение к жизни и наследию Мирзо.

В статье Б. Давлетова “Мирзо”²¹ рассказано о различных областях научной, литературно-художественной и общественной деятельности Мирзо. В данной статье встречаются и некоторые спорные с научной точки зрения моменты. Например, автор пишет о том, что в фонде института Востоковедения АН РУз хранятся четыре копии диванов поэта. В результате наших исследований в данном фонде было обнаружено около десяти рукописей, множество литографических копий и десятки баёзов (сборников стихов)²². Однако данная

¹⁷ Табибий Ахмаджон. Мухаммасоти мажмуату-ш-шуарои Ферузшоҳий. ЎзР ФА ШИ. Қўлёзма, инв. № 1134. – Б. 396.

¹⁸ Табибий Ахмаджон. Мухаммасоти мажмуат уш-шуарои Ферузшоҳий. ЎзР ФА ШИ. Қўлёзма, инв. № 1134. – Б. 400.

¹⁹ Таррох Бобожон. Хоразм навозандалари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1994. – Б. 45-46.

²⁰ Қаранг: Долимов С. Алишер Навоий ва XIX аср Хоразм шоирлари // Маърифат фидойиси (С. Долимов таваллудининг 100 йиллиги муносабати билан). – Тошкент: Ўқитувчи, 2007. – Б. 83.

²¹ Давлетов Б. Мирзо. // Ўзбек тили ва адабиёти. 1962 йил, 4-сон. – Б. 59-62.

²² Мирзо девонининг турли нусхалари, турли жанрларда яратилган шеърлари ўрин олган баёзларнинг тавсифи тўғрисида кейинги бобда батафсил тўхталамиз.

статья важна тем, что она представила первую информацию о жизни Мирзо, о его научном наследии, и о рукописных источниках диванов поэта.

Литературовед С.Хасанов в своей статье “Просветительские и этические взгляды Камила Хорезми и Мухаммада Расула”²³ говорит о музыкальном наследии Мирзо, о тематике и идеях стихотворений поэта, а также приводит анализ некоторых его произведений.

В монографии Ф.Ганиходжаева “Ахмаджан Табиби (Жизнь и творчество)”²⁴ и в произведении Н.Комилова “Это древнее искусство”²⁵ внимание уделено переводческим произведениям Мирзо.

В книге “Мухаммад Рахимхон II – Феруз кутубхонаси фехристи” (Содержание библиотеки Мухаммада Рахимхана II – Феруза) в основном внимание уделено каллиграфической и издательской деятельности Мирзо. Отмечено, что он был назначен ответственным редактором при издании таких произведений как “Девони Рожий”(1879), “Девони Холис” (1880), “Девони Феруз” (1879), “Чаҳор китоб” (1880)²⁶. Данная информация важна тем, что она раскрывает еще одну из граней деятельности Мухаммада Расула Мирзо и представляет интерес с точки зрения изучения истории печати и издательской деятельности в Узбекистане. Трактат Муллы Бекджана Рахмана-углы и Мухаммадюсуфа Девонзода “Маленькая музыкальная история Хорезма”²⁷ занимает особое место в определении значения Мирзо в истории музыки и культуры Хорезма не только в качестве искусного исполнителя, талантливого композитора, но также и в качестве учёного - музыковеда. В данном произведении точно указана дата смерти поэта: “Ҳижрий 1340 йили шобон ойининг еддиланжиси (1922 год, 5 апреля – Р.Ф.) пайшанба куни саксон уч ёшида вафот қилди” (скончался в 1922 году, пятого апреля, в четверг в возрасте восьмидесяти двух лет).

В кандидатской диссертации С.Маткаримова “Табиби - создатель тазкиры (на основе “Мажмуаи си шуаройи пайрави Ферузшоҳий”)” отмечается, что Мирзо был одним из видных должностных лиц при дворе, и как талантливый придворный поэт творил во многих жанрах, а также говорится о его татаббуъ, написанных в подражание газелям Феруза (Феруз ғазалларига битган татаббуълари).

Исследователь литературной среды периода, в который жил Мирзо, Г.Исмоилова в двух-трех местах своей диссертации упоминает имя Мирзо в ряду других поэтов.

В кандидатской диссертации исследователя Н.Хаджиевой “Значение сборника “Ҳафт шуаро” в литературной среде Хорезма” отмечено, что в копии “Ҳафт шуаро”, хранимой литературоведом С.Рахимовым, газели Мирзо

²³Хасанов С. Хоразм маърифати – олам кўзгуси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – Б. 271-279

²⁴Ганихўжаев Ф. Ахмаджон Табибий (Ҳаёти ва ижоди). – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 49-55.

²⁵Комилов Н. Бу қадимий санъат. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1988. –Б. 192

²⁶Эркинов А., Полвонов Н., Аминов Х. Мухаммад Рахимхон II – Феруз кутубхонаси фехристи. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2010. – Б. 234.

²⁷Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Мухаммадюсуф Девонзода. Хоразм мусиқий тарихчаси. –Тошкент: Ёзувчи, 1998.

помещены на страницах 156-200. И утверждается, что в копии, хранимой в государственном музее Хивы, также присутствуют стихотворения поэта.

Статья Ю.Юсупова “Мухаммад Расул Полвонниёз ўғли Мирзо” представляет особый интерес тем, что в ней сведения, касающиеся жизни и деятельности Мирзо подтверждены с опорой на конкретные источники. По этой причине данная статья использовалась в качестве источника при создании энциклопедических изданий²⁸.

О том, что уже в первые годы советского периода жизнь, творчество и научная деятельность Мирзо начали интересовать специалистов, можно судить по посвященным его музыкальной деятельности статьям, опубликованным в журналах “Аланга” (№4 за 1928 год) и “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” (№2 за 1939 год). Однако нигде не была дана объективная оценка деятельности Мирзо.

Путем сравнения некоторых фактических неточностей и разногласий в сведениях о жизни и творческой деятельности Мирзо, обнаруженных в данных источниках, была создана относительно завершённая биография поэта.

Во второй главе, названной “Классификация, трактовки и жанровый состав наследия Мухаммада Расула Мирзо,” в первом параграфе представлены **“Классификации и трактовки наследия Мухаммада Расула Мирзо”**. Здесь классифицированы и проанализированы произведения поэта, связанные с переводческой деятельностью, музыковедением, каллиграфией и издательской деятельностью, а также его лирическое наследие.

Перевод произведения Фузули “Ҳафт жом”, выполненный Мирзо, отличается ровностью стиля. В нем не даны хикояты (повествования) из тазкиры Табиби, но после состояния каждой чаши изложена дискуссия определенных музыкальных инструментов с музыкантом-исполнителем.

В переводе произведения, состоящего в оригинале из 268 бейтов, Мирзо старается сохранить основную идею, выраженную Фузули, а также логическое единство произведения.

Хранимые в созданном при непосредственном участии Мирзо фонде института Востоковедения АН РУз рукописи под номерами 1500 и 6947 представляют особый интерес, так как содержат различные комментарии автора. В рукописи с порядковым номером 1500 автор пишет о том, что перевел на тюркский с персидского и арабского языков такие произведения как книга “Раъно и Зебо” Бархурдара Туркмана ал-мутагаллис бил-Мумтоза, “Сокийнаме” Фузули, одну тетрадь “Тухфату-л-мўъминин” из книги “Тиб”, из книги хадисов “Фазойилу-л-Қуръон” Мавлави Абдулхакка, две части книги “Шамсу-л-маориф”, а также книгу “Дақойиқу-л-ахбор”. В рукописи с порядковым номером 9591 приведена 1 - часть (14 глав) произведения “Шамсу-л-маориф”. На 5-6 странице этой рукописи комментарий “Мулла Пахлавонниёз мархумининг ўғлидурманким, мулакаби “чаффанавис” позволяет утверждать, что Мирзо был искусным каллиграфом, который и левой рукой мог писать так же красиво, как и правой.

²⁸Юсупов Ю. Хоразм шоирлари. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1967.– Б. 72-77.

Музыковедение также являлось плодотворным направлением деятельности Мирзо, он переписал на бумагу линии - ноты шошмакома, изобретенные его отцом Пахлаванниёзом Камилом, и собрал их в виде книги. Мирзо дополнил считавшийся половиной макома маком “Панжгоҳ” несколькими мелодиями, взрастил его до размера макома и, таким образом, довел общее количество макомов до семи.

Известно, что в качестве композитора Мирзо сочинил две мелодии под названием “Сабъ” и “Уфори” для макома “Рост”. По свидетельству литературоведа Ю.Юсупова, Мухаммад Расул Мирзо обладал невероятно высоким мастерством игры на танбуре и гижжаке, а также достиг большого мастерства в игре на усул-чилдирма, и кроме того был учителем музыки Феруза (МухаммадРаҳимхон II)²⁹.

В авторитетных источниках, касающихся музыки, признано, что “Уместно считать Мухаммада Расула Мирзо первым реформатором, смотрителем и защитником музыки Хорезма”³⁰. Каждое из данных определений представляет собой официальное признание деятельности Мирзо в сфере музыки. Почти 40 лет своей жизни он посвятил продолжению дела своего отца в качестве композитора, а именно переписыванию на ноты макомов Хорезма.

В связи с тем, что после смерти своего отца, он выполнял миссию главы канцелярии при дворе, он также непосредственно руководил каллиграфическими и издательскими делами ханства. По приказу хана он набело переписал рубаи Саади, Хафиза, Омара Хаяма, и произведения Навои “Хамса” и “Хазойину-л-маоний” были напечатаны под его редакцией.

“Мухаммад Рахимхан II - Феруз доверял Мухаммаду Расулу Мирзо подготовку к печати и издание очень редких и крупных произведений. На него была возложена ответственность за процесс работы придворной литографии, издательские дела и контроль над ними. Мирзо тщательно проверял представленные к печати рукописи, сам отбирал их и просматривал, а некоторые произведения переписывал заново. По этой причине во многих литографических произведениях можно встретить введение, написанное Мирзо”³¹.

Собирание произведений Мухаммада Расула Мирзо было начато лично самим поэтом. Источники, в которых представлено лирическое наследие Мирзо, можно классифицировать следующим образом:

1. Рукописные и литографические копии диванов Мирзо. В фонде института Востоковедения АН РУз хранятся дошедшие до нас и не сильно отличающиеся друг от друга несколько рукописных (№ 904/II, 911/I, 1125, 1500, 6947, 7089/I) и литографических (№ 31, 47, 48, 49, 10278, 10279) копий диванов Мирзо под названием “Девони Мирзо” и “Марғубу-н-нозирин”.

²⁹Юсупов Ю. Хоразм шоирлари. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1967. – Б. 73.

³⁰Қаранг: Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Мухаммадйосиф Девонзода. Хоразм мусиқий тарихчаси. – Тошкент: Ёзувчи, 1998; Матёқубов О., Болтаев Р., Аминов Х. Ўзбек нотаси. –Тошкент: 2007. – Б. 65.

³¹Матяқубова М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи: Тарих фан. ном...дисс. –Урганч, 2008. – Б. 140.

2. Баёзы (сборники стихов), собранные современниками Мирзо. В соответствии с их жанровым составом, они могут быть подразделены на собрания, в которые вошли газели, мухаммасы, мусаддасы, а также стихотворения различных жанров.

3. Тазкиры (антологии) Ахмаджана Табиби “Мажмуату-ш-шуаройи Ферузшохий” ва “Мухаммасот”. В них кратко излагаются жизнь и творчество Мирзо и приводятся образцы из его газелей и мухаммасов. Антология Пулатжана Каюмова “Тазкираи Қайюмий” содержит отдельные сведения о жизни и литературной деятельности Мирзо, а также газель поэта, начинающуюся со стиха “Чиқмоққа етди фурқатинг ичра бу жони зор”, одну мураббаъ и один мустахзод.

Во втором параграфе второй главы, называемом **“Жанровый состав дивана Мухаммада Расула Мирзо”** объем жанров в диване поэта, порядок жанров и количество стихов в них показаны с помощью следующей таблицы:

№	Порядок жанров	Количество	Стихи
1	Газели	196	3038
2	Мухаммасы	26	1085
3	Мусаддасы	2	84
4	Касыды	2	240
5	Рубаи	26	104
6	Таърихи	6	90
7	Маснави	3	32
8	Мураббаъ	1	28
9	Мустазод	1	28
		Всего	4729

Весомая часть поэзии Мирзо представлена газелями (196), они в основном состоят из 7 и более бейтов. Газели написаны относительно распространенными в тюркском арузе размерами рамал и хазаж. Газели, начинающиеся такими стихами как “Дилбарим ойдур, бари дилбарлар ахтар, эй рафик”, “Ёр ман зорини ушшоқ ичра мумтоз айлади”, “Гулгун юзинг устида, эй жоно, мусалсал кокилинг”, “Гар ўлса эрди бир дилдорға ул гулузор ошиқ”, “Бу оқшом келди дилдорим қамар янглиғ шитоб айлаб”, “Ул пари макридин айру ўзга дилбардин не суд?”, “Эй сабо, айғил манга қоши камоним қайдадур?” служат для определения статуса лирического наследия поэта в поэзии его времени.

На примере газелей Мирзо было обосновано, что отличительной чертой газелей поэта является своеобразный подход в создании тазмин (подражательных) газелей, например, полное реформирование рифмы и частично - редифа, повторное употребление редифа, с помощью чего достигаются и эмоциональная действенность мысли, и благозвучие стихов.

Степень поэтической одаренности Мухаммада Расула Мирзо была осмыслена через анализ мухаммасов, написанных им на газели предшественников и современных ему поэтов, а также на основе анализа его стихотворений других жанров (мусаддас, касыда, рубай, таърих, мустазад, мураббаъ, маснавий).

В целом, Мирзо плодотворно работал в примерно десяти жанрах классической поэзии, достойно следуя традициям своих великих предшественников, и был прославлен в качестве поэта, занимающего свое заслуженное место среди художников, сформировавшихся в литературной среде Хорезма.

Первый параграф третьей главы “Проблемы тематического диапазона и художественности лирики Мухаммада Расула Мирзо”, названный “**Тематический диапазон поэзии Мухаммада Расула Мирзо**”, условно классифицирует тематический охват лирики Мирзо следующим образом:

1. Стихотворения на тему любви. Весомая часть лирического наследия Мирзо представлена газелями на тему любви, в которых проявляются три основных мотива - образ возлюбленной, страдания влюбленного и муки разлуки, которые выступают в качестве ведущих образов. В большинстве газелей Мирзо в изображении портрета возлюбленной использование красочных сравнений отличается своеобразием. Например, в творчестве поэта часто встречаются такие блестящие сравнения как “хуршид юз”, “жаллод кўз”, “ёри гуландом”, “рангин сухан”, “ханжар мижа”, “кофир кўз”, “қотил кўзу мехробқош”, “хуро нишонумахжабин”, “нозик андом”, использованные им в газели с редифом “Келур”.

В газелях на тему любви изображение возлюбленной и состояние влюбленного предполагают наличие друг друга. Здесь влюбленный иногда изображается как страдающий и печальный, иногда радостный из-за встречи с возлюбленной, верящий в любовь образ. В поэзии Мирзо преобладают мотивы страданий и сожалений героя. Разлука с возлюбленной лишает влюбленного покоя и терпения, становится причиной переносимых им страданий:

Не янглиғ сабр этай ман зор ул дилдордин айру,
Чекарман юз туман озор хуш гуфтордин айру.[29^a]
Шу боис ҳижрондаги ошиқ батамом умидсиз, қайғуга ботган:
Дилдор захри ҳажридин билкулл эрурман коми талх,
Ҳам айши даврондур ҳаром, ҳам ишрат айёми талх.[9^b]

Однако для него и эти страдания сладостны. Он готов с радостью взять на себя печали той, к которой стремится всем своим существом:

Ёрдин еткан жафо айши фаровондин лазиз,
Ҳар наким бордур лазиз, улдур манга ондин лазиз.[9^b]

А это даёт ему хоть и небольшую, но надежду. В пору рассвета он с помощью *сабо* старается донести до своей возлюбленной информацию о своем состоянии. Сабо - утренний прохладный ветерок. В поэзии служит символом прозрачной чистоты. Измученный страданием влюбленный надеется, что утренний ветерок донесет до его возлюбленной радостную весть:

Эй сабо, қил кўнглим андуҳини жононимға арз,

Йўқки бу бемор ҳасбим ҳолин эт жонимға арз.[18^б]

Матлаъ (первый стих) газели напоминает газель Навои, начинающуюся со стиха “Эй сабо, ҳолим бориб сарви хиромонимға айт”. Поэт, разделяющий свою печаль с утренним ветерком, для воплощения своего художественного замысла сумел подобрать и соответствующий сути газели редиф.

В целом, в поэзии Мирзо тема любви, в основном, носит светский характер и занимает важное место в отражении ясной картины переживаний и душевного состояния поэта.

2. Духовные стихи. Существенную часть творчества поэта составляют произведения духовного содержания, которые можно разделить на стихотворные группы со значением хамд (прославляющие Бога), муножот (обращающиеся к Богу) ва наът (прославляющие пророка). Данного значения газели Мирзо с редифами “Пайдо” и “Анга” и целый ряд его мухаммасов до сих пор еще совершенно не изучены, и даже пока не нашли себе места среди небольшого количества стихотворений поэта, переписанных в современной графике.

Диван Мирзо в соответствии с традицией открывается с прославляющей Бога хамд-газели с редифом “Пайдо”. У всего сущего на этом свете, у всех созданий есть начало (ибтидо) и конец (интиҳо). В том числе и у человека. Все это было создано при помощи одного только слова. Здесь имеет место намёк на то, что изначально ни одно из явлений не существовало (Зиҳи аввалки йўқдур аввалиға ибтидо пайдо, Анингдекдурки, эрмас охириға интиҳо пайдо). В этом фрагменте для воплощения своего замысла поэт мастерски использует два из Прекраснейших Имен Аллаха – ал-Аввал (Первый - он первое всего, то есть, когда никаких творений еще не было, он был. Все сущее было сотворено Аллахом, обладающим свойством первичности - “Аввал”. То есть нет начала для явления Аллаха) и ал-Охир (Он останется быть даже когда все сущее исчезнет).

Мухаммас Мирзо, написанный к газели Агахи с редифом “Пайдо” (выше приведена её матлаъ (первая строка)), также написан в значении хамд - прославление Аллаха. В тахмисе восхваляется бескрайняя любовь глубоко верующего человека к Создателю, его благодарность и покорность Всевышнему. Мирзо сумел продолжить идеи и религиозные, духовные воззрения, высказанные в газели его учителем. На первый взгляд тахмис создает ощущение произведения, вышедшего из-под пера одного человека. Здесь необходимо обратить внимание еще на один аспект. В начале трёх добавочных строк тахмиса (а точнее - в первом слове) Мирзо использует первое слово бейта газели (садр) точно как оно есть. Использование восклицания “зиҳи” (“қандай яхши”, “қандай гўзал”) в двух местах первого банды (части) помогает трехстишьям, добавленным к бейту, образовать формальное единство и обеспечивают завершенность сути произведения.

Как признавал Профессор Н.Жабборов, “Муножот - это взывание к Создателю человека, сведущего о своей сущности. Это его признание, которое

он не сможет высказать ни перед кем другим”³². Данную идею можно применить и по отношению к поэзии Мирзо. Все бейты газели с редифом ”Илохо” (11) и газели с первым стихом - ”Илохо, фарқ ўлуб исён аро ман” (12), начинаются с мольбы ”Илохо”. Естественно, что в обоих газелях поэт сумел соединить неповторимый поэтический смысл с совершенством формы.

В творчестве Мирзо представлена начинающаяся со стиха ”Беҳад салом онгаки, эрур шоҳи анбиё” наът (прославляющая пророка) газель и мухаммас, начинающийся со стиха ”Эй ҳидоят авжи узра меҳр янглиғ жилвагар”. Также как и в указанной наът газели, в данном мухаммаса ведущими мотивами являются раскаяние в своих грехах, и упование на то, что в судный день пророк Мухаммед (с.а.в.) заступится за него.

Наряду с такими поэтами как Алишер Навои, Бабур, Мунис, Агахи, Камил, Мирзо в своей лирике оставил отборные образцы стихотворений на нравственно-этические темы:

Даҳр гулзори фаноси оламиға арзимас,
Бодаси кайфи хуморининг самиға арзимас.[17^a]

”Даҳр гулзори” – красота мира преходяща, жизнь человека не должна быть пущена на ветер в погоне за соблазнами обманчивого мира. Кайф мирских наслаждений не стоят тех страданий, которые выпадут человеку после того, как окончится их время. Смысл газели проникнут идеей о тленности мира и необходимости стремления к высокой нравственности и совершенству.

Стихотворения Мирзо, посвященные идеям любви к народу и к справедливости, в основном представляют собой маснави и посвящены Мухаммад Рахимхану - Ферузу - единомышленнику Мирзо как в делах государственных, так и в художественном творчестве. Свои взгляды о справедливости поэт вводит в суть касыды и с её помощью призывает хана к справедливости:

Бўлуб қасри иззатда соҳиб ҳашам,
Адолат саририға кўйғил кадам.[57^b]

Призывая хана к справедливости, поэт намекает еще на один тонкий аспект:

Тилингда бўлуб зикри Ҳақ субҳу шом,
Адолат саририда тутғил мақом.

То есть, когда ты сидишь на троне справедливости в высоком своем чине, денно и ночью поминай Аллаха, совершай радение.

В произведениях на нравственно-просветительские темы поэту удалось дать достойный ответ созданным до него произведениям, а также, добавив свои идеи и взгляды, обогатить их диапазон.

3. Стихотворения на социально-бытовые темы. Некоторые стихотворения Мирзо обладают хронологическим свойством. Например, в некоторых рубаи поэта наблюдается формальная близость к таърихи, то есть в них упоминается определенная дата. Однако в отличие от таърихи в рубаи

³²Жабборов Н. Фуркатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Филол. фан. док-ри...дисс. – Т., 2004. – Б. – 129.

дата вносится непосредственно. Так в таких строках как “...Эрди сана минг уч юз яна ўн саккиз, Ҳам эрди мухаррам ўни қилди тахрир” присутствует указание на дату редактирования текстов рубаи, а в строках “Минг уч юз ўн секиз ўтуб хижратдин, Ўн тўқуз эди рабиўул аввалдин ҳам” - на дату переписки рубаи Хафиза. Через другие рубаи проясняется, что он также переписывал рубаи Омара Хаяма и Саади. Однако в каталоге “Муҳаммад Раҳимхон II – Феруз кутубхонасининг фехристи” среди рукописей, набело переписанных Мирзо, данная информация не зафиксирована. Этот вопрос также находится в ряду важных проблем по изучению творчества Мирзо.

Лидер литературной среды своего времени Феруз в одной из своих газелей перечислил всех поэтов, творивших, начиная с XII века - периода Анвари и Хакани - до современной ему эпохи, и среди них упомянул и имя Мирзо:

Огахию Комилу Феруз, Холис, Чокарий,

Рожию Мирзою Акмал, Мунису Хокий, Гулом³³

Это говорит об особом внимании Феруза к творчеству Мирзо.

В отразивших взгляды Мирзо на музыку газелях, одна из которой содержит редиф “Ҳофиз”, а другая начинается со строки “Базм ичра муғаннийи хушгўйи сиймтан”, поэт использует определенное количество музыкальных терминов. Эти газели доказывают, что Мирзо был одним из крупных представителей культурной жизни своего времени, способствовавших развитию музыкальной культуры Хорезма.

4. Стихотворения на темы природы. В газеле, начинающейся со строки “Қил, эй оромижоним, сайри сахроким баҳор ўлмиш”, поэт плодотворно использует детали пейзажа, и, вместе с применением целого ряда поэтических средств, таких как ташбеҳ (сравнение, аллегория), ташхис (олицетворение), талмех (намёк) и интоқ (олицетворение), также создает неповторимую картину природы. Газель Мирзо с редифом “Гул” также является одним из лучших образцов данной группы. Газель начинается с прославления создателя всего сущего - Всевышнего Аллаха:

Ҳамд ул Холикға, лутфидин намоён бўлди гул,

Навбахор айёми сахрларда меҳмон бўлди гул.

Также как и все живое было создано по воле Всевышнего, так и цветок является плодом его творчества и милости. Гость сезона обновления. Всемогущий явил свою силу, и пролив с неба на растительный мир воду, превратил землю в цветник. Позволил цветам раскрыться и цвести:

Қодиреким ер юзи узра набот ажсомиға

Қудратидин су отиб оз чоғда хандон бўлди гул.[23⁶]

В отобранных для анализа стихотворениях искусно отражённая неповторимая красота весенней поры, радость любования ею, утонченность этого времени года, вновь и вновь приводящая сердца людей в волнение доставляют читателю своеобразное эстетическое наслаждение.

В целом, тематический диапазон лирики Мирзо разнообразен. Поэт, сочиняя на литературные темы, воспетые и сформированные художниками,

³³Феруз. Элга шоху ишққа кул. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1994. – Б. 71.

творившими в предшествовавшие его времени эпохи, занял достойное место в истории литературы.

Во втором параграфе речь идет о *“Проблемах художественности в лирике Мирзо”*, и сделана попытка осветить традиционность и своеобразие в художественной структуре поэзии Мирзо. Также проанализированы использованные в лирике поэта художественные средства и система рифмовки. “Современники не случайно называли обладателя многогранного таланта Мирзо “шеър элининг алломаси” (учёный поэтического народа), “Эрур Мирзо барчага устод” (Мирзо является наставником для многих), “Сабоқи назмда пир” (духовный наставник в учении о стихах)”³⁴. Соразмерность высокой художественной формы и глубокого смысла, блестящие аллегории (ташбех), неожиданные сравнения, неповторимое поэтическое выражение душевного состояния человека - основные принципы, определяющие своеобразие поэзии Мирзо. Поэтическое мастерство поэта в использовании художественных средств раскрыто на примере его стихотворений. В своем творчестве поэт мастерски использовал поэтические нормативы восточной классической поэзии: такие художественные средства как ташбех, ийхом, талмех, муламмаъ, такрир, саволу жавоб, радди матлаъ, таносуб, и свойственные рифмам средства: тазмини муздавааж, зулкофиятайн, тажзия, мусажжаъ. Например:

В диване Мирзо газель с редифом “Не суд?” написана на тему любви. В ней при описании и характеристике возлюбленной, при изображении печального положения влюбленного поэт применил один редкий прием, который не использовался другими поэтами. Поэт не старается подобрать уподобления для непосредственного описания губ, лица, осанки возлюбленной. Напротив, он проводит такие сравнения с природой и деталями, встречающимися в ней, что все становится понятным. Среди них, его возлюбленная хитростью (хитрость в положительном смысле) так приручила его, что упоминать имя других каких-то красавиц не имеет смысла. Губы её слаще мёда, и если он не сможет насладиться ими, то какой смысл имеет мёд?

Ул пари макридин айру ўзга дилбардин не суд?

Тотмасам лаъли шаробин шахду шаккардин не суд?[11⁶]

Во втором бейте речь идет о лице возлюбленной. Известно, что в поэзии красный цвет лица являлся символом красоты и расцвета. Хорошо осознающий это поэт, пишет, что раз в своей разлуке он не сможет удостоиться хотя бы раз увидеть ее лицо, то и в самом дорогом в мире металле - ахмаре (червонное золото), также нет нужды. Отсюда становится понятным, что лицо той, о которой ведет речь лирический герой, по свойству “красноты” является предпочтительнее даже ахмара:

Кўйи ичра чехраи оли намудор ўлмаса,

Дахр боғида очилғон дурри ахмардин не суд?

И в последующих бейтах встречаются такие же красивые описания. Если подобным солнцу лицом она не сияет и не озаряет, то даже полная луна не

³⁴Хасанов С. Хоразм маърифати – олам кўзгуси. –Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – Б. 278.

сможет осветить келью героя в ночь разлуки. Поскольку темно на душе у влюбленного, а разве потускневшая душа может ощущать свет в жилище монаха:

Меҳрдек юз бирла кулбамни мунаввар қилмаса,
Ҳажр шоми толеъ ўлғон моҳи анвардин не суд?

В саду, где гуляет влюбленный, растут самшиты и кипарисы, один другого стройнее, очаровательнее, привлекательнее. Если в такой прогулке-путешествии рядом с тобой нет возлюбленной с твердойосанкой как у самшита и кипариса, разве может быть наслаждение от прогулки?

Қилмасам наззора сайр айларда зебо қоматин,
Боғ аро шамшод ила сарву санубардин не суд?

Если душистой и приятной, распространяющей запах амбры, цепью волос своей она не обовьет подобно аркану шею влюбленного, то не будет ли это подобно состоянию выросшего не в саду, а за его пределамигиацинта, пытающегося распространить свой аромат до территории сада?

Влюбленный, выражающий свою надежду сначала на сладкие губы возлюбленной, затем на ее прекрасное лицо, далее на ее осанку, волосы и приятные речи, постепенно излагает со всей откровенностью, что его истинная цель - свидание с возлюбленной. Выпиваемое как средство от разлуки красное вино и чаша в руке удерживают его лишь в минутном наслаждении. От его недуга есть только одно средство - встреча с любимой:

Васли айши бирла Мирзо топмаса комин агар,
Фуркат ичра анга сахбо бирла соғардин не суд?

Как видно, в каждом бейте налицо поэтическое мастерство Мирзо.

Одно из наиболее активно используемых художественных средств в поэзии Мирзо - ташбех (аллегория).

Например, ташбех для волос влюбленной. В нашей классической поэзии есть очень много аллегорий для кос возлюбленной. Это такие аллегии как убийца, западня, гиацинт, цепь, змея, охраняющая клад, виселица, характеризующие длину волос, их черноту, степени завитости. В описании волос возлюбленной поэт использует один совершенно оригинальный ташбех:

Зулфин ватан қилмиш кўнгул, лекин қарори йўқдурур,
Ўргамчи янглиғ торида борғуси ҳар ён ўрмалаб.[5^a]

Сердце поэта поселилось в косах возлюбленной, но от радости он не может найти себе покоя. Как паук в своей паутине он ползает в разные стороны, но также как и паук не может покинуть свою паутину, так и его сердце не может покинуть её сети.

В целом, стихотворения Мирзо богаты оригинальными образами, простыми и красивыми, игривыми и в то же время сложными аллегориями, средствами художественной выразительности. В этих стихотворениях плавный стиль, открытые выражения, ясные и глубокие, но просто изложенные мысли. Из всего этого можно сделать вывод, что творчество Мухаммада Расула Мирзо представляет собой поэтический образец, который вобрал в себя лучшие традиции узбекской классической поэзии и в то же время обогатил её.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Известно, что период конца XIX - начала XX века в литературной среде Хорезма стал тем временем, когда усилились стремления к сохранению традиций и поэты, в целом подражали, своим великим предшественникам, творили под влиянием их произведений. Подобная литературная преемственность и творческое восприятие проявлялись в различных формах. Так, художники, собравшиеся вокруг Мухаммада Рахимхана II, подражали творениям своих великих предшественников, а также и своих современников, вдохновлялись ими и в результате создали прекрасные татаббуь и назира. Ряд таких поэтов, как Мунис, Агахи, Камил, Раджи, Табиби, создавали свои произведения, вдохновляясь поэзией великих представителей тюркской и персидской поэзии: Навои, Джамии, Фузули.

2. До сегодняшнего дня жизнь и творческая деятельность Мухаммада Расула Мирзо не получили монографического исследования. Сведения о жизни и деятельности поэта дошли до нас через несколько источников, созданных в его время и после его смерти. По-нашему мнению, эти источники желательно классифицировать следующим образом: 1) информация в тазкирах (антологиях) и исторических произведениях 2) сведения, отраженные в научных исследованиях.

3. О жизни и деятельности поэта в исторических и литературных источниках представлена разрозненная информация, и систематизация ее на основе надёжных источников дала возможность создать относительно завершённую биографию поэта. В процессе исследования жизни и деятельности Мирзо важное значение приобретает и изучение социально-политического состояния периода, в который жил поэт, а также изучение отношения властвовавших в те годы правителей к личности и творчеству поэта.

4. Мирзо, в качестве искусного переводчика, проницательного музыковеда, талантливого каллиграфа и зрелого поэта оставил после себя огромное научное, просветительское и поэтическое наследие. Он перевёл на тюрки десятки произведений с арабского и персидского языков. В музыковедческой деятельности он переписал на бумагу при помощи нотной чёткой системы, изобретённой его отцом Пахлаванниязом Камилем, огромное музыкальное произведение именуемое на практике “Олти ярим маком” или “Хоразм Шашмакоми”, и придал ему книжный вид. В качестве искусного каллиграфа он обучил более 500 учеников. Тот факт, что Мухаммад Рахимхан II – Феруз назначил его ответственным за подготовку к печати и далее литографическое издание крайне редких крупных произведений, подтверждает, что он обладал редким талантом.

5. До нас дошли диваны Мирзо под названием “Девони Мирзо” и “Марғубу-н-нозирин”. Данные диваны не сильно отличаются друг от друга. В рукописном фонде института Востоковедения хранятся десятки копий этих диванов. Кроме этого поэтическое наследие поэта нашло себе место в нескольких смежных источниках, которые можно классифицировать

следующим образом: 1)Рукописные и литографические копии диванов Мирзо; 2)Баёзы (сборники стихов), созданные современниками Мирзо; 3)Тазкиры (антологии) Ахмаджана Табиби “Мажмуату-ш-шуаройи Ферузшохий” и “Мухаммасот”; 4)Тазкира Пулатджана Каюми “Тазкираи Қайюми”. Эти источники дополняют друг друга и полностью охватывают лирическое наследие Мирзо.

6. В художественном творчестве поэт творил в соответствии с литературными традициями, созданными и оформившимися в предшествовавшие эпохи. Тематический диапазон поэтического наследия Мирзо многогранен и может быть классифицирован следующим образом: 1)Стихотворения на темы любви; 2)Духовные стихи; 3)Стихотворения на нравственно-этические темы; 4)Социально-бытовые стихотворения.

В традиционных стихотворениях поэта на тему любви основу образной системы образуют треугольник: влюбленный - возлюбленная - соперник. Его духовные произведения можно разделить на три тематические группы: стихотворения хамд (прославление Аллаха), муножот (обращение к Аллаху) и наът (прославление Пророка (с.а.с.)). Произведения Мирзо на социально-просветительские и этические темы многообразны по своему идейному содержанию. В нравственно-просветительских темах поэт стремился дать достойный ответ созданным до него произведениям и обогатил их своими идеями. В стихотворениях, написанных на социально-бытовые темы, Мирзо приводит информацию о хронологии произведений, связанных с его творческой деятельностью. Также своеобразное место занимают его стихотворения на темы пейзажа, посвященные изображению природы - древней теме классической поэтики.

7. Поэзия Мирзо значима еще и тем, что он творил в нескольких лирических жанрах. Среди них весомую часть его творчества образуют газели и мухаммасы. Также в диване Мирзо присутствуют такие формально-поэтические разновидности газели, как обычная газель, газель-тазмин и газель-мусажжаъ. Кроме того, поэт внес достойный вклад в традицию создания мухаммасов, развитую в узбекской поэзии, в частности в литературных кругах Хорезма. Большинство из 26 мухаммасов, представленных в диване, являются тахмисами, связанными с газелями Навои, Фузули, Агахи, Камила, Феруза и Фарруха. В основном они написаны на темы любви. Касыды, маснави, таърихи и некоторые рубаи поэта посвящены личности Мухаммада Рахимхана II – Феруза, а некоторые из них созданы в связи с определенными событиями, происходившими в социальной жизни, и имеют хронологическое значение.

8. Продолжение литературных традиций классической поэтики, введенных в норму поэтами-учителями, является характерной особенностью творчества Мирзо. Он написал татаббуъ к лучшим стихотворениям своих предшественников, таких как Навои, Мунис, Агахи, создал тахмисы к их газелям, последовал их пути в творчестве. В своих произведениях он мастерски использовал такие нормативные для классической восточной

поэзии средства художественной выразительности, как ташбеҳ, ийҳом, талмех, муламмаъ, такрир, саволу жавоб, радди матлаъ, таносуб.

9. Важная черта лирики Мирзо в том, что он не рассматривает рифму в качестве художественного средства. Он искусно употребляет такие свойственные рифмам художественные средства, как тазмини муздаваж, зулқофиятин, тажзия, мусажжаъ. В газелях данной группы отразилась важная особенность мастерства поэта - редиф, широко использованный в литературных кругах Хорезма, состоящий у Мирзо из повторяемого слова и сочетаний, и стихи, основанные на повторе слова. Применение характерных для учения о рифме литературных средств для повышения художественного уровня произведения демонстрирует высокое поэтическое мастерство поэта.

10. Мирзо в своих стихотворениях искусно использовал оригинальные образы, простые и прекрасные, игривые и в то же время сложные аллегории - ташбеҳи, средства художественной выразительности. Для этих стихотворений характерны плавный стиль, открытое выражение, ясная мысль, выраженная глубоко и просто. Из всего этого можно сделать вывод, что творчество Мухаммада Расула Мирзо является поэтическим образцом, который вобрал в себя самые лучшие традиции узбекской классической поэзии своего времени и, в то же время, обогатил их.

**SCIENTIFIC COUNCIL Ph.D. 03/30.12.2019.Fil.70.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARSHI STATE UNIVERSITY**

KARSHI STATE UNIVERSITY

FAYZULLAYEVA RAYKHON ABDULLAYEVNA

MUHAMMAD RASUL MIRZO AND HIS LITERARY LEGACY

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION FOR THE DEGREE
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PHILOLOGY**

Karshi – 2020

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number №B2019.4.PhD/Fil286.

The dissertation was completed at Karshi State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, English and Russian) on the website of Karshi State University www.karshi.uz and Ziyonet information and educational portal www.ziyonet.uz.

Research Supervisor: **Shodmonov Nafas Namozovich**
Doctor of Philology

Official opponents: **Juraqulov Uzoq Khaydarovich**
Doctor of Philology

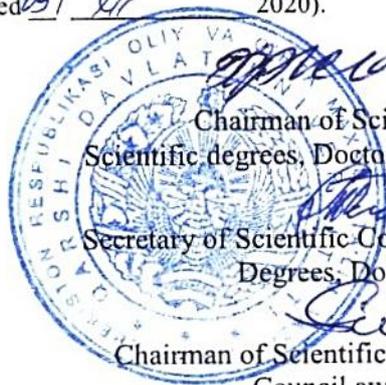
Alimuxamedov Rixsitulla Abdurashidovich
Doctor of Philology

Leading organization: **Urgench State University**

Defence of the Thesis will take place at the meeting of the The Degree awarding Research Council number PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 under Karshi State University on 09 XII 2020 at 10 o'clock. (Address: 180103, Karshi city, Kochabog street, 17. Phone No.: (0 375) 225-34-13; Fax: (0375) 221-00-56, e-mail: qarshidu@umail.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Karshi State University (registration number 32). (Address: 180103, Karshi city, Kochabog street, 17. Phone No.: (0 375) 225-34-13; Fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Hall of activists of Karshi State University, faculty of the philology.

The dissertation abstract was distributed on 09 XII 2020.
(Record of Registry №. 31 dated 09 XII 2020).



X. Jabborov
Chairman of Scientific Council awarding
Scientific degrees, Doctor of Philological sciences

G.N. Tojjeva
Secretary of Scientific Council awarding scientific
Degrees, Doctor of Philosophy (PhD)

D. Turaev
Chairman of Scientific Seminar at the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences,
professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to show the place of Muhammad Rasul Mirzo's works in the history of the Uzbek classical literature development, to scientifically substantiate the ideological, artistic and poetic aspects of the poet's literary heritage.

The object of the research is published samples from the works of Muhammad Rasul Mirzo: devans called "Devoni Mirzo" and "Margubu-n-nozirin", stored in several copies at the Institute of Oriental Studies named after Abu Rayhan Beruni in the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (manuscripts # 904 / II, 911/I, 1125, 1500, 6947, 7089/I, lithography №№ 31, 47, 48, 49, 10278, 10279), as well as several bayazes (anthologies), in which Mirzo's poems are included.

The scientific novelty of the research:

it is proved that in the history of Uzbek literature, Muhammad Rasul Mirzo was a highly gifted literary figure, who was engaged in translations, calligraphy, musicology and poetry;

the high status of the poet in the literary circles of Khorezm in the period of the second half of XIX - early XX century is justified based on the analysis of his devans "Devoni Mirzo" and "Margubu-n-nozirin";

it is revealed that in the works of Mirzo, along with the Aruz metric related to classical poetry, under the influence of oral folk art, and in particular, the Khorezm dastans, the syllabic metric - barmok was also used;

it is scientifically proved that the language and style of Mirzo's poetry were one of the important creative experiences in the renovation of classical traditions and artistic thinking in the ideological and artistic aspect;

The implementation of the research results:

The results obtained in the course of research on the topic "Muhammad Rasul Mirzo and his literary heritage" were implemented in the following works:

scientific conclusions about the status of the poet in the literary circles of Khorezm in the second half of XIX - early XX century, as well as the interpretation of devans "Devoni Mirzo" and "Margubu-n-nazirin" were used in the fundamental project OF F8-027 "The Importance of manuscript sources in the dissemination of national, spiritual and literary heritage" (a note # 89-03-2579 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated July 17, 2020). As a result, the significance of these sources in the dissemination of national, spiritual and literary heritage was proved;

scientific discoveries concerning the genre, ideological and artistic features of the Mirzo's devan, as well as the poet's skill in using images, rhyme and artistic means were used in the fundamental project OT-F8-002 "The influence of modern civilization on the social image of the individual" (2007-2011) (a note #89-03-2579 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated July 17, 2020). As a result, it is scientifically proved that Mirzo's poetry is a mean of reflecting the spiritual worldview of the nation;

the scientific conclusions that Muhammad Rasul Mirzo was a highly gifted literary figure who was engaged in translation, calligraphy, musicology and poetry

were used in the preparation of scripts for literary, artistic, spiritual and educational programs of the Kashkadarya Region TV and Radio Company, as well as the program “Ildizlar va yaproqlar” of the “Oltin voha” radio. (A note #01-01-134 of the Kashkadarya Regional TV and Radio Company dated October 23, 2020). As a result, TV and radio programs were enriched in educational and practical aspects.

The outline of the thesis. The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion and a list of references. The volume of the dissertation contains 138 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Fayzullayeva R.A. Muhammadrasul Mirzo's Life and Creativity // International Journal of Anglisticum Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies. Volume: 7/ Issue: 2/. Macedonia – 2018. – P. 23-27. (Impact factor ICV: 6.88)
2. Файзуллаева Р.А. Мусажжаъ қофия, мусажжаъ ғазал ва мураббаънинг назарий-жанрий // Илм сарчашмалари. Урганч, 2017. – №9. –Б. 34-38. (10.00.00; № 3).
3. Файзуллаева Р.А. Мирзонинг бир баёзи тўғрисида // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. Бухоро, 2019. – №1. (№69) – Б. 112-116. (10.00.00; № 1).
4. Файзуллаева Р.А. Матн ўқишнинг илмий-концептуал асослари // Илм сарчашмалари. Урганч, 2019. – №8. – Б. 117-120. (10.00.00; № 3).
5. Файзуллаева Р.А. Муҳаммад Расул Мирза – поэт, переводчик, каллиграф и музыкант // Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции. – М., 2018. С.70-75.
6. Fayzullayeva R.A. Мирзо ғазаллари хусусида // International scientific conferens “Global science and innovations 2019: Central Asia” –Nursultan, Kazakhstan, may 2019. Б. 63-65.
7. Файзуллаева Р.А. Мирзо таржималари // Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари. Республика илмий анжумани материаллари. – Наманган, 2016. Б. 202-205.
8. Файзуллаева Р.А. Мирзо мухаммаслари // Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари: таҳлил ва талқинлар. Республика илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. Б. 59-61.

II бўлим (II часть; II part)

9. Файзуллаева Р.А. Мирзо девони нусхалари ва услубий таҳрири // ҚарДУ хабарлари. – №1. – Қарши, 2016. – Б. 104-111
10. Файзуллаева Р.А. Автограф матнда муаллиф изоҳининг аҳамияти // ҚарДУ хабарлари. – №4. – Қарши, 2017. – Б.110-112.
11. Файзуллаева Р.А. Муҳаммад Расул Мирзо ҳаёти ва фаолиятига доир манбалар таснифи // Ўзбек матншунослигининг назарий ва амалий муаммолари. Республика илмий анжумани материаллари. – Қарши, 2019. Б. 134-136.

Автореферат Қарши давлат университети “ҚарДУ хабарлари” илмий-
назарий, услубий журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди
(09.12.2020)

