

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01. РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

УСАРОВА ЛАЙЛО ИБРАГИМОВНА

АБДУЛЛА ОРИПОВ АСАРЛАРИДА МИЛЛИЙ РУҲ ИФОДАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Усарова Лайло Ибрагимовна

Абдулла Орипов асарларида миллий руҳ ифодаси 3

Усарова Лайло Ибрагимовна

Выражение национального духа в творчестве Абдуллы Арипова 29

Usarova Laylo Ibrahimovna

National spirit expression in Abdulla Oripov's poetry 57

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 61

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01. РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

УСАРОВА ЛАЙЛО ИБРАГИМОВНА

АБДУЛЛА ОРИПОВ АСАРЛАРИДА МИЛЛИЙ РУҲ ИФОДАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.3.PhD/Fil542 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.navoiy-uni.uz) ва "Ziynet" Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жабборов Нурбой Абдулҳакимович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Жуманазаров Умрзоқ Абдураззоқович
филология фанлари доктори, профессор

Милиев Сувонкул

филология фанлари номзоди, катта илмий ходим

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети хузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «24» декабрь соат 12⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация автореферати 2020 йил «21» декабрь куни тарқатилди.
(2020 йил «26» декабрь даги 24 рақамли реестр баённомаси).



Ш.С.Сирождинов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д.

Б.Н.Каримов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида бадий адабиёт умуминсоний аҳамиятга эга бўлса-да, моҳиятан муайян халқнинг руҳини ифодалаш, поэтик мазмун, поэтик шакл ва поэтик образ ана шу мақсадга хизмат қилиши масалалари долзарб муаммолардан бири сифатида тадқиқ этиб келинмоқда. Айни хусусият шеъриятда, айниқса, ёрқинроқ намоён бўлиши ушбу йўналишдаги тадқиқотларнинг асосини ташкил этади. Ушбу илмий муаммони шеъриятда мактаб яратган шоирлар ижоди мисолида тадқиқ этиш, улар ижод лабораториясига хос индивидуал хусусиятлар таҳлили амалга ошириш адабиётшуносликда янги илмий-назарий хулосаларга олиб келиши жиҳатидан долзарбдир.

Дунё адабиётшунослигида жаҳон халқлари шеъриятида миллий рух ифодаси, ушбу поэтик ҳодисага хос бадий-эстетик қонуниятлар, унинг юзага келиш тамойиллари, образ ва мотивлар моҳиятидаги талқини, муайян миллат поэтик тафаккури янгиланишига таъсири сингари муҳим масалалар ўрганилиб келинмоқда. Ушбу йўналишдаги изланишларни адабиётшунослик олдидаги замонавий талаблар даражасида изчил давом эттириш ҳар қачонгидан ҳам муҳим бўлиб турибди.

Ўзбек адабиётшунослигида миллий шеъриятимизнинг атоқли намояндalари ижодида миллий рух талқини юзасидан муайян илмий тадқиқотлар амалга оширилган. Янги замон ўзбек шеъриятида ўзига хос мактаб яратган шоир Абдулла Орипов назмий меросини айни шу муаммо нуқтаи назаридан илмий-назарий аспектда ўрганиш адабиётшуносликнинг долзарб вазифаларидан. Чунки “Абдулла Орипов ўзбек адабиётини янги босқичга кўтарган нодир истеъдод эди. Унинг юксак бадий, теран фалсафий шеърлари халқимиз кўнгилдан чуқур жой олган. Драматик ва публицистик асарлари, дoston ва таржималари адабиётимиз ривожига улкан ҳисса бўлиб кўшилган. Абдулла Орипов Ўзбекистон Республикаси давлат мадҳиясининг муаллифи сифатида халқимиз қалбида мангу яшайди”¹. Абдулла Ориповнинг замонавий ўзбек адабиётини юксалтиришдаги хизматлари, миллий рух ифодасида халқимизнинг кўп асрлик оғзаки ижоди анъаналари, мумтоз шеъриятимиз ва жаҳон бадий-эстетик тафаккури тажрибаларига таяниши, шоир асарларида миллат руҳининг намоён бўлиш усуллари тадқиқини амалга ошириш бугунги ўзбек адабиётшунослиги олдида турган долзарб илмий муаммолардандир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш

¹Мирзиёев Ш. Одамлар яхши яшаши учун зарур шароитлар яратиш – барча раҳбарларнинг асосий вазифасидир. //Халқ сўзи, 2017 йил 28 февраль.

тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги, 2020 йил 2 декабрдаги “Ўзбекистон Қаҳрамони ва халқ шоири Абдулла Орипов таваллудининг 80 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги Қарорлари, “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори” мавзусидаги маърузасида ҳамда соҳага тегишли бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг амалдаги ижросига муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Адабиётшуносликда Абдулла Орипов ижоди бўйича бир қанча тадқиқотлар яратилган. Шоир асарлари Озод Шарафиддинов, Матёқуб Қўшжонов, Сувон Мелиев, Иброҳим Ғафуров, Қозоқбой Йўлдошев, Абдулла Улуғов, Нурбой Жабборов, Нафас Шодмонов, Узоқ Жўрақулов, Илҳом Ғаниев, Нодира Афоқова, Дониёр Бегимқулов, Гулбаҳор Ашурова, Акрам Ҳамдамов² каби олимлар ва тадқиқотчилар томонидан турли аспектларда ўрганилган. Академик Матёқуб Қўшжонов шоирнинг адабий портретини яратиш, ижодий эволюциясини ўрганиш баробарида бетакрор миллий образлар яратиш борасидаги бадиий кашфиётларини аниқлаган. Иброҳим Ғафуров шоирнинг бадиий характер яратиш борасидаги ижодий кашфиётларини очиб берган. Сувон Мели шоир асарларини поэтик ғоя ва ижод концепцияси нуқтаи назаридан тадқиқ қилган. Профессорлар Қозоқбой Йўлдошев ижодкор шеърларида миллий руҳнинг сувратланиши, Нурбой Жабборов ижодкор тутуми ҳамда унинг лирик асарларида Алишер Навоий анъаналарининг поэтик синтези ва янгиланиши, Нафас Шодмонов шоир ижодида фалсафий моҳиятнинг бадиий талқини, Узоқ Жўрақулов шоир шеърляти образларининг психобиографик хусусиятлари масалаларини тадқиқ қилган. Нодира Афоқова шоирнинг мумтоз бадиий санъатларни қўллаш маҳоратини, Гулбаҳор Ашурова ижодкор асарларида сўз ва тимсол уйғунлиги муаммосини ўрганган. Акрам Ҳамдамов шоир шеърлятида халқона поэтик тафаккур муаммосини таҳлил этган. Ижодкор асарлари бадиий образ ва образлилик, психологик тасвир

² Қўшжонов М. Онажоним шеърлят. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Т., Ёш гвардия, 1979; Қўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Т., Маънавият, 2001; Мелиев С. Сўзу сўз. – Тошкент: Sharq, 2020; Ғафуров И. Лириканинг юраги. Тошкент. “Ёш гвардия”. 1982. 224 бет; Йўлдошев Қ. Йўлдошев Қ. Сўз ёлқини. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018; Улуғов А. Асл асарлар сеҳри. Ғафур Ғулом номидаги НМИУ. Тошкент. 2007; Жабборов Н. Замон, мезон шеърлят. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Шодмонов Н. Шоир ижодининг олмос кирралари. /Ўзимники эрур шу созим. Илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши: ҚарДУ нашриёти, 2011. – Б.45-53; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар. Филол.фанл.номз... дисс. – Т., 1998; Жўрақулов У. Армон талқинлари. /Худудсиз жилва. –Т.: Фан, 2006, 143-151-бетлар; Ғаниев И., Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. – Т., Фан, 2007; Ашурова Г.Сўз ва тимсол уйғунлиги. – Т., Маънавият, 2007; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеърлятида халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол.фанл.номз... дисс. – Т., 2011.

махорати, поэтик тасвир, давр ва қаҳрамон талқини, бадиий тафаккур тадрижи, лирик ифода кўлами, ҳажвнавислик маҳорати сингари мавзулар бўйича ҳам тадқиқ қилинган³.

Бундан ташқари, Абдусайд Кўчимов шоирнинг биографияси, дунёқараши, қизиқиш доираси, адабий муҳити, тафаккур кўлами, шоир ижодининг тадқиқотчилар эътиборидан четда келаётган қирралари ҳақида фикр юритган бўлса, Акмал Саидов ва Ғулом Мирзо Абдулла Орипов муаллифлигида давлат мадҳиясининг яратилиши, шоир ижодида Амир Темур сиймоси, шоирнинг таржимонлик маҳорати сингари масалалар юзасидан эътиборга молик тадқиқотларни амалга оширган⁴.

Мазкур тадқиқотларда Абдулла Орипов асарларида миллий рух ифодаси масаласига у ёки бу даражада муносабат билдирилган. Лекин ушбу мавзу монографик асосда алоҳида тадқиқ қилинган эмас. Бу эса, диссертацияда қўйилган илмий муаммонинг махсус тадқиқ қилиниши адабиётшунослик кун тартибида турганини англатади.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Абдулла Орипов асарларида миллий рух ифодасининг поэтик мазмун, шакл ва образда намоён бўлиш қонуниятлари ҳамда миллий рух талқинида поэтик услубнинг ўрнини илмий-назарий жиҳатдан очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Абдулла Орипов асарларида миллий рухнинг поэтик мазмундаги ифодасини ўрганиш;

поэтик шакл – шоир лирикасида миллий рух ифодасининг бадиий-эстетик воситаси эканини асослаш;

Ватан, она, халқ образларининг миллий рух талқинида тутган ўрнини аниқлаш;

Абдулла Орипов лирикасида халқона услубнинг миллий рух ифодасидаги аҳамиятини ёритиш;

³ Қосимов Я. Ўзбек шеърятинида поэтик фикрнинг янгилашиш жараёни: Филол.фан.номз... дисс. - Т., 1993; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърятининг асосий хусусиятлари: Филол.фан.номз...дисс. - Т., 2004; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): Автореф. дисс... докт.филол.наук. - Т., 1991; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърятинида психологик тасвир маҳорати: Филол.фан.докт... дисс... автореф. – Т., 1999; Курбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеърятинида образлилик: Филол. фан. номз... дисс. - Т., 2005; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол.фан.докт...дисс. - Т., 1996; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: Филол.фан.докт... дисс. - Т., 1994; Аҳмедов Ҳ. Ўзбек адабиётинида насрий шеър: Филол.фан.номз... дисс. - Т., 1995; Маматова А. Ўзбек адабиётинида сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг бадиий-эстетик хусусиятлари: Филол.фан.номз... дисс. - Т., 2000; Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърятини бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: Филол.фан.докт... дисс. - Т., 2018; Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати: Филол. фан. фалс. докт... дисс. – Қарши, 2020.

⁴Кўчимов А. Мен шоирман, истасангиз шу... – Тошкент: Akademnashr, 2016. – 198 б.; Саидов А. Мирзо Ғ. Сен баҳорни соғинадингми? – Тошкент: Mashhur-press, 2019. – 214 б.

шоирнинг миллий рух ифодасида мумтоз поэтик услубдан фойдаланиш маҳоратини далиллаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Абдулла Ориповнинг 2001-2016 йиллар оралиғида нашр қилинган саккиз жилдлик ва 2019 йили чоп этилган “Танланган асарлар”и ҳамда 2015 йили босилиб чиққан “Эверест ва уммон” шеърлар тўплами олинган.

Тадқиқотнинг предметини Абдулла Орипов асарларида миллий рух ифодасида поэтик мазмун, поэтик шакл ва поэтик образнинг тутган ўрни, халқона ва мумтоз бадиий услубнинг адабий-эстетик вазифасини тадқиқ қилиш масалалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихий-қиёсий, аналитик, герменевтик, биографик ҳамда социологик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Абдулла Орипов асарларида поэтик мазмун ва миллий рух ифодасиаро уйғунлик масаласи миллатнинг ахлоқи, иродаси ва эътиқодига доир асарлар мисолида очиб берилган;

шоир қайси поэтик шаклда ёзмасин, учлик, тўртлик ёки саккизликми, ғазал ёки мухаммасми – барчасида миллий рух етакчилик қилиши, ҳаёт фалсафаси бетақрор талқин этилиши исботланган;

ижодкор лирикасида халқ ва Ватан образи узвий боғлиқликда тасвирлангани, халқ образи ижодкор шеърлятида миллат, онага қиёсланувчи суюкли эл маъноларини ифодалагани, она образи, биринчидан, автобиографик аҳамиятга эга бўлиб, уларда ижодкорнинг кечинмалари ва рухий олами тасвирлангани, иккинчидан, улар шоир бадиий-эстетик идеали орқали миллий рухни ифода этгани далилланган;

Абдулла Орипов асарларида миллий рух халқона ва мумтоз поэтик услубларда талқин этилгани илмий-назарий жиҳатдан асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

шоир асарларида бадиий тасвирий воситалар миллий рух ифодасига хизмат қилдирилгани илмий далилланган;

ижодкор лирик асарлари таҳлили асосида миллий рух ифодасида поэтик мазмун ва поэтик шаклнинг аҳамияти аниқланган;

шоирнинг образ яратиш маҳорати, миллий рухнинг образли тасвири масаласини таҳлил этиш орқали ўзбек шеърлятининг кейинги ярим асрлик тараққиёти асослари кўрсатилган;

Абдулла Орипов асарлари жаҳон адабий-эстетик тафаккури ютуқларини бадиий синтез қилишида халқона ва мумтоз поэтик услубнинг ўрни ёритиб берилган;

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув усуллари ва назарий маълумотларни беришда аниқ илмий манбаларга таянилгани, таҳлилга тортилган материалларнинг илмий методлар воситасида асосланганлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан

тасдиқланганлиги, адабиётшуносликнинг замонавий илмий концепциялари асосида ўрганилгани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Диссертация натижаларининг илмий аҳамияти Абдулла Орипов асарларига оид тадқиқотларда эришилган илмий ютуқлар ва назарий фикрларни тўлдиради, поэтик мазмун, поэтик шакл ва поэтик образнинг миллий руҳ ифодасидаги ўрни ҳамда халқона ва мумтоз поэтик услубнинг бадиий-эстетик вазифаси ҳақидаги назарий қарашлар билан бойитади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти замонавий ўзбек шеъриятининг тарққиёт тамойиллари ва тенденциясига доир илмий изланишлар учун материал бера олади, олий ўқув юртларининг “Филология ва тилларни ўқитиш (ўзбек тили)” таълим йўналишида “Адабиёт назарияси”, “Ҳозирги адабий жараён”, “Ўзбек адабий танқиди” каби фанлардан маърузалар ўқишда ва амалий машғулотлар ўтказишда, дарсликлар ва ўқув қўлланмалар яратишда манба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Абдулла Орипов асарларида миллий руҳ ифодаси тадқиқи бўйича олинган натижалар асосида: миллий руҳ талқинида поэтик мазмун ва поэтик шаклнинг тутган ўрнига доир илмий-назарий қарашлардан; Абдулла Орипов асарларида миллий руҳнинг Ватан, халқ, она образлари орқали ифодаланиши тамойиллари билан боғлиқ хулосалардан; миллий руҳ талқинида бадиий нутқ ва поэтик услубнинг аҳамиятига оид илмий хулосалардан ОТ-А1-46 рақамли “Адабиётшуносликнинг назарий курслари бўйича ўқув адабиётларининг янги авлодини яратиш” мавзусидаги (2017-2019) амалий лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 28 октябрдаги 89-03-4257-сон маълумотномаси). Натижада адабий асарда поэтик шакл ва поэтик мазмун, бадиий асар мазмуни, бадиий образ ва образлилик, миллий руҳ ифодаси, бадиий нутқ ва унинг қурилиши, шеърий нутқ турлари, лирик асарда бадиий услуб сингари масалаларга доир назарий қарашлар янги факт ва маълумотлар, янги илмий хулосалар билан бойитилган;

Абдулла Орипов асарларида миллий руҳ ва миллий тафаккурнинг бадиий ифодаси масалаларига доир илмий хулосалардан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Шеърият ҳамда Адабий танқид кенгашларининг 2019 ва 2020 йиллардаги йиллик истиқболли режалари ва дастурларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2020 йил 4 ноябрдаги 01-03-07/911-сон маълумотномаси). Натижада Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси истиқболли режа ва дастурлари миллий руҳнинг поэтик мазмун, шакл ва образдаги талқини, адабий-эстетик тафаккур ривожига таъсири масалалари билан бойитилган;

Абдулла Орипов шеъриятида миллий руҳнинг бадиий мазмун, шакл ва образдаги ифодаси таҳлилига доир илмий материаллардан “O‘zbekiston” телеканалда “Ассалом, Ўзбекистон”, “Ижод маҳсули”, “Ибратга йўғрилган умр”, “Қалб гавҳари” ҳамда “Ўзбекистон тарихи” телеканалининг “Мавзу” ва “Такдимот” номли кўрсатувлари сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2020 йил 3 ноябрдаги 01-13-

1044-сонли маълумотномаси). Натижада телекўрсатувларнинг сифати ошиб, замонавий шеърятнинг миллий маънавиятимизни бойитишдаги ўрнини кўрсатишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 7 та халқаро, 3 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 14 та илмий иш эълон қилинган, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та илмий мақола, жумладан, 3 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 130 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг ўрганилганлик даражаси, мақсади ва вазифалари, объект ва предмети тавсифланган, унинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишига мослиги кўрсатилган, тадқиқот усуллари, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Миллий рух талқинида поэтик мазмун ва поэтик шаклнинг ўрни”** деб номланган биринчи боби икки фаслдан таркиб топган. Биринчи фаслда **“Поэтик мазмун ва миллий рух ифодаси ро уйғунлик”** масаласи тадқиқ қилинган. Бадиий адабиётда миллий рух куйидагича акс этади: **“1) миллат руҳини мужассам этган ўзига хос урф-удумлар, анъаналар, қадриятлар, миллатнинг орзулари, армонлари талқини; 2) миллатнинг ўз-ўзига танқидий руҳда қарай олиш салоҳияти ифодаси; 3) миллий шахсиятларга хос собит эътиқоднинг поэтик сувратланиши.** Биринчиси – миллатнинг ахлоқи, иккинчиси – иродаси, учинчиси – эътиқодини тажассум этади ва бу учлик яхлит ҳолда миллий руҳни ташкил қилади”⁵. Абдулла Қодирийнинг **“Ўткан кунлар”** романи таҳлили муносабати билан белгиланган ушбу тамойилларни Абдулла Орипов асарларида миллий руҳнинг поэтик мазмунда ифодаланиши тадқиқига ҳам қўллаш мумкин.

1. Миллат руҳини мужассам этган ўзига хос урф-удумлар, анъаналар, қадриятлар, миллатнинг орзулари, армонлари талқини. Абдулла Ориповнинг **“Одамлар”** шеъри – ушбу мавзуда ёзилган асарларнинг энг сараларидан. Шеърда ҳаётнинг теран фалсафаси, ўзбекнинг асл табиати сувратланган:

⁵Жабборов Н. “Ўткан кунлар”да миллий рух ифодаси. //Филология масалалари, 2020, 2-сон. – Б. 35

– Эй, йўловчи, бўла қол қўноқ,
Уйда борин кўрамиз баҳам.
Тагин ўзинг биласан, бироқ
Қош қорайди, йироқдир йўл ҳам.

Шоир шеърларида ҳар бир сўз, ҳар бир иборага алоҳида диққат қаратилади. Йўловчи тунашга жой сўрашга улгурмай туриб, бу таклиф мезбондан чиқяпти. “Меҳмон” сўзининг туркий эквиваленти – “қўноқ” қўлланиши, чинакам ўзбекча иборалар (“Уйда борин кўрамиз баҳам”) танлангани миллий руҳ ифодасини кучайтирган. Шеърда кичик бўлса ҳам сюжет – муайян воқелик тасвири бор. Композиция – *йўловчининг келиши– мезбоннинг таклифи – меҳмондорчилик – қўноқнинг хайрлашиб кетиши – поэтик хулоса* мукамал. “Келтиради топган-тутганни” – ўзбекнинг асл табиатини акс эттирган ифода. Ушбу ибора орқали чинакам миллий характер – ўзбекнинг уйда борини меҳмондан аямаслиги талқин этилган. Бадиий умумлашмада ўзбекнинг тоза ва самимий туйғуларга ошно кўнгли, ўзи танимаган одамни ҳам меҳмон қилар экан, бу ишни ҳеч қандай ғаразсиз, тамасиз бажариши акс этган.

“Генетика” шеърида миллатнинг аجدодлардан авлодларга ўтиб келаётган хислатлари уч авлод: *боболар-фарзандлар-набиралар* ўртасидаги ришталар ҳамда уч замон: *ўтмиш–бузун-келажак* ҳақидаги теран фалсафий қарашлари бадиий талқин этилган.

Мен ҳам яшайпман ўз замонимда,
Давримдан қайга ҳам тушардим йироқ.
Ва лекин билмадим менинг қонимда
Қайси бир бобомнинг хислати кўпроқ.

Абдулла Орипов ирсият қонуниятларидан бадиий кашфиёт яратади. Ўзини буюк аждодлари билан боғлаб турган ришталар ҳақидаги қарашлардан мана бундай поэтик умумлашма чиқаради: “*Оҳу боласи бу – оҳудай боққан, Шерваччада эса шернинг шиддати. Авлодлар қонида минг йиллаб оққан Буюк боболарнинг турфа хислати*”. Миллатнинг ахлоқи, маънавий бутунлиги аждодлардан мерос фазилатлар туфайли эканини шоир: “*Неки эзгулик бор жаҳонда пойдор Жойлаб ола билдик барчасин қонга*”, дея ўқувчи қалби ва руҳига жойлайди. Модомики ҳаёт давом этаётган экан, биз ҳам келажакка ниманидир қолдиришимиз зарур. Шоирни ана шу савол қийнайди. Шу боис буюк сайёрани – она заминни ягона Ватан деб билгувчи, *ўз бахтидан ўзи ҳам сархуш, нурдай пок, шиқдай безавол* авлод етишмоғини орзу қилади.

2. Миллатнинг ўз-ўзига танқидий руҳда қарай олиш салоҳияти ифодаси.
Бу хусусият Абдулла Ориповнинг дастлабки шеърларидаёқ намоён бўлган. Шоир миллатнинг миллат бўлишини орзу қилди, бу йўлдаги энг катта тўсиқ – оломончилик кайфиятини қоралади. Миллатни ичдан емирадиган ҳасад ва манманлик, фитна-фасод ва ифвогарлик каби иллатларга қарши курашди. Уларнинг шахс камолоти ва жамият равнақиға салбий таъсирини теран фалсафий мазмун ва гўзал бадиий шакл уйғунлигида талқин этди. “Ишонч кўприклари” шеъри бу жихатдан алоҳида аҳамиятга эга:

Юздан парда кетса,
Дилдан диёнат,
Меҳр ришталари зимдан узилса;
Юракларни босса шубҳа, хиёнат,
Ишонч кўприклари бузилса....

Дунёга илму маърифатдан, одоб-ахлоқдан сабоқ бериб келган миллатнинг асл фазилатларини бой бера бошлагани шоир қалбини изтиробга солади. Ҳаёси билан бошқаларга ўрнатилган бўлган элнинг юзидан парда, дилидан диёнат кетиши, энг оғир ва мураккаб замонларда унга қудрат бағишлаган меҳр ришталари узилиши, юрагини шубҳаю хиёнат эгаллаши, сўнгги илинж – ишонч кўприklarининг бузилиши, шоир наздида, чинакам фожиа. Ижодкор ҳар бир сўзни, ҳар бир поэтик детални, ҳар бир образ ва тасвирни миллий ахлоқ билан боғлиқликда қўллайди. Унинг йўқолиб бораётгани миллатнинг ўзлигини бой беришга олиб келишидан хавотир билдиради. Қозоқбой Йўлдошев фикрича: “Абдулла Ориф шеърини ёмонликка мурасасиз шахснинг ёлқинли иқдорларидир. Инсонга улкан муҳаббат туйган шоир уни комил кўрмоқ истайди. Одамга эса адоқсиз нуқсон иллатлар хослиги шоир руҳиятини қиймалайди... Образларнинг теран халқчил томирларга эгаллиги Абдулла Ориф асарларини миллат руҳининг сувратларига айлантди”⁶.

3. Миллий шахсиятларга хос собит эътиқоднинг поэтик сувратланиши.
Абдулла Орипов асарларида миллий руҳнинг эътиқодий тушунчалар орқали ифодаланиши шоир ижодининг илк давридан кузатилади. 1963 йили ёзилган “Бахт кутмасман...” шеъри бунинг ёрқин исботидир. Одамга одам бахт беролмаслиги талқини замирида бахт берувчи илоҳий зот борлиги билан боғлиқ фикр яширинган. Шоир жамиятдаги бу ҳодисани табиат воқелиги мисолида бениҳоя оҳорли ва таъсирчан ифодалайди. Гавжум бутуқдан бир япроқ чирт узилиб тушди. Барглар гарчи фироқдан йиғласа ҳам, дўстини кутқара олмайди. Чунки бу – илоҳий тақдир ҳукми. Ижодининг дастлабки кезларидаёқ шеър тағматнида бундай теран фикрни ифодалай олиш шоирдан нодир истеъдод билан бирга чинакам жасоратни ҳам талаб этгани сир эмас.

Оёқнинг ердан узилиши – чинакам ўзбекча ифода. Бу ибора одатда инсоннинг ўз моҳиятидан йироқлашувини англатади. Абдулла Орипов тўрт қатор шеърда бу теран ҳақиқатни мана бу тарзда бетакрор талқин этади:

Гоҳо ер меҳрини ўйларкан,
Эсга тушар дорнинг сиёғи.
Ажаб ҳикмат, одам ўларкан
Узилганда... ердан оёғи.

Шоирнинг “Савоб” шеърида миллат эътиқодининг устуни бўлган тушунчалардан бири бадий сувратлантирилган бўлса, “Руҳим” шеърида вужуднинг – модданинг бирламчи экани ҳақидаги даҳриёна қарашлар моҳиятан пуч экани ўз ифодасини топган. Маълум бўладики, “Ҳикмат садолари”, “Ҳаж дафтари” туркумларининг яратилиши тасодифий эмас.

⁶Йўлдошев Қ. Сувратланган миллий руҳ. /Сўз ёлқини. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018. – Б.247

Уларнинг юзага келиши шоирнинг дунёкараши, ижодий нияти маҳсулидир. “Инсон”, “Каъбатуллоҳ” шеърлари таҳлили ҳам ушбу фикрни тасдиқлайди. Умуман, Абдулла Орипов асарларида миллий руҳ ифодаси миллат ахлоқи, иродаси ва эътиқоди сингари ўзак тушунчаларга таянади.

Бобнинг иккинчи фаслида “*Миллий руҳ талқинида поэтик шаклнинг вазифаси*” ўрганилган. Абдулла Орипов шеърини поэтик шаклнинг ранг-баранглиги билан ҳам алоҳида ажралиб туради. Шоир учлик, тўртлик, олтилик, саккизлик, ғазал, дoston каби турли шеърини шаклларда маҳорат билан ижод қилди. Қайси поэтик шаклда ёзмасин, шоир шеърларида инсон ва унинг туйғулар олами, миллий руҳ ва унинг бетакрор талқини ифодалангани кузатилади. В.Е.Хализев фикрича: “Инсон руҳий ҳолатлари лирикада турли хил шаклларда: тўғридан-тўғри ва очик, самимий изҳор орқали, тазарру руҳидаги монологлар ҳамда ташқи муҳит (тавсифий лирика, аксар ҳолларда пейзаж) тасвири воситасида ёки муайян воқелик моҳиятининг ифодаси шаклида акс эттирилади”⁷.

Шоир асарларида миллий руҳ ҳаёт фалсафаси билан уйғунликда ифодаланади. “Ранглар ва оҳанглар” номли шеърини тўпламидан ўрин олган учликлар инсон руҳиятида кечадиган мураккаб жараёнларни: самимий изҳорлару тубсиз изтиробларни, тоза, пок орзулару адоқсиз армонларни акс эттиргани билан характерланади. “Уйғунлик” сарлавҳали учлигида шоир, жумладан, мана бундай ёзади:

Олам уйғунликдан иборат асли,
Бўшлиқ деганлари йўқдир мутлақо,
Маконни нимадир тўлғизиб турар.

Ижодкор фикрича, бу ёруғ олам – уйғунлик тимсоли. Ундаги барча нарса мутаносиб яратилган. Агар инсон тафаккур назари билан қараса, оламда бўшлиқ йўқ эканига ишонч ҳосил қилади. Кейинги мисраларда шоир ижодий нияти очила боради: “*Сувсиз идишда ҳам зангор ҳаво бор, Қоп-қора коинот қаърида эса Вақт яшар, жисмсиз руҳлар кезади*”.

Абдулла Орипов – файласуф шоир. Унинг ҳар бир шеъри, ҳар бир сатри замирида катта ҳаёт фалсафаси тасвирланади. Шу боис унинг шеърлари ўқувчини ҳам ҳаётга теран тафаккур билан, кўнгил кўзи билан қарашга ундайди. Шоир бу ёруғ оламдаги уйғунликнинг асосини муҳаббатда кўради: “*Буюк истисно бор дунёда бироқ, Бунёд этиб бўлмас уни қўл билан Муҳаббат дейдилар уни, Муҳаббат*”. Ижодкор талқинича, бу туйғунинг қайдан келганини ҳеч ким билмайди. Фақат бир нарса аён: у худди қуёш нурлари мисол ҳаммага баробар, барча учун тенг. У туфайлигина бу қоришиқ хилқат одамзод кўзига яшнаб кўринади. Фақат угина зулматни маҳв этишга қодир. У шунчалик сирли кудратки, тоғлардан буюгу гуллардан нозик. Шу боис унинг қадри жондан ҳам азизроқдир. Муҳаббатнинг шундай синоати борки, унинг қошида ваҳший қоялар шам каби ожиз, денгиз тўфонлари эса ҳарирдек ғужум. Шеърнинг поэтик хулосаси оламдаги уйғунликнинг асосини умумлашма образларда намоён этиши жиҳатидан қимматлидир:

⁷Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999. – С.200-201

У боис сен учун бетимсол миллат,
У боис сен учун тилинг ҳам тансиқ,
У боис сен учун муқаддас Ватан!

Ушбу поэтик хулосадан ҳам кўринадики, Абдулла Орипов ҳар бир ҳодиса замирида Ватан ва миллатни кўради. Шоирнинг ҳар бир сатрида миллий руҳ барқ уриб туради. Нурбой Жабборов фикрича: “Абдулла Орипов – мутафаккир шоир. Шунинг учун ҳам у бошқаларнинг етти ухлаб тушига кириши маҳол бўлган оригинал бадиий умумлашмаларга кела олади. Унингча, ижодга азм этган шоир рангларни зоҳир кўзи билан эмас, ботин дийдаси билан идрок этмоғи керак. Чунки шоир кўзи сураткаш анжоми бўлмагани каби қулоғи ҳам оддий сомё эмас – улар нозик меҳробларга тегишли. Яъни ижодкорнинг назари ҳеч ким илғамаган гўзалликни пайқаш зарур. Шоирнинг қулоғи бирор одам боласи эшитиши мумкин бўлмаган оҳангларни тингламоғи керак”⁸.

Абдулла Орипов ижодида шеърнинг тўртлик шакли алоҳида ўрин тутди. Тўртликлар шоирнинг оз сўзда кўп маънони миллий руҳ уйғунлигида юксак санъаткорлик билан ифодалай олиш салоҳияти исботидир. Қуйидаги тўртликда инсон, унинг кечинмалари, маънавий-руҳий олами ҳақидаги фалсафий умумлашмалар бетакрор бадиий талқин этилган:

Жами одамлардан етса-ю хатар,
Ёнингда дўст қолса ҳатто бир нафар,
Билгилки, дунёда ёлғиз эмассан,
Даврингни суравер, то рўзи Маҳшар!

Чин дўст излаш туйғусининг поэтик ифодаси шеърятимизда муайян анъанага эга. Ҳазрат Навоий: *Дўстлуқ жонондин истармен, манга олам эли Душмани жон бўлса бўлсун, бор эса жонона дўст*, деб ёзса, Фурқат: “*Оҳким, йўқтур манинг табъимга лойиқ улфатим*”, дея фарёд чекади. Абдулла Орипов билан замондош шоир Эркин Воҳидов бу борадаги қарашларини: “*Дўст қидир, дўст топ жаҳонда, дўст қанча бўлса оз, Кўп эрур бисёр душман бўлса гар бир дона ҳам*”, тарзида ўзига хос ифодалайди. Абдулла Орипов ҳам дўстдан душман кўплигини кўриб, озор чекади. Ҳақиқий дўстни излайди, биргина содиқ дўст бўлса ҳам шукрона айтиш зарурлигини айтади.

Шоир олтиликлари мумтоз шеърятдаги мусаддасдан бир қанча жиҳатлари билан фарқ қилади. Биринчи ва энг асосий фарқи, улар бармоқ вазнида ёзилган. Иккинчидан, қофияланиш тизими ҳам ўзгача: *а-а-а-а-б-б*. Шунинг учун уларни мусаддас эмас, олтилик деб аташ тўғрироқ бўлади.

Шеърятда саккизлик шаклнинг мустаҳкам ўрин эгаллаши ўтган асрнинг 60-йилларига, айнан Абдулла Орипов, Эркин Воҳидов каби улуғ шоирларимиз фаол ижод билан шуғулланган кезларга тўғри келади. Абдулла Ориповнинг ушбу шаклдаги шеърлари фалсафий теранлиги, ўзбек миллий тафаккури ўзига хос бадиий талқини этилгани, поэтик мукамаллиги билан алоҳида ажралиб туради. Шоирнинг “Яшасанг...”, “Арслон чорлаганди...”, “Дунёда диёнат...”, “Шоир умри”, “Ердан ўзга жойда...”, “Исм ҳақида”,

⁸Жабборов Н. Замон, мезон, шеърят. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015. – Б. 30.

“Ҳазил” каби саккизлик шаклидаги шеърлари айни хусусиятлари билан миллий поэтик тафаккур ривожига беқиёс ҳисса бўлиб кўшилгани маълум.

“Юзма-юз”, “Баҳор”, “Қарши кўшиғи” сингари шеърлари шоир ижодида миллий руҳ ифодаланган шеърӣй шакллар қамрови кенг эканини кўрсатади. Ғазал ва мухаммаслари шоирнинг мумтоз шеърӣй шаклларда ҳам миллатнинг руҳиятини санъаткорона талқин эта билгани исботидир.

Ишнинг иккинчи бобида илмий муаммо **“Поэтик образ – миллий руҳ ифодасининг асоси”** тарзида белгиланган. Бобнинг биринчи фаслида *“Шоир шеъриятида миллий руҳнинг Ватан, халқ образларида воқеланиши”* масаласи ўрганилган. Абдулла Орипов Ватан ҳақида ҳеч кимга ўхшатмай ёза олиши, бу образ замирига теран моҳиятни жойлай билиши, сирли руҳни мужассам этиш салоҳияти билан алоҳида ажралиб туради. Ватан тушунчаси мавҳумлаштирилган мураккаб бир замонда “Мен нечун севаман Ўзбекистонни” шеърининг пайдо бўлиши миллат қалбига чакмоқдек таъсир қилди. “Шеър яратилган 1964 йилда ватан, халқ ҳақида чучмал, таъсирсиз сўзлар назм намунаси ўлароқ тақдим этилар, уларнинг деярли барчасида бир хил яшасинчилик руҳи ҳукмрон эди. Ўзбек шеъриятида бирданига яшин чақнади, момоқалди роқ гулдиреди гўё. Бу яшин сабабли ватанинг бутуниттифоқ, миллатинг – совет, деган сохта туйғуларга ўт кетди. Бу момоқалди роқ Ватан ҳақидаги кўнгилда яшириниб ётган кечинмалардан бонг урди. “Мен нечун севаман Ўзбекистонни?” – бундай саволни унғача ҳеч ким бу тарзда кун тартибига қўя олмаган эди”⁹.

Шеър риторик савол билан бошланади. У зоҳиран шоирнинг ўз-ўзига саволи бўлиб туюлса-да, аслида ўзлигидан йироқлаштирилган, мавҳум туйғулар гирдобига ташланган миллатга қилинган мурожаат эди:

Мен нечун севаман Ўзбекистонни
Тупроғин кўзимга айлаб тўтиё.
Нечун Ватан дея еру осмонни,
Муқаддас атайман, атайман танҳо.

Тупроқ – Ватан тимсоли. Унинг кўзга тўтиё қилиниши сабаби шунда. Абдулла Орипов ҳар бир сўзга катта маъно юклай оладиган шоир. Тўтиё кўзни равшан қилиш ишлатилган модда экани назарда тутилса, шоир шеърнинг аввалидаёқ бу сўзни қўллаётгани бежиз эмас. Чунки Ватанни таниш, уни англаш учун зоҳир кўзи ҳам, кўнгил кўзи ҳам равшан бўлмоғи шарт. Ўша кезлари мустабид тузум яловбардорлари миллатнинг кўнгил кўзини беркитиш учун барча ҳаракатни қилгани маълум. Шеърнинг дастлабки сатрларидаёқ ана шу моҳият тўлақонли бадий талқин этилган.

Ҳажман катта бўлмаган шу биргина шеърда “тупроқ” сўзи олти марта ишлатилган. Лекин бу такрор ўринли ва бадий мантикқа мос, ҳар сафар у янги маъно қирраларини намоён этган. Бу ўринда “тупроқ” – Ватан образини моддийлаштирган поэтик детал. Тўрт унсурдан бири саналиши, одамзоднинг асли тупроқдан яратилгани ҳам бу сўзнинг маъно қатлами теран эканини

⁹Жабборов Н. Киноя ва рамзлар замиридаги ҳақиқат. /Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. – Тошкент: “Мумтоз сўз”, III китоб, 2014. – Б.3.

англатади. “Киндик қони тўкилган” замин мазмуни эса ушбу сўзни миллий рух тажассумига айлантиради. Шу маънода, “тупроқ” поэтик детали Ватан образи моҳиятини кашф этишда очқич саналади.

Абдулла Ориповгача бўлган шўро даври шеърлятида Ватан ҳақида ёзилар экан, унинг ерости ва ерусти бойликларини васф этиш, уни севишга чақирқ, тарғибот-ташвиқот руҳи етакчилик қилар эди. Ҳолбуки, шеърлят тарғибот қуроли ёки ташвиқот воситаси эмас. Шоирнинг ўз таъбири билан айтганда: “Ҳақиқий лирик асарда кўз ҳам, қулоқ ҳам илғай олмайдиған, фақат руҳнинг торларигина сеза оладиган титратмалар мавжуд бўлади”¹⁰. Шунинг учун ҳам чинакам шеър оҳорли туйғуларни сувратлантиради, бетакрор бўлади. Бадиий талқин ўзанининг кутилмаған томонга бурилиши, ҳеч ким тасаввур этмаған поэтик хулосага келиниши юқоридаги шеърни миллий адабиётимизнинг бетакрор намунасига айлантирган.

Шоирнинг “Ўзбекистон” қасидаси ҳам Ватан образи ўзига хос, юксак бадиият билан тасвирлангани жиҳатидан алоҳида ажралиб туради. Тўғри, Абдулла Ориповгача ҳам икки улуғ шоир – Ойбек ва Ҳамид Олимжон бу мавзуда шеърлар яратған эди. Бироқ ижодкор бундан қониқиш ҳосил қилмайди. Она Ватанини бетакрор бадиият билан тасвирлаган янги – мухташам бадиий обида яратишни ўз олдиға мақсад қилиб қўяди ва бунга эришади.

Халқ тушунчаси, ташқаридан қараганда, умумий маънони ифодалағандек кўринса ҳам, шоир лирикасида аниқ образ сифатида намоён бўлади. Ижодкор шеърлятидаги халқ образи айнан индивидуаллаштирилған умумлашма ўлароқ мотив образ даражасига кўтарилганини таъкидлаш керак. Ифода этаётған мазмуниға кўра, шоир шеърлятида *халқ* образининг бадиий талқинини қуйидаги тасниф асосида ўрганиш мумкин:

1. Халқ образининг ўзи мансуб миллат мазмунини ифодалаши. Халққа бўлған муҳаббат ва миллий рух ифодаси – бу образнинг асосини ана шу хусусиятлар белгилайди. Шоирнинг аксар шеърлярида *халқ* ва *миллат* эквивалент тушунчалар сифатида қўлланади. Жумладан, 1964 йили ёзилған “Мен нечун севаман Ўзбекистонни?” шеърляда *халқ* айнан *миллат* маъносини ифодалайди. Шеър ёзилған кезлари *миллат* атамасини қўллаш имконсиз ва шеърлятда халққа (миллатға) муҳаббатни бу тарзда ёниқ ифодалаш ҳолати деярли кузатилмаған эди. Шеърда ўша давр учун хос бўлмаған фикрнинг чақмоқдай кескирлиги, мавзуга кутилмаған жиҳатдан ёндашилгани, миллий руҳнинг тиниқ ифодаси ҳамда бадииятнинг юксак экани кузатилади. Ватан (*Ўзбекистон*) ва халқ (*миллат*) образлари ўзаро поэтик яхлитлик касб этади. Шоир талқинича, Ватанни севишдан мурод – халқ (*миллат*). Она халқнинг истиқомат маскани эканиға кўра Ватан – кўнгил қўймаса бўлмайдиған маъво. Шеърда: “*Халқим, тарих ҳукми сени агарда Мангу музликларға элтган бўлсайди, Қорликларни макон этган бўлсайдинг, Меҳрим бермасмидим ўша музларға?*” – дейилишининг сабаби шунда.

“Ўзбекистон” қасидаси – ўзбек шеърляти тарихидаги Ватанимиз шаъни

¹⁰Орипов А. Танланған асарлар. Тўртинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 171.

юксак миллий рух билан васф этилган шоҳ асарлардан бири. Қасида она Ўзбекистоннинг шавкатли, шунинг баробарида, мураккаб ва зиддиятли воқеаларга бой ўтмиши, халқимиз тарихининг нурли ва зулматли кезлари, давлатчилигимиз тараққиётида алоҳида ўрин тутган буюк тарихий сиймолар ибрати, миллатимизнинг жаҳон илм-фани, адабиёти ва маданияти ривожига қўшган беқиёс ҳиссаси каби масалалар мукамал поэтик тизим асосида юксак бадиий талқин этилгани билан алоҳида ажралиб туради. Қасидада Ватан қисмати ҳақида сўз кетар экан, халқ образи бадиий тасвирнинг марказида туради. Шоир она халқини *баридан суюк, буюк* сифатлари билан улуғлайди, *жон-таним* дея эъзозлайди. Халқ (миллат) ва Ватанга бўлган муҳаббатини баланд пафос билан изҳор этар экан, шоир она юртининг бошидан ўтган оғир замонларни ёдга олади. Ўтмишдаги синовларни енгиб, улардан омон ўта олган халқини алқайди. Шеърдаги: “*Ҳар учраган нокасу нодон, Она халқим, ёқангдан тутди*” сатрлари чуқур изтиробни ифодалашни баробарида халққа бўлган муҳаббат туйғусини мужассам этади. *Ёқадан тутмоқ* – қалбга тез ва кучли таъсир қиладиган чинакам ўзбекона ибора. Адабиётшунос Сувон Мели фикрича: “Ёқадан тутмоқ” идиоматик ибораси беозор турган бировга озор бериш ва, кўпинча, ноҳақ озор беришни киши кўз олдида аниқ жонлантиради. Бу ибора “Она халқим, ёқангдан тутди” сатрида эса айрича теран маъно кашф этадики, аслида, умумий тушунча бўлган халқ бу сатрда (бутун шеърда ҳам) жуда конкрет лирик персонажга айланади”¹¹.

2. Халқ – онага қиёсланувчи суюкли эл образи сифатида. Мақоллар нафақат халқ ҳаётининг ойнаси, балки элнинг орзуларию армонлари ифодаси сифатида ҳам қадрлидир. Жумладан, “*Тўра меҳмон, эл қўноқ*” мақоли турмуш тажрибасидан олинган. Ҳар қандай мақолда миллат руҳи ифодаланиши эътиборга олинса, улар моҳиятининг шеърдаги бадиий талқини нечоғлик аҳамиятли экани маълум бўлади. Абдулла Ориповнинг “Халқ” шеъри ҳам ушбу фикрни тасдиқлайди. Мана, шеър қандай сатрлар билан бошланади:

Ҳамма нарса ўтади, мансаб, шону шавкат ҳам,
Шириндан ширин қолур, талхдан эса қолур талх.
Бир куни тупроқ бўлур тенгсиз шамси талъат ҳам,
Фақатгина халқ яшар, фақатгина қолур халқ.

Мумтоз шеъриятда халқ мақолларидан, масал ва ҳикматлардан фойдаланиш *ирсоли масал* деб номланиши маълум. Ушбу бадиий санъат “...гапда ёки шеърда мақол, матал ва ҳикматли сўзларни муайян мақсадда тамсил йўли билан ишлатмоқдир”¹². Замонавий шеъриятимизда Абдулла Орипов бу санъатни юксак маҳорат билан ва энг кўп қўллаган шоир. Юқоридаги мисраларда мазмуни сақлангани ҳолда “*Тўра меҳмон, эл қўноқ*” мақоли шоир томонидан ижодий қайта ишланиб, “*фақатгина қолур халқ*” шаклига келтирилган. Шоир тuroқнинг мукамаллигини сақлаш, шеърда ифодаланаётган мазмунга кучлироқ урғу бериш мақсадида бир сатрда мақол мазмунини жузъий ўзгариш билан такрорлайди: “*Фақатгина халқ яшар,*

¹¹Сувон Мели. Сўзу сўз. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 194

¹²Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: O‘zbekiston, 2014. – Б.47

фақатгина қолур халқ”.

Адолат элнинг кўз-қошига қиёсланиши, “*Ургани ун оши, сўккани сўк оши*” мақолига юкланган теран мазмуннинг ҳаётийлиги, халқона “*Юрт оғирин тортиш*” иборасида ифодаланган туйғунинг самимияти – барчаси шеърнинг ушбу банди таъсирчан ва бадий юксак бўлишини таъминлаган. Умуман, Абдулла Орипов шеърлятида бирорта ҳам ясама сўз ёки ибора ишлатилмайди. Миллий руҳни бетакрор ифодаловчи соф ўзбекча сўз ва ибораларнинг маҳорат билан кўлланиши, фикрнинг беқиёс фалсафий кўламга эга экани, туйғунинг самимийлиги ва ростлиги, теран мазмун ва бадий шаклнинг бениҳоя мутаносиблиги – Абдулла Орипов шеърлятининг ўзига хослигини белгиловчи асосий омиллар. Шоирнинг ўзи эътироф этган мана бу сўзлар ҳам бунинг исботидир: “Халқнинг ўлмас руҳиятини, кадриятларини, миллий ўзига хослигини, ва ниҳоят, бебаҳо тил бойлигини мужассам эта олган ҳақиқий ижод намуналаригина яшашга ҳақли”¹³.

Абдулла Ориповнинг маъно камрови кенг, мураккаб композицияли “Юзма-юз” шеърининг ҳам ўзак сатрлари халқ образи талқини билан боғлиқ. Шоир қаерда, қандай вазиятда бўлмасин, она халқи бир лаҳза ҳам хаёлидан кўтарилмайди. Буни шеърда шоирнинг ўзи ҳам алоҳида таъкидлайди:

Мен уни ўйлайман тун кечаларда,
Она халқим, дейман, меҳрим оқар жим.
Кўзимга баъзида кўринса жанда
Кўнглим тўлиб кетар, инграйман, халқим.

Не-не замонлар ўтса ҳам толе кўрмаган, пиширган таомидан ўзи бенасиб қолган, ўзи киймай ўзгаларга кийдирган, юздузни кашф этиб, авом номини олган, Фурқатлари бадарға қилинган, Алишерлари безгакка чалинган она халқи учун куйиниш ҳисси шеърнинг ўзак мисраларини ташкил этади.

3. Халқ даражасига ўсиб чиқмаган оломон талқини. Оломончилик кайфияти халқнинг халқ, миллатнинг миллат бўлиши йўлидаги энг катта тўсиқдир. Чунки оломон ўзига ва оламга тафаккур назари билан боқмайди. Миллий ўзлик деган туйғу унга бегона. Миллатнинг тарихи ва бугуни уни заррачалик қизиқтирмайди. Келажак ҳақида эса мутлақо ўйлаб ҳам ўтирмайди. Ана шу хатарли тоифа ҳақидаги “Оломонга” шеърини Абдулла Орипов 1980 йили ёзган. Бу шеър ўзбек адабиётида, миллий шеърлятимизда чинакам воқеа бўлгани маълум.

Абдулла Орипов талқинича, бу тоифанинг ажралиб турадиган хусусиятларидан бири – томошага ўчлик. Шўролар ҳукумати барча қабоҳатларни халқ номидан амалга оширгани маълум. Миллатнинг фидойи фарзандлари қатағон қилинганда, уларга “халқ душмани” ёрлиғи ёпиштирилган, улар устидан адолатсиз ҳукм ҳам халқ номидан ўқилган. Шоир оломоннинг халқ даражасига ўсиб чиқа олмагани, унинг қаршисида ҳасратли ўйга толиши ҳақида ёзади.

Лирик меросидаги аксар шеърлари қатори “Оломонга” шеъри ҳам Абдулла Ориповнинг одамзод ва жамият ҳаётига теран фалсафий баҳо бера

¹³Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдик. Тўртинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1994, – Б.170.

оладиган мутафаккир шоир экани исботидир. Эътиборли жиҳати, у айни шу мавзуга доир ягона шеър эмас. Шоирнинг “Эверест ва уммон” тўплами “Тўда” сарлавҳали шеър билан очилади. Шеърнинг аввалида минг йиллардан буён жами ҳайвонлар – бўрилар, шоқоллар, шерлар, арслонлар тўда-тўда бўлиб яшаб келгани, бирга ов қилишиб, егуликни бирга егани ҳақида сўз боради. Кейинги сатрларда тўданинг ажралиб турадиган хусусияти мана бундай талқин этилади: *“Тўданинг босқини даҳшат жуда ҳам, Мамонтни йиқитган бир тўда одам. Агарда қўзиса тўданинг феъли, Унга тенг келолмас сойларнинг сели. Хос унга ёвузлик, шафқатсизликлар, Қорни тўқ бўлса-да, тоқатсизликлар”*.

Абдулла Орипов лирикасининг ўзига хос хусусиятларидан бири шундаки, шеърнинг дастлабки сатрларида шоир кўзлаган ижодий ният сездирилмайди, яширин туради. Сатрдан сатрга ўтган сайин матннинг фалсафий моҳияти оз-оздан очила боради. Яқунловчи мисраларда ўқувчи хаёлига келтириши қийин бўлган катта фалсафий поэтик хулоса чиқарилади. Ушбу шеърда ҳам айни ҳолат кузатилади. Тўданинг босқини даҳшатли бўлиши, бир тўда одам ҳатто мамонтни ҳам йиқита олиши, феъли қўзиса, сойларнинг сели ҳам унга тенг кела олмаслиги ҳақидаги мисраларда ҳам ижодий ният охиригача англашилмайди. *“Хос унга ёвузлик, шафқатсизликлар, Қорни тўқ бўлса-да, тоқатсизликлар”* сатрларида тўданинг хусусияти нисбатан яққолроқ очилади: яъни бу тоифани ҳаракатга келтирувчи асосий куч – нафс кутқуси. Ана шу кутқу уни ёвузликка, шафқатсизликка бошлайди. Энг даҳшатлиси, ёвузлик қилишининг сабаби очлиги эмас – очкўзлиги, қорни тўқ бўлса-да, тоқатсизлигидир. Шеър қуйидагича хулосаланади:

Ирсият сўзини айтишмас бекор,
Барчаси то ҳануз йўқолмаган, бор.
Бир ҳисни яшириб ахир нетаман,
Тўдани кўрганда кўрқиб кетаман.

Ушбу шеърдаги *тўда* моҳиятан *оломон*нинг вориси, дейиш мумкин. Фақат у замонга мослашган, ўз манфаати йўлида *оломон*дан кўра ҳам айёрроқ, қора ниятига эришмоқ йўлида ҳеч нарсадан тоймайдиган тоифа. Абдулла Орипов қарашича, оломон ҳам, тўда ҳам халқ даражасига ўсиб чиқмаган тубан тоифалар саналади. Оломонлик ва тўдалиқ кайфияти одамийликка зид ва жамият тараққиёти йўлидаги тўсиқдир.

Умуман, Абдулла Орипов шеърлятида *халқ* етакчи ўринда турувчи образлар сирасига киради. Шоир қайси мавзу ёки жанрда ёзмасин, шеърларида она халқига бўлган муҳаббат туйғуси бор кўлами билан акс этади ва миллий руҳни бетакрор ифодалашга хизмат қилади. Ижодкор лирикасида *халқ* образи *мотив образ* даражасига кўтарилган ва *Ватан* образи билан узвий боғлиқликда тасвирланади.

Ушбу бобнинг иккинчи фасли *“Абдулла Орипов шеърлятида она образи тасвиридаги ўзига хослик”* деб номланган. Она – ўзбек адабиётида, хусусан, миллий шеърлятимизда энг кўп ва фаол қўлланган бадиий образ. Шоир

лирик лирикасида она образи талқинини мавзу ва ифода моҳияти жиҳатидан қуйидаги тасниф асосида ўрганиш мумкинлигини кўрсатади:

1. Оқ сунт бериб ўстирган она образининг поэтик сувратланиши. Шоирнинг бу мавзуга доир “Онамга хат” деб номланган биринчи шеъри 1963 йили ёзилган. Қуйидаги мисралар билан бошланган шеърда ижодкорнинг руҳият мусаввири экани яққол намоён бўлган:

Қайтгим келди, онам, ёнингга
Юрагимда исмсиз дардлар.

Шеърнинг давомида шоир ўз руҳий ҳолатини айрим поэтик деталлар орқали тасвирлайди: *совуқ хона, соат чиқ-чиқи, ташқарида хазонрез боғлар, ёмғирнинг жим хониш қилиши...* Улар бари онасини ёдга туширади. Натижада ижодкор онасининг ёнига қайтмоқ истади. Одамзодга хос шундай хусусият бор: кўнглини ҳар кимга ҳам очавермайди. Лекин онага... Ҳузурда дил дафтарини хижолат тортмасдан, бемалол очиш мумкин бўлган ягона сиймо бу – она. Табиийки, шоир бу хатни онасига юбормаган. Бунинг учун ёзилмаган бу мактуб. “*Шодмон юрсам, менинг ёдимга Сен тушмайсан ростдан, онажон*” – ижодкор кўнглидан кечган туйғу ҳеч бир бўёксиз, самимий ва ҳаққоний ифодаланган бу сатрларда. Ушбу мисралар туйғунинг ростлиги ва самимияти билан ҳам таъсирли. Шеърнинг хотимаси шоирнинг кичик ҳаётини воқеликдан, баъзан эса мўъжаз вақт оралиғидаги руҳий кечинмадан катта поэтик умумлашма чиқара олишининг исботи сифатида ҳам аҳамиятлидир:

Аммо ҳаёт ўзи, биламан,
Солар сени ёдимга бот-бот.
Яъни, бошимизни доим ҳам
Она бўлиб силамас ҳаёт.

Чиндан, одамзод қувончли дамларида, муваффақиятлардан кўнгли тоғдек кўтарилган кезларда эмас, энг ғуссали чоқда, қийинчиликка дуч келган вазиятларда, одатда, онасини ёдга олади. Чунки, шоир айтмоқчи, ҳаёт ҳар доим ҳам одамзоднинг бошини она бўлиб силайвермайди.... “Оналарнинг образи ўзи битта, – деб ёзади Абдулла Орипов. – Лекин шакл-шамойили, исми ҳар хил бўлиши мумкин. Миллати ҳам, боринги, дини ҳам ҳар хил бўлиши мумкин. Лекин ҳамма оналарнинг фазилати бир хил. Умуман, ҳамма динда, миллатда она деган касб битта. Она – бу меҳр дегани. Она фарзанд учун яшайди, афсуски, фарзанд она учун яшамайди. Шундай катта фарқ бор. Она боласи учун доим тайёр туради. Лекин фарзандни эса албатта она учун қурбон бўладиган тарзда фидойи қилиб тарбиялаш керак”¹⁴.

Абдулла Ориповнинг ўзи ҳаётда онасига ана шундай фидойи фарзанд бўлгани “Онажон” шеърида таъсирчан ифодаланган. “*Онам Турди Карвон қизи хотирасига*” деган қайд ва айниқса, ундаги “*хотирасига*” сўзи замирида мўътабар сиймодан айрилиш дарди акс этган. Улкан изтиробга йўғрилган қуйма сатрлар ўқувчи қалбида ҳам титроқ пайдо қилади:

¹⁴Орипов А. “Шарқ юлдузи” журнали ўқувчилари саволларига жавоблар. /Танланган асарлар. 6-жилд. – Тошкент: Шарқ, 2010.- Б.243.

Неча кунки йўқ оромим,
Келолмайман ҳушимга.
Онажоним кечалари
Кириб чиқар тушимга.
Кўлларида оқ елпиғич
Ой нурида ялтирар.
Онажоним имлаб мени
Қошларига чақирар.

Қалби адабиётга ошно ҳар бир одам ёд биладиган мисралар чуқур мазмун ва гўзал бадиият уйғунлигида ижод этилган. Онаси вафот қилганда шоир йигирма беш ёшда бўлган. Лекин ушбу шеърда туйғунинг болаларча самимийлиги, кўнгилдаги дард изҳорининг ҳаққоний ва таъсирчанлиги ўқувчи эътиборини тортмай қолмайди. Кўзларида ҳаяжон билан гоҳо бешик келтириб, ётар пайти бўлганини айтиб чорлаётган, сўнг фиғонидан дуд чиқиб югураётган боласини йиғидан қайтариб, кўлига тобут тутқазаетган онани туш кўради шоир. Тонгда руҳсиз кўз очади, айрилиқ азобидан танда жони қоврилади. Бу ҳам етмагандек, укалари онамдан ажрадик, деб бағрини эзади.

“Онажон” – автобиографик характерга эга шеър. Шеърда она образи билан параллел равишда шоирнинг ўзи ҳам фаол иштирок этади. Шеър орқали биз шоир ўсиб улғайган оилавий муҳит, унинг кечинмалари, руҳий олами билан яқиндан танишамиз. Муҳими, шеърда биографик лавҳалар ҳам миллий руҳ ва юксак бадиият мутаносиблигида тасвирланади. Жумладан, ўзи мусибат чекаётган бўлса-да, ўзгаларга яхшилик соғинишдек ўзбекона оққўнгилик шеърда мана бундай ифодаланади: *“Бевақт хазон бўлмай ҳар ким Яшаб ўтсин дунёда. Онажоним, ҳар ким ошин Ошаб ўтсин дунёда”*.

Умуман, ушбу шеър оқ сут бериб ўстирган мўътабар онанинг пок хотирасига бағишлаб Абдулла Орипов яратган ўлмас бадий обида сифатида ўзбек шеърининг тарихида алоҳида ўрин тутади.

Она образи – Ватан ва миллат рамзи. Абдулла Орипов она образини Ватан ва миллат маъносида ҳам фаол қўллаган. “Ўзбек онаси” шеъри таҳлили ҳам ушбу фикрларни тасдиқлайди: “Муштипар ҳам ўзинг, буюк ҳам ўзинг, Куйинчак ҳам ўзинг, куюк ҳам ўзинг, Оламга татирлик суюк ҳам ўзинг, Пайт келди айтмоққа гапнинг хонаси, Эй, ўзбек онаси, ўзбек онаси”.

Шеърда шоир бутун ўзбек оналарига хос фазилятларни васф этади. Ўзбек онасини Тўмарис деб мақтаганидан сўз очади, буюк Темур бешигини тебратган ҳам, Бибиҳоним ва Нодираи зор ҳам у эканини айтади. Шоир талқинича, Ватаннинг Онага ўхшатилиши бежиз эмас. Она буюрганда йўлдан қайтилмайди. Чин фарзанд учун Каъба ҳам, Байтул муқаддас ҳам онадир.

Шеър ҳар бири беш мисрадан таркиб топган саккиз банд ҳажмида ёзилган. Тўртинчи, бешинчи мисралар барча бандларда бир хил такрорланиб келади. Ушбу таржиъ сатрлар шоир ижодий ниятини таъкидлаб кўрсатишга, шеърнинг таъсир кучини оширишга хизмат қилган:

Пайт келди айтмоққа гапнинг хонаси,
Эй, ўзбек онаси, ўзбек онаси.

Абдулла Орипов шеърларининг хос хусусиятларидан яна бири – ҳар

доим тарихга мурожаат этилишидир. Тарихга бадий экскурс қилар экан, шоир ўзбек онасининг, у орқали Ватан ва миллатнинг кечмиши меҳнат ва заҳматларга тўлиқ эканини, тақдири аксар кезларда тахир бўлганини ёдга олади. Шеърда ўзбек онаси гоҳида Барчиндек балқиган бўлса, гоҳо Турсуной тимсолида ғўзадек қуригани, фарзанди қувонса қувонгани-ю фақат болам деб ёниб яшагани, ноқаси дуч келса ўртангани таъсирчан бадий талқин этилган. Машҳур ҳадис мазмунидан келиб чиқиб, шоир оналарни: *“Жаннат ҳам, албатта, пойингиздадир”*, дея алқайди. Уларга таъзим қилиб турганини, энг шоҳона байтлари ўзбек онасига баҳшида эканини айтади.

Шоир талқинича, ўзбек онасида миллатимизга хос барча фазилятлар мужассам. Шу боис у ҳар қанча эҳтиромга муносибдир. Туйғунинг самимийлиги, фикрнинг пухта мантиқий далиллангани, ифоданинг тиниклиги ҳамда бадииятнинг юксак экани шеърнинг поэтик мукамаллигини таъминлаган.

Абдулла Орипов шеърлятида она образи талқинига бағишланган шеърлар, биринчидан, автобиографик аҳамиятга эга бўлиб, уларда ижодкорнинг кечинмалари ва руҳий олами тасвирлангани, иккинчидан, улар шоир бадий-эстетик идеалини ифода этгани жиҳатидан аҳамиятлидир.

Тадқиқотнинг учинчи боби **“Миллий руҳ талқинида поэтик услубнинг намоён бўлиши”** деб номланган. Бобнинг биринчи фаслида *“Ўзбек руҳияти ифодасида халқона услубнинг аҳамияти”* масаласи ўрганилган. Ижодкор индивидуаллиги бадий матнда намоён бўлиши маълум. Матн ва услуб уйғунлиги масаласи, шу жиҳатдан, алоҳида аҳамиятга эга. Ушбу икки бадий ҳодиса ўртасидаги адабий-эстетик муносабатни ўрганиш шоир ёки адиб асарларининг асл моҳиятини аниқлаш имконини беради. Диссертацияда Абдулла Орипов шеърлятида миллий руҳ ифодаси халқона ва мумтоз поэтик услуб негизида текширилди.

“Баҳор” шеъри – халқона услубнинг мукамал намунаси. *Уйқудан уйғонган елнинг кафт ишқалаши* – ташхиснинг бетакрор намунаси бўлган ушбу сатр чин маънода миллий руҳ билан суғорилган. Айни шу одат – уйқудан турганда кафтни ишқалаш ўзбеккагина хос хусусият экани маълум. Бундай ноёб халқона ифодани шоир дабдурустдан ўйлаб топиши қийин. Бу каби қуйма сатрлар, одатда, яхлит ҳолда туғилади. *Тогларнинг юк ташлаши* – улар тепасидаги қорлар эришини айни услубда фақат ўзбекона ифода этади. Метафорик тасвирни халқона услуб замирига қура олиш шоирдан катта маҳорат талаб қилади. Юқоридаги икки сатрда ана шундай санъаткорлик мукамал суратда намоён бўлганини таъкидлаш керак.

Ўзбекнинг руҳиятини халқона услубда ифодалаган шоир табиат ва инсон муносабатларидаги мутаносибликни қуйидагича талқин этади:

Она бағри каби илиқдир олам,
Ҳарир ҳовур ичра яйрар дала-туз.
Қолди пучмоқларда хазон янглиғ ғам,
Демак, баҳор келди,
Келмоқда Наврўз.

Баҳор келиши билан она-табиат уйғонади, ғамлар пучмоқларда қолган

хазон янглиғ йўқола боради. Қахратон кишининг совуқ кунларини уйқуда ўтказган табиат кўёшининг илиқ тафтидан жонланади. Ер қаъридан келган иссиқлик *ҳарир ҳовур* бўлиб кўтарилади ва бундай гўзалликни ҳис этган кўнгиллардан, албатта, ғам-ташвиш йироқлашади. Шоир ана шу гўзалликни *Она бағри, ҳарир ҳовур, пучмоқларда қолган хазон* каби халқ орасида кенг ишлатиладиган жумлалар воситасида тасвирлайди.

Қуйидаги мисраларда эса шоир ўз табиатини ифодалаш учун халққа таниш ривоятларга ишора этади:

Ўзбекман, иншооллоҳ, иймоним бутун,
Тилим қисик эмас башариятдан.
Кимгадир тенгдирман, кимдандир устун,
Зувалам қорилган самимиятдан.

Инсон табиати унинг “зувала”си қандай яратилгани билан боғлиқ экани ҳақидаги ривоятларга ишора этган шоир ўз қалбида самимийлик борлигини инкор этмайди. *Тили қисик* ибораси салбий маънони англатиши маълум. Шоир башариятдан тили қисик эмаслигини баралла айта олади, чунки иймони бут ва ўз халқи олдида айбсиз, айниқса, ўзбек эканидан фахрланади. Ўз миллатига бўлган чексиз муҳаббатини самимият билан ифодалаган шоир ижоди шунинг учун ҳам халқ кўнглидан чуқур жой олди.

Шеърларида халқ жонли тилидаги сўзлардан унумли фойдаланган шоир айрим унутила бошланган сўзларга гўё қайта жон бахш этади. Мана бу мисраларда ҳам худди шу ҳодисани кузатиш мумкин:

Мен секин кузатдим шитоб дунёни,
Нечоғ омонатдир одамзот жони.
Кўлинг энди ошга етгани они,
Бошингга ногаҳон чўқмор тушмасин.

Шоир она халқи тақдири ҳақида қайғуради. “Оғзи ошга етган”да омонатини топширганлар ҳолига ачинади. Шоир фарзандининг бахту камолини кўришни орзу қилган кишиларга узоқ умр тилаган ҳолда уларнинг бошига *чўқмор*, яъни ўлим шабадаси, қора кунлар тушмаслигини тилайди.

Булутларни увода камзулга, улар ортидаги юлдузни биллур тугмага ўхшатиш – Абдулла Ориповгача бирорта ҳам шоирда учрамаган оҳорли ташбеҳ! Шоир табиатга жон ато этади гўё. Шеърни ўқир экан, тасвирланаётган объект ўқувчи кўз ўнгида ёрқин образлар орқали сувратланади. Шеър муҳиби руҳиятида сирли бир жараён кечади. Беихтиёр оламга ўзгача, теранроқ назар билан қарай бошлайди. Ҳар куни кўриб, билиб юрган нарсалари аслида у ўйлагандан кўра гўзалроқ ва мукамалроқ эканини ҳис этади. Юртини эслаб инграётган най, илдиз ёраётган кўзигул, гулшандан висол ахтариб кезаётган тоғларнинг гўзал арвоҳи – ел, шоирнинг дилрабо байтлари мисол тизилган турналар – булар барчасини у қайта кашф этади.

Бадий асарнинг қимматини таъминлайдиган адабий-эстетик омиллар ҳақида сўз юритар экан, Абдулла Ориповнинг ўзи мана бундай ёзган эди: “Адиб қайси жанрда, қайси шаклда ва қайси услубда асар ёзмасин, у асар ўқилиши лозим. Бу мезонни таъминлайдиган ягона йўл фақат ва фақат

маҳоратдир”¹⁵.

Умуман, шоир шеърлятида миллий рухнинг бетакрор ифодасини таъминлаб келаётган асосий адабий-эстетик омиллар бадиий матн ва халқона услуб, фалсафий мазмун ва поэтик шаклнинг мукаммал уйғунлигидир.

Бобнинг иккинчи фаслида “**Миллий рух сувратланишида мумтоз поэтик услубнинг ўрни**” масаласи таҳлилга тортилган. Ушбу муаммо икки йўналишда: 1) шоир ғазалларида миллий рух талқини; 2) арбаъинчилик анъанаси давомида ўзбек миллий тафаккурининг сувратланиши мисолида тадқиқ қилинди.

Ҳар қандай ижодкор маҳоратининг юксалиши муайян адабий-эстетик омиллар билан боғлиқ ҳолда кечади. Буюк салафлар ижод лабораториясидан сабоқ олиш, миллий рухнинг бетакрор ифодасига эриша олиш мазкур омилларнинг энг асосийларидандир. Замонавий шеърлятимиз дарғаларидан ҳисобланган Абдулла Орипов шеърляти такомилида Алишер Навоий назмий анъаналаридан олинган ана шундай ижодий сабоқ таъсирини сезиш мумкин. Миллий рух ифодасидаги ўзаро уйғунликда бу ҳол, айниқса, яққолроқ сезилади. Абдулла Ориповнинг: “Мен Навоийдан масаланинг моҳиятига киришни, шеърни сеҳрли таёқчадай ўйнатишни ўргандим. У киши мазмун ифодасининг устаси, шеър айтиш мумкин, лекин шеърни мазмун билан фақат Навоий айтган”, деган эътирофи ҳам ушбу фикрни тасдиқлайди. Абдулла Орипов ғазалидан олинган қуйидаги байтлар ҳам бунинг исботидир:

*Сочларинг ёймай туриб
Тушган қоронғу тун эмас,
Тишларингни кўрмайин
Тонг ҳам оқарган кун эмас.*

Ушбу байтни таҳлил этар экан, профессор Нурбой Жабборов: “Мумтоз шеърлятимизга хос ҳусни матлаънинг нақадар гўзал намунаси. Бунда ташбеҳ ҳам, тазод ҳам фикрнинг санъаткорона ифодасига хизмат қилган”¹⁶, дея баҳолайди. Дарҳақиқат, юқоридаги байтда навоиёна поэтик тасвирни ҳамда теран фикрнинг мукаммал бадиий ифодасини кузатиш мумкин. Абдулла Орипов ғазалининг мазкур матлаъсида Алишер Навоийнинг “Фавойид ул-кибор” девонидан ўрин олган 92-ғазалидаги мана бу байтга мутаносиблик кузатилади:

*Юзунг хуршидидин ул тун топиб хайли кавокиб нур,
Сочингнинг зулмати ул кеча тун рангини айлаб дож.*

Ҳазрат Алишер Навоий байтнинг иккинчи сатрида туннинг рангини ёр сочининг зулмати қоронғи қилганини таъкидламоқда. Абдулла Орипов байтида эса ёр сочини ёйгани боис тун қоронғу бўлгани тасвирланган. Ушбу образли ифода моҳият эътибори билан яқин бўлса-да, Абдулла Орипов сочини ёйган ёр образини ўқувчи кўз ўнгида яққол намоён этиш орқали буюк салафи анъанасини янгилаган ва бойитган.

¹⁵Орипов А. Танланган асарлар. Тўртинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б.196.

¹⁶Жабборов Н. Замон, мезон, шеърлят. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015. – Б. 21.

Юқорида матлаъси келтирилган ғазалнинг бошқа байтида Абдулла Орипов фикрни қуйидагича бетакрор ифодалайди:

*Икки чашимим жоласига
Боқмангиз ҳайрон бўлиб,
Асли улдир икки дарё,
Сир эмас, Жайхун эмас.*

Кўздан тинимсиз оққан ёшни жолага қиёслаш анъанаси мумтоз шеърятда мавжуд. “Наводир уш-шабоб” девонининг 550-ғазалида ҳазрат Алишер Навоий мана бу тарзда жозибали тасвир яратади:

*Юзунг шавқида ашким кўзлар ичра жола боғланмиш,
Ёгин ул навъкимдур боғлагай абри баҳор ичра.*

Иккала байтнинг қиёсий таҳлили шундан далолат берадики, гарчи буюк салафи шеърятдан маълум даражада таъсирланиш ҳолати сезилса-да, Абдулла Орипов байтида фикр ташбеҳу истиора орқали оҳорли ифодаланган. Алишер Навоий ғазали ҳазажи мусаммани солим вазнида ёзилган бўлса, Абдулла Орипов фикрни рамали мусаммани маҳзуфда ифодалашни маъқул кўради. Навоий кўзлар ичра жолани баҳор булут ичидаги ёгинга ташбеҳ этса, неvara шогирди икки чашмидаги жолани икки дарёга қиёслайди. Ҳар икки ижодкор шеърида миллий руҳнинг бетакрор ифодаси кузатилади.

Абдулла Орипов ҳазрат Алишер Навоийнинг арбаъинчилик анъанасини давом эттириб, “Ҳикмат садолари” шеърий туркумини яратди. “Ўз жаҳлини енга олган инсон энг кучли экани” ҳақидаги ҳадис мазмуни Абдулла Орипов талқинида навоиёна услубда ифодалангани бунинг исботидир. Унга кўра Расулulloҳ (с.а.в.) саҳобалардан асл паҳлавон ким эканини сўраганда, бунга жавобан улар кураш майдонида ким ғолиб келса, ўша паҳлавон эканини айтиши бадий талқин этилган. Расулulloҳнинг бунга муносабатлари шеърнинг поэтик хулосаси сифатида берилган:

Расулulloҳ деди: – Кўхнадир жаҳон,
Турфа хил куч-қудрат бордир одамда.
Лекин ўз жаҳлини енголган инсон
Ҳақиқий паҳлавон эрур оламда.

Нафс қутқуларига қарши курашиш, унда ғолиб бўлишга интилиш ўзбекнинг асл табиатиға хос фазилатлардан. Ҳадиси шарифда таърифланган ана шу хусусиятнинг бадий талқини Абдулла Орипов шеърятини миллат тафаккуриға нечоғлик уйғун экани исботидир.

Умуман, Абдулла Орипов шеърятини мумтоз поэтик услуб етакчилиги қилиши баробарида сайқалланади, такомилға етказилади.

ХУЛОСА

Диссертация юзасидан олиб борилган илмий изланишлар натижаси сифатида қуйидаги хулосаларға келиш мумкин:

1. Абдулла Орипов асарларида миллий руҳ поэтик мазмунда қуйидаги тамойиллар асосида ифодалангани кузатилади: 1) миллат руҳини мужассам

этган ўзига хос урф-удумлар, анъаналар, қадриятлар, миллатнинг орзулари, армонлари талқини; 2) миллатнинг ўз-ўзига танқидий руҳда қарай олиш салоҳияти ифодаси; 3) миллий шахсиятларга хос собит эътиқоднинг поэтик сувратланиши. Шоирнинг “Одамлар”, “Генетика”, “Она тилимга”, “Минораи калон тепасидаги лайлак”, “Тилла балиқча”, “Ишонч кўприклари”, “Темир одам”, “Ғурур”, “Бахт кутмасман...”, “Инсон”, “Каъбатуллоҳ” сингари шеърлари таҳлили ижодкор лирикасида поэтик мазмун ва миллий руҳ ифодасиаро мукамал уйғунлик борлигини кўрсатади.

2. Абдулла Орипов учлик, тўртлик, олтилик, саккизлик, ғазал ва мухаммас сингари турли шеърӣ шаклларда маҳорат билан ижод қилди. Қайси бир поэтик шаклда ёзмасин, шоир ўзбекнинг миллий руҳини тараннум этди. Шоир асарлари соф миллий руҳ ва теран ҳаёт фалсафаси бетакрор бадиӣ ифодалангани жиҳатидан нафақат ўзбек шеърӣятида, жаҳон поэзиясида ҳам бетакрор ижод намуналари ҳисобланади. Қайси шеърӣ шаклда ижод қилмасин, шоир теран мазмунни гўзал бадиӣят билан ифодалайди. Ижодкор шеърлари ана шу хусусияти билан шеърӣят муҳибларининг бадиӣ-эстетик дидини ўстиришга, уларда юксак адабий идрокни тарбиялашга хизмат қилади.

3. Ўзбекнинг асл табиатиға, ҳаётӣ аъмолиға хос дунёда ёруғ юз билан яшаш; одамларға ҳурмат кўрсатмоқ; жамиятда иззатли бўлиш; ширин сўз билан эсланмоқ; ортидан яхши ном, элга хизматини қолдириш сингари беш муҳим хусусият Абдулла Орипов асарларида оҳорли бадиӣ талқин этилади. Миллат характериға, руҳиятиға хос фазилатларни теран англаш, қалбдан ҳис этиш баробарида юксак бадиӣят намуналарига айлантира олгани шоирнинг замонавий ўзбек шеърӣяти тараққиётига беқиёс ҳисса қўшишида асосий омил бўлди.

4. Абдулла Орипов асарларида Ватан образи айрича муҳаббат билан куйланган. Шоирнинг Ватан образи бадиӣ талқин этилган шеърлари бирор ижодкорни такрорламаслиги, шеърӣятимизға чинакам миллий руҳ ва фалсафӣ теранлик уйғунлигини олиб киргани жиҳатидан алоҳида аҳамиятға эға. “Мен нечун севаман Ўзбекистонни” шеърӣ адабиётимизда янги тараққиёт босқичи бошланганидан дарак берди. “Ўзбекистон” касидаси Ватанимиз кечмиши, бугуни ва истикболи ҳақидаги тарих ва замон ҳақиқати бадиӣ ҳақиқатға айлантирилгани жиҳатидан шеърӣятда воқеа бўлди. Ушбу кўламли асари билан Абдулла Ориповға шеърӣятимизнинг дарғаларидан ҳисобланган Ойбек ва Ҳамид Олимжон назмӣ анъаналарини чинакам поэтик юксакликка кўтарди.

5. Абдулла Орипов асарларида халқ образи куйидаги мазмунларда бадиӣ талқин этилгани кузатилади: 1) ўзи мансуб миллат; 2) онаға қиёсланувчи суюкли эл; 3) халқ даражасига ўсиб чиқмаган оломон. Қай бир мазмунда ифода этилмасин, шоирнинг она халқиға бўлган чексиз муҳаббати, миллат тақдири учун куйинчаклик ҳисси, ижодкорнинг юксак орзу-идеаллари бетакрор талқин қилингани кузатилади.

6. Шоир Ватан ва миллат тушунчаларини бир-бири билан чамбарчас боғлиқликда кўради ва ана шу моҳиятни бетакрор поэтик сувратлантиради. Унингча, Ватан ва халқ (*миллат*) бир-бирини тақозо этадиган, бири иккинчисисиз мавжуд бўла олмайдиган ҳодисалардир. Шунинг учун унинг Ватан ҳақидаги шеърларида халққа мурожаат, она халқига муҳаббат ёки аксинча, халқ мавзуидаги назмий асарларида Ватан ишқи туйғулари ўзбекка хос самимият билан, чинакам миллий тафаккур маҳсули бўлган соф ўзбекча ифода билан тараннум этилади.

7. Абдулла Орипов шеърларида халқни онага қиёсланувчи суюкли эл сифатида талқин этар экан элнинг дардини, армонларини, орзуларини ифодалайди. Мустабид тузум даврларидаги оғир турмушдан изтироб чекади. “Миллион эгатларга эгилган халқ”ининг ёруғ кунларга етишини, “рангпар сингил” миллатнинг соғлом онаси бўлиб вояга етишини орзу қилади. Ана шундай мураккаб кечинмаларни, юксак бадий тафаккур маҳсули бўлган ёниқ туйғуларни ифода этгани билан ҳам Абдулла Орипов шеърляти миллий поэтик тафаккур ривожига бекиё хисса бўлиб қўшилди.

8. Абдулла Орипов ҳаёт фалсафаси теран ифодаланган шеърлари орқали оломончилик руҳиятига қарши исён кўтарди. Машраб осилганда, Чўлпон отилганда томошабин бўлиб турган, Қодирий катағон қурбонига айланганда суриштирмаган тоифа – оломонни қоралади. “Тўда” шеърида рамзий-мажозий тасвир орқали оломончилик кайфияти миллатни миллат, халқни халқ бўлишдан тўсиши борасидаги фалсафий умумлашмаларини бадий талқин этди.

9. Абдулла Орипов шеърлятида она образи энг фаол қўллангани жиҳатидан алоҳида ажралиб туради. Шоир назмий асарларида бу образ икки хил бадий талқин этилгани кузатилади: 1) оқ сут бериб ўстирган мўътабар сиймо; 2) Ватан ва миллат рамзи. “Онамга хат”, “Онажон”, “Онам вафотига”, “Она”, “Ўзбек онаси” сингари туркум шеърлари таҳлили шоирнинг ушбу образ орқали ҳам миллий руҳни, миллий тафаккурни юксак бадиият билан ифода этганини кўрсатади. Она образи талқин этилган шеърлар, биринчидан, автобиографик аҳамиятга эга экани, ижодкорнинг кечинмалари ва руҳий олами тасвирлангани билан алоҳида ажралиб турса, иккинчидан, улар шоир бадий-эстетик идеалини ифода этгани жиҳатидан қимматлидир.

10. Бадий услуб – ижодкорнинг индивидуал тафаккури ва салоҳиятини белгиловчи асосий мезонлардан. Абдулла Орипов шеърлятида икки хил – халқона ва мумтоз поэтик услуб кузатилади. Халқона услуб – миллий руҳ ифодасида, айниқса, ёрқин ижодий натижалар беради. Шоир халқ мақоллари ва маталларидан, ўзбекнинг руҳиятини тиниқ ифодалайдиган иборалардан самарали фойдаланади. Улар ифоданинг таъсир кучини оширади, фикрнинг ўқувчи калбига тезроқ етиб боришини таъминлайди.

11. Абдулла Орипов асарларида миллий руҳ ифодаси учун мумтоз поэтик услуб фаол қўлланган. Шоир ижодида мумтоз поэтик услуб икки йўналишда – биринчидан, ғазал ва мухаммасларида Алишер Навоий

шеърятига хос образ ва тимсолларни бадийй такомилга етказиш ҳамда улуғ салафининг арбаъинчилик анъаналарини муносиб давом эттириш орқали намоён бўлиши кузатилади. Ҳар икки ҳолатда ҳам Абдулла Орипов “ўз сози”, “ўз овози” билан куйлайди. Миллатнинг барҳаёт руҳини ифодалайди. Халқимизнинг ўлмас қадриятларини умуминсоний кўламда тасвирлайди. Миллий тафаккурни юксалтиришга муносиб ҳисса қўшади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

УСАРОВА ЛАЙЛО ИБРАГИМОВНА

**ВЫРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ДУХА В ТВОРЧЕСТВЕ
АБДУЛЛЫ АРИПОВА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУКАМ**

Ташкент – 2020

Тема диссертации доктора философии зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2018.3.PhD/Fil542.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы.

Автореферат диссертации размещен на веб-странице Научного совета на трех языках (узбекском, английском, русском (резюме) (www.navoiy-uni.uz) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

**Научный
руководитель:**

Жабборов Нурбой Абдулхакимович
доктор филологических наук, профессор

**Официальные
оппоненты:**

Жуманазаров Умрзоқ Абдураззоқович
доктор филологических, профессор

Милиев Сувонкул
кандидат филологических наук, старший
научный сотрудник

Ведущая организация:

**Самаркандский государственный
университет**

Защита диссертация пройдет на собрании Ученого совета за номером DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 01 в 12⁰⁰ часов "24" 12. 2020 года при Ташкентском государственном университете Узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

(Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский пайон, улица Юсуф Хос Ҳожиб, 103. Тел: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

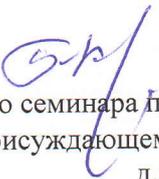
С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре при Ташкентском государственном университете Узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирован за номером _____) (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуф Хос Ҳожиб, 103. Тел: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Автореферат диссертации распределен " " числа 2020 года.
(протокол реестра за номером № 23 от 12 2020 года)



Ш.С.Сирождинов
Председатель Ученого совета
присуждающего ученую степень,
доктор филол.наук, профессор


Қ.У.Пардаев
Ученый секретарь Ученого совета
присуждающего ученую степень,
доктор филол.наук


Б.Н.Каримов
Председатель научного семинара при Ученом совете
присуждающем ученую степень,
д.фил.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Хотя художественная литература имеет универсальное значение в мировой литературе, все же вопросы выражения духа той или иной нации, ее поэтического содержания, поэтической формы и поэтического образа служат этой цели, исследуются как одна из актуальных проблем. То, что это отличие особенно ярко проявляется в поэзии, является основой исследований в этой области. Изучение данной научной проблемы на примере творчества поэтов, созданных школой поэзии, их анализ индивидуальных особенностей лаборатории творчества актуален с точки зрения приведения к новым научным и теоретическим выводам в литературе.

В мировой литературе изучаются такие важные вопросы, как выражение национального духа в поэзии народов мира, художественные и эстетические законы, присущие этому поэтическому явлению, принципы его возникновения, его интерпретация в сущности образов и мотивов, его влияние на обновление поэтического мышления. Продолжение исследования в этой области как никогда важно на уровне современных требований к литературе.

В узбекском литературоведении проводятся определенные научные исследования по трактовке национального духа в произведениях выдающихся представителей нашей национальной поэзии. Одна из актуальных задач литературной критики - изучение поэтического наследия поэта Абдуллы Арипова, создавшего уникальную школу современной узбекской поэзии, в научно-теоретическом аспекте с точки зрения данной проблемы. Потому что «Абдулла Арипов был редким талантом, который поднял узбекскую литературу на новый уровень. Его высокохудожественные, глубоко философские стихи заняли глубокое место в сердцах людей. Его драматические и публицистические произведения, былины и переводы внесли большой вклад в развитие нашей литературы. Абдулла Арипов, как автор государственного гимна Республики Узбекистан, навсегда останется в сердцах нашего народа»¹⁷. Вклад Абдуллы Арипова в развитие современной узбекской литературы, изучение способов выражения духа нации в произведениях опираясь на многовековые традиции фольклора, на опыт нашей классической поэзии и мирового художественно-эстетического мышления в выражении национального духа, поэтов является одной из актуальных научных проблем современной узбекской литературы.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению и исполнению на практике задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-4947 «О Стратегии дальнейшего развития Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, в Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации

¹⁷Мирзиёев Ш. Одамлар яхши яшаши учун зарур шароитлар яратиш – барча раҳбарларнинг асосий вазифасидир. //Халқ сўзи, 2017 йил 28 февраль.

древних письменных источников» 24 мая 2017 года, № ПП-3271 «О Комплексной программе мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации культуры чтения и книговедения» от 13 сентября 2017 года, в речи на тему «Литература и искусство, развитие культуры – прочный фундамент для духовного развития нашего народа» и других нормативно-правовых актов в этой сфере.

Соответствие исследований приоритетам развития науки и технологий республики. Диссертация выполняется в соответствии с приоритетным направлением I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовное и образовательное развитие информированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики» развития науки и технологий республики.

Степень изученности проблемы. В литературоведении создан ряд исследований по творчеству Абдуллы Арипова. Произведения поэта изучены в различных аспектах такими учеными и исследователями, как Озода Шарафиддинова, Матёкуб Кушжанов, Сувон Мелиев, Ибрагим Гафуров, Казакбой Юлдашев, Абдулла Улугов, Нурбой Джабборов, Нафас Шодмонов, Узок Джуракулов, Ильхом Ганиев, Нодира Афокова, Дониёр Бегимкулов, Гулбахор Ашурова, Акрам Хамдамоа.¹⁸ Академик Матёкуб Кушжанов выявил художественные открытия в создании литературного портрета поэта, изучении его творческой эволюции, а также создании уникальных национальных образов. Ибрагим Гафуров раскрыл творческие открытия поэта в создании художественного образа. Сувон Мели изучал произведения поэта с точки зрения поэтической идеи и концепции творчества. Профессор Казакбай Юлдашев исследовал изображение национального духа в стихах творителя, Нурбой Жабборов творческий подход, поэтический синтез и обновление традиций Алишера Навои в его лирических произведениях, Нафас Шодмонов исследовал художественное осмысление философской сущности творчества поэта, Узак Джуракулов показал психобиографические особенности поэтических образов. Нодира Афокова изучала мастерство поэта в классическом искусстве, Гульбахор Ашурова проблему гармонии слов и символов в произведениях поэта. Акрам Хамдамов проанализировал проблему национального поэтического мышления в лирике поэта. Произведения поэта изучались по таким темам, как художественный образ и образность, психологическая образность, поэтическая образность,

¹⁸Кўшжонов М. Онажоним шеърият. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Т., Ёш гвардия, 1979; Кўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Т., Маънавият, 2001; Мелиев С. Сўзу сўз. – Тошкент: Sharq, 2020; Гафуров И. Лириканинг юраги. Тошкент. “Ёш гвардия”. 1982. 224 бет; Йўлдошев Қ. Йўлдошев Қ. Сўз ёлкини. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2018; Улугов А. Асл асарлар сеҳри. Фафур Фулом номидаги НМИУ. Тошкент. 2007; Жабборов Н. Замон, мезон шеърият. – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015; Шодмонов Н. Шоир ижодининг олмос кирралари. /Ўзимники эрур шу созим. Илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши: ҚарДУ нашриёти, 2011. – Б.45-53; Афокова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол.фанл.номз... дисс. – Т., 1998; Жўракулов У. Армон талқинлари. /Худудсиз жилва. –Т.: Фан, 2006, 143-151-бетлар; Ганиев И., Афокова Н. Озод рух фалсафаси. – Т., Фан, 2007; Ашурова Г.Сўз ва тимсол уйғунлиги. – Т., Маънавият, 2007; Хамдамов А. Абдулла Орипов шеъриятида халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол.фанл.номз... дисс. – Т., 2011.

интерпретация времени и героя, эволюция художественного мышления, возможности лирического выражения, искусство комедии.¹⁹

Кроме этого, Абдусайд Кучимов размышлял о биографии поэта, мировоззрении, интересах, литературной среде, размахе мышления, аспектах творчества поэта, которые остаются вне поля зрения исследователей, то Акмал Саидов и Гулом Мирзо провели заметные исследования по таким вопросам, как создание государственного гимна под авторством Абдуллы Арипова, образа Амира Тимура в творчестве поэта, вопросы тайны мастерства перевода.²⁰

В этих исследованиях в той или иной степени затрагивается вопрос выражения национального духа в творчестве Абдуллы Арипова. Однако отдельно на монографической основе эта тема не изучалась. Это означает, что на повестке дня литературоведения стоит вопрос об отдельном исследовании поставленной в диссертации научной проблемы.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ вуза, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана на 2017-2021 годы Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы по теме «Актуальные проблемы узбекской литературы».

Цель исследования Научно-теоретическое исследование проблем роли поэтического стиля в осмыслении национального духа, закономерностей поэтического содержания, формы и образа выражения национального духа в творчестве Абдуллы Арипова.

Задачи исследования:

Изучить поэтическое выражение национального духа в творчестве Абдуллы Арипова;

поэтическая форма - обоснование того, что это художественно-эстетическое средство выражения национального духа в лирике поэта;

Определить место образов Родины, матери, народа в трактовке национального духа;

Подчеркнуть важность народного стиля в выражении национального духа в лирике Абдуллы Арипова;

доказать умение поэта использовать классический поэтический стиль в выражении национального духа.

¹⁹ Қосимов Я. Ўзбек шеърятда поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни: Филол.фан.номз... дисс. - Т., 1993; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърятининг асосий хусусиятлари: Филол.фан.номз...дисс. - Т., 2004; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): Автореф. дисс... докт.филол.наук. - Т., 1991; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърятда психологик тасвир маҳорати: Филол.фан.докт... дисс... автореф. – Т., 1999; Курбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеърятда образлилик: Филол. фан. номз... дисс. - Т., 2005; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талкин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол.фан.докт...дисс. - Т., 1996; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: Филол.фан.докт... дисс. - Т., 1994; Аҳмедов Ҳ. Ўзбек адабиётда насрий шеър: Филол.фан.номз... дисс. - Т., 1995; Маматова А. Ўзбек адабиётда сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг бадиий-эстетик хусусиятлари: Филол.фан.номз... дисс. - Т., 2000; Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърятда бадиий тафаккур тарихининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: Филол.фан.докт... дисс. - Т., 2018; Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати: Филол. фан. фалс. докт... дисс. – Қарши, 2020.

²⁰ Кўчимов А. Мен шоирман, истасангиз шу... – Тошкент: Akademnashr, 2016. – 198 б.; Саидов А. Мирзо Ғ. Сен баҳорни соғинадингми? – Тошкент: Mashhur-press, 2019. – 214 б.

Объектом исследования являются восьмитомный сборник стихов Абдуллы Арипова, изданных в период с 2001 по 2016 год, и «Избранные произведения», изданные в 2019 году, а также сборник стихов «Эверест и океан», изданный в 2015 году.

Предмет исследования - изучение поэтического содержания, поэтической формы и роли поэтического образа в выражении национального духа литературно-эстетической функции народного и классического художественного стиля в творчестве Абдуллы Арипова.

Методы исследования. В диссертации используются методы историко-сравнительного, аналитического, герменевтического, биографического и социологического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Произведения Абдуллы Арипова на аналитической основе раскрывают проблему поэтического содержания и выражения национального духа;

независимо от того, в какой поэтической форме пишет поэт, будь то трио, квартет или октава, газель или мухаммас - все они руководствуются национальным духом, уникальной интерпретацией философии жизни;

В лирике художника образ народа поднимается до уровня мотивного образа и неразрывно связан с образом Родины, во-первых, в них изображены переживания и духовный мир творца имея автобиографическое значение, во-вторых, они доказали, что поэт выражал национальный дух через свой художественный и эстетический идеал;

Научно и теоретически обоснована интерпретация национального духа в произведениях Абдуллы Арипова в национальном и классическом поэтическом стиле.

Практические результаты исследования следующие:

научно доказано, что в творчестве поэта художественные средства выражения служат выражению национального духа;

значение поэтического содержания и поэтической формы в выражении национального духа определено на основе анализа творческих лирических произведений;

мастерство поэта создания образа, показано основы развития узбекской поэзии следующего полувека через анализ образного изображения национального духа;

Подчеркивается роль национального и классического поэтического стиля в художественном синтезе произведений Абдуллы Арипова в достижениях мировой литературно-эстетической мысли;

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что используемые методы и теоретические данные основаны на четких научных источниках, проанализированные материалы основаны на научных методах, теоретические идеи и выводы претворяются в жизнь, результаты подтверждаются компетентными органами, изучаются на основе современных научных концепций.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов диссертации дополняет научные

достижения и теоретические идеи произведений Абдуллы Арипова, обогащает их теоретическими взглядами на поэтическое содержание, поэтическую форму и роль поэтического образа в национальном духе и художественно-эстетическую функцию национального и классического поэтического стиля.

Практическая значимость результатов исследования может дать материал для научного исследования принципов и тенденций развития современной узбекской поэзии, служит ресурсом для чтения лекций и практических занятий, создания учебников и учебных пособий таких как «Теория литературы», «Современный литературный процесс», «Узбекская литературная критика» по направлению «Филология и преподавание языков (узбекского)».

Внедрение результатов исследований. Результаты исследования выражения национального духа в творчестве Абдуллы Арипова применяются в следующих работах:

с научно-теоретической точки зрения на поэтическое содержание и место поэтической формы в трактовке национального духа; из выводов, касающихся принципов выражения национального духа в творчестве Абдуллы Арипова через образы Родины, народа, матери; научный анализ значения художественной речи и поэтического стиля в трактовке национального духа был использован в практическом проекте ОТ-А1-46 «Создание учебников нового поколения по теоретическим курсам литературы» в Андижанском государственном университете в 2017-2019 гг. (№ 89-03-4257 от 28 октября 2020 года Министерства высшего и среднего специального образования справка). В результате возникли теоретические взгляды на такие вопросы, как поэтическая форма и поэтическое содержание литературного произведения, содержание художественного произведения, художественный образ и образность, выражение национального духа, художественная речь и ее структура, типы поэтической речи, художественный стиль в лирическом произведении обогащены новыми фактами и информацией, новыми научными выводами;

В произведениях Абдуллы Арипова взгляды на художественное выражение национального духа и национального мышления были использованы при составлении годовых планов и программ Совета по поэзии и литературной критике Союза писателей Узбекистана на 2019 и 2020 годы (Справка № 01-03-07 / 911 Союза писателей Узбекистана от 4 ноября 2020 г.) В результате перспективные планы и программы Союза писателей Узбекистана обогащаются вопросами поэтического содержания, интерпретации национального духа в форме и образе, влияния на развитие литературного и эстетического мышления;

Из теоретических выводов исследования и материалов по анализу художественного содержания, формы и образа национального духа в поэзии Абдуллы Арипова использованы при подготовке сценариев программ «Тема» и «Презентация» на телеканалов «Узбекистан», «Ассалом Узбекистан», «Ижод махсули», «Ибратга йўғрилган умр», «Калб гавҳари» и «История

Узбекистана» (справка № 01-13-1044 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 3 ноября 2020 года). В результате качество телевидения повысилось, и была продемонстрирована роль современной поэзии в обогащении нашей национальной духовности.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 7 международных и 2 республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 13 научных работ, 4 научные статьи опубликованы в научных журналах, в том числе 3 в национальных и 1 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем 130 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Вводная часть основана на актуальности и необходимости темы, описывает уровень исследования, цели и задачи, объект и предмет, его соответствие приоритетам науки и техники, описывает методы исследования, научную новизну и практические результаты, раскрывает научную и практическую значимость результатов, данные о выполнении результатов исследования и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Поэтическое содержание и роль поэтической формы в осмыслении национального духа»** состоит из двух циклов. В первом цикле изучается вопрос «Поэтическое содержание и гармония национального духа». Национальный дух отражен в литературе следующим образом: «1) трактовка специфических обычаев, традиций, ценностей, мечтаний и стремлений нации, воплощающих дух нации; 2) выражение способности нации взглянуть на себя критически; 3) поэтическое изображение устоявшихся убеждений, присущих национальным личностям. Первое - это мораль нации, второе - это воля, а третье - вера, и эта троица формирует в целом национальный дух»²¹. Эти принципы, определенные в связи с анализом романа Абдуллы Кадыри «Прошедшие дни», могут быть применены и к исследованию поэтического выражения национального духа в творчестве Абдуллы Арипова.

1. Толкование конкретных обычаев, традиций, ценностей, мечтаний и устремлений нации, воплощающих дух нации. Поэма Абдуллы Арипова «Люди» - одно из лучших произведений на эту тему. В поэме изображена глубокая жизненная философия, самобытность узбеков.:

– О пассажир, будь гостем,
Поделится тем, что есть нас дома.
Опять же сам знаешь, хотя
Уже стемнело, а дорога длинная.

²¹Жабборов Н. “Ўткан кунлар”да миллий рух ифодаси. //Филология масалалари, 2020, 2-сон. – Б. 35

В стихах поэта каждому слову, каждой фразе уделено особое внимание. Прежде чем пассажир успевает попросить место, где можно переночевать, хозяин делает предложение. Использование тюркского эквивалента слова «гость» - «кўноқ», выбор аутентичных узбекских фраз («поделимся всем что есть у нас дома») усилили выражение национального духа. Поэма хоть и небольшая, но имеет сюжет - изображение определенной действительности. Композиция - приезд пассажира - предложение хозяина - гостеприимство – проводы гостя - поэтический вывод идеален. «Он приносит то, что находит» - это выражение, которое отражает истинную природу узбекского народа. Эта фраза трактуется как истинно национальный характер - узбек ничего не жалеет для гостя пришедшего к нему в дом.

Абдулла Арипов - поэт, который может придать каждому слову особый смысл. Слово «отамлашар» в стихотворении означает, что гость и хозяин тесно беседовали. Их воспоминания о *прошедших* подтверждает это. Поэтический вывод имеет большое значение для более яркого выражения национального духа:

При расставании они даже
не спрашивают имена друг друга.
Может они еще встретятся,
Может они больше не встретятся.

В художественном обобщении отражено, что узбек выполняет деяние без всяких предрассудков, без какой-либо жадности, принимая чистосердечно и искренне незнакомого человека.

В стихотворение «Генетика» художественно интерпретируется особенности нации, передаваемые от поколения к поколению: связи между тремя поколениями: *дедушки-дети-внуки*, а также глубокие философские взгляды на три эпохи: прошлое-настоящее-будущее.

Я тоже живу в свое время,
С тех пор я прошел долгий путь.
Но я не знал, что же у меня в крови
характер какого из дедов больше схожести.

Поэт дает уникальную художественную интерпретацию философии жизни, процессов диалектического развития, опираясь на законы генетики, изучающие особенности, связанные с наследственностью. Если говорить о том, что потомки унаследовали от отцов, начиная с бровей до обычаев, то идея восходит к прошлому, к прошлому просвещенных нищих, таких как Мирзо Улугбек, Бобур, Алпомиш, Ширак, Ерайигитов, Рахимов. По словам Бегали Касимова: «Так называемый закон наследственности - причина для поэта, и он делает больше обобщений. Прежде всего, он смотрит на человечество в целом, на огромную серию бесконечных колец, которые в некоторых отношениях схожи, но постоянно улучшаются.»²²

²²Косимов Б. Абдулла Ориповнинг ижод мактаби. /Уйғонган миллат маърифати. – Тошкент: Маънавият, 2011. – Б. 250

Абдулла Арипов создает художественные открытия, исходя из законов наследственности. Из взглядов на узы, связывающие его с его великими предками, он делает следующее поэтическое обобщение: *«Взгляд детеныша лани подобен ей, а во львенке есть жесткость льва. Это уникальная черта великих предков, которые тысячи лет были в крови поколений»*. Поэт вкладывает в сердце и душу читателя, что нравственность и духовная

целостность нации обусловлены качествами, унаследованными от предков: *«В мире, где есть добро, мы смогли все вложить в кровь»*. По мере того, как жизнь продолжается, нам тоже нужно что-то оставить на будущее. Этот вопрос беспокоит поэта. Вот почему он тоскует по поколению, которую признает как - Родину - как единую родину великой вселенной, он мечтает чтобы подросло поколение которое *опьянено от своего счастья, чистое, как свет, прекрасное, как любовь*.

2. Выражение способности нации взглянуть на себя критически. Эта особенность нашла отражение в первых стихах Абдуллы Арипова. Поэт мечтал о том, чтобы нация стала нацией, осуждая самое большое препятствие на своем пути - настроение толпы. Он боролся с такими пороками, как зависть и высокомерие, коррупция и провокации, которые разрушают нацию изнутри. Их негативное влияние на зрелость личности и развитие общества он интерпретировал как сочетание глубокого философского содержания и красивой художественной формы. Поэма «Мосты доверия» имеет в этом отношении особое значение:

Если с лица снять вуаль,
Верность из сердца,
Когда узы любви разорваны;
Если Сомнение, предательство сжимает сердца,
Если мосты доверия разрушены....

Сердце поэта болит, когда он нация теряет изначальные свои качества, которая научила мировую науку, просвещение и нравственность. Для поэта - настоящая трагедия - потерять вуаль на своем лице и религии, разорвать узы любви, дававшие ему силу в самые тяжелые и трудные времена, предать свое сердце сомнением и предательством, сломать мосты доверия. Творец использует каждое слово, каждую поэтическую деталь, каждый образ и облик в тесной связи с национальной моралью. Вызывает беспокойство то, что его исчезновение приведет к утрате самого себя нации. По словам Казакбая Юлдашева: «Поэзия Абдуллы Арифа - это пламенное признание нетерпимого человека. Поэт, который очень любит человека, хочет видеть его совершенным. В случае с человеком психика поэта лишена бесконечных изъянов ... Глубокие народные корни образов превратили произведения Абдуллы Арифа в образы национального духа»²³.

3. Поэтическое изображение устоявшейся веры, присущей национальным личностям. В творчестве Абдуллы Арипова выражение

²³Йўлдошев Қ. Сувратланган миллий рух. /Сўз ёлқини. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018. – Б.247

национального духа через религиозные концепции прослеживается с самого раннего периода творчества поэта. Стихотворение «Не жду счастья ...», написанное в 1963 году, - яркое тому подтверждение. В основе толкования неспособности человека дарить счастье лежит идея о существовании божественного существа, дающего счастье. Поэт с большим трудом и эффективностью выражает это явление в обществе на примере реальности природы. Листок сорвался с плотной ветки. Листья не могут спасти своего друга, даже если они плачут на расстоянии. Потому что это суд божественной судьбы. Не секрет, что с самого начала его творческого пути для выражения такой глубокой мысли в стихотворении требовался не только редкий талант, но и настоящее мужество.

Нога оторванная от земли –это настоящее узбекское выражение. Эта фраза обычно означает, что человек уходит от своей сущности. Абдулла Арипов в четырех стихотворных строках однозначно интерпретирует эту глубокую истину таким образом.:

Иногда думал о любви к земле,
Вспоминая чернь виселицы.
Чудесная мудрость, когда умирает человек
Когда отрывается ... его нога от земли.

Если в стихотворении поэта «Награда» художественно изображено одно из понятий, являющееся столпом национальной веры, то в стихотворении «Мой дух» выражается то, что атеистические взгляды на примат бытия - материи - по своей сути пусты. Оказывается, создание цикла «Голоса мудрости», «Книга хаджа» не случайно. Их появление - продукт мировоззрения и творческих замыслов поэта, что подтверждает и анализ его стихотворений «Человек», «Кабатулла». В целом выражение национального духа в творчестве Абдуллы Арипова основано на таких фундаментальных понятиях, как мораль, воля и убеждения нации.

Во второй главе раздела «Роль поэтической формы в осмыслении национального духа» изучается поэзия Абдуллы Арипова которая также отличается разнообразием поэтической формы. Поэт мастерски творил в различных поэтических формах: трехстишие, квартет, секстет, восьмистишие, газель, эпос. В любой поэтической форме отмечается, что в стихах поэта выражается человек и его мир эмоций, национальный дух и его уникальная интерпретация. По мнению В.Е. Хализева: «Психические состояния человека отражаются в лирике в различных формах: прямо и открыто, через искреннее выражение, монологи в духе *тазарру* и образ внешней среды (описательный лиризм, часто пейзаж) или как выражение сущности действительности»²⁴.

В произведениях поэта национальный дух выражен в гармонии с философией жизни. Трехстишие в сборнике стихов «Краски и оттенки» характеризуются тем, что они отражают сложные процессы, происходящие в психике человека: искренние выражения и глубокие страдания, чистые

²⁴Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999. – С.200-201

мечты и бесконечные желания. В трилогии «Гармония» поэт, среди прочего, пишет:

Суть мироздания - гармония,
Абсолютно нет пустого места,
Что-то заполняет пространство.

По словам художника, этот светлый мир - символ гармонии. Все в нем создано пропорционально. Если человек смотрит на это с созерцательной точки зрения, он убежден, что во Вселенной нет пустого пространства. В следующих стихах раскрывается творческий замысел поэта: *«Даже в сосуде без воды есть синий воздух, а в глубинах темной вселенной живет Время и путешествуют неодоушевленные духи»*.

Абдулла Орипов - поэт философ. В основе каждого стихотворения, каждой строчки - великая жизненная философия. Именно поэтому его стихи побуждают читателя взглянуть на жизнь с глубокой задумчивостью и душой. В любви поэт видит основу гармонии в этом светлом мире: *«В мире, где есть великое исключение, но невозможно создать его вручную, оно называется Любовью, Любовь»*. По интерпретации поэта, никто не знает, откуда пришло это чувство. Ясно только одно: как будто солнечные лучи равны всем, равны для всех. Только благодаря ему, это смешанное творение, кажется, сияет в глазах человечества. Только оно способно разрушить тьму. Это настолько таинственная сила, что нежнее великих цветов гор. Поэтому его ценность дороже души. Есть такой грех любви, что дикие скалы беспомощны, как свечи, а морские бури подобны шелку. Поэтический вывод стихотворения ценен тем, что отражает основу гармонии мироздания в обобщенных образах:

По сему, нация символическая для тебя,
Вот почему твой язык тебе так знаком,
Поэтому для тебя это святая Родина!

Из этого поэтического вывода также видно, что Абдулла Орипов видит Родину и нацию в центре каждого события. В каждой строчке поэта светится национальный дух. По словам Нурбоя Джабборова: *«Абдулла Орипов - поэт-мыслитель. Вот почему он может прийти к оригинальным художественным обобщениям, что другим даже не приснится. По его мнению, поэт, настроенный на творчество, должен воспринимать цвета не вооруженным глазом, а внутренним зрением. Ведь глаз поэта - не инструмент фотографа, и его ухо - не простой инструмент - они принадлежат тонким алтарям. То есть зритель должен заметить красоту, которую никто не заметил. Ухо поэта должно слышать звуки, которые не слышит ни один человеческий ребенок»²⁵*.

Квартетная форма стихотворения занимает особое место в творчестве Абдуллы Орипова. Квартеты - это свидетельство способности поэта выразить в нескольких словах многие смыслы с высоким артистизмом в гармонии с национальным духом. Следующие четыре философских обобщения о

²⁵Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015. – Б. 30.

человеке, его переживаниях, духовном мире интерпретируются уникальным художественным образом:

Из всех людей риск остается,
Даже если единственный друг останется с тобой,
Конечно, ты не один на свете,
Живи в радости до Судного Дня!

Поэтическое выражение чувства поиска настоящего друга имеет в нашей поэзии определенную традицию. Хазрат Навои: Я очень хочу дружбы, пусть люди мира полюбят врага, и если есть дорогой друг, Фуркат кричит: «О, нет, у меня есть друг, достойный моего вкуса». Абдулла Арипов и современный поэт Эркин Вахидов выражают свои взгляды на этот вопрос следующим образом: «Ищи друга, найди друга в мире, чем меньше друзей, тем больше врагов». Абдулла Арипов тоже страдает, когда видит, что врагов больше, чем друзей. Он ищет настоящего друга, говоря, что даже если он единственный верный друг, он должен быть благодарен.

Секстеты поэта во многом отличаются от мусаддас в классической поэзии. Первое и самое важное отличие состоит в том, что они записываются в весах пальцев. Во-вторых, уникальна и система рифм: а-а-а-а-б-б. Поэтому правильнее было бы называть их секстет, а не мусаддас. В таком виде написано стихотворение «Точка широты». Поэт с особой любовью описывает Майданак - «приятное», «гордое», «высокое» место у подножия высоких Гиссарских гор. Вы как будто протягиваете руку к небу и чувствуете чудо звезд. Его любовь к этому месту, являющемуся «изящным искусством матери-природы», «царством человека и звезд», особенная. В этом стихе поэмы поэт выражает свою любовь к Родине, родному народу через более красивые аллегории и метафоры:

Пояс земли проходил здесь,
Бекасам тон означает этот цветродного каря.
Когда звезды мерцают в небе
Картина известного узбека готова.
Это большой дом имени Улугбека,
Это пятая часть мировых обсерваторий.

«Пояс Земли» - в столь своеобразной метафоре поэт описывает красоту природы Гиссара. Сравнение этого цвета земли сбекасам тўн показывает, что аллюзии поэта также отражают образ и биографию узбеков. Строчки «Когда на небе засияют звезды, картина награжденного Узбека готова» - также доказательство уникальности расположения обсерватории имени Мирзо Улугбека на Майданаке.

Восьмистрочная форма поэзии прочно вошла в 60-е годы прошлого века, когда наши великие поэты, такие как Абдулла Арипов и Эркин Вахидов активно занимались творчеством. Стихи А.Арипова в этой форме отличает философская глубина, своеобразное художественное осмысление узбекского национального мышления и поэтическое совершенство. Стихи поэта в форме восьмистрочия, такие как «Яшасанг ...», «Арслон чорлаганди ...», «Дунёда диёнат ...», «Шоир умри», “Ердан ўзга жойда...”, “Исм хакида”, “Ҳазил”

известно, что он внес неопределимый вклад в развитие национального поэтического мышления с такими же чертами. В частности, в стихотворении «Яшасанг ...» художник выразил чистую сущность узбекского народа, жизненную философию нации. В стихотворении художественно выражены важнейшие черты узбекской жизни. Это: 1) жизнь в мире со светлым лицом; 2) проявлять уважение к окружающим людям; 3) быть уважаемым в обществе; 4) благим словом вспоминать, когда уходишь; 4) Если у вас доброе имя и служение народу. Эти человеческие качества - основа узбекской веры. Глубокое владение этими чертами характера и психики нации, а также умение превратить их в красивое стихотворение могут свидетельствовать о высоком мастерстве поэта.

Такие стихотворения, как «Лицом к лицу», «Весна», «Песня Карши» показывают, что творчество поэта имеет широкий спектр поэтических форм, выражающих национальный дух.

Во второй главе произведения научная проблема определяется как **«Поэтический образ - основа выражения национального духа»**. В первом цикле главы рассматривается вопрос «проявления национального духа в поэзии поэта в образах Родины, народа». Абдулла Арипов отличается умением писать о Родине как никто другой, умением вкладывать в образ глубокую сущность, умением воплощать таинственный дух. В то время, когда понятие Родины абстрагируется, появление стихотворения «Почему я люблю Узбекистан» громом ударило по сердцу нации. «В 1964 году, когда создавалось стихотворение, вульгарные, неэффективные слова о родине и людях подавались как образцы поэзии, и почти все они имели один и тот же дух да здравствует. В узбекской поэзии вспыхивают молнии и гремит гром. Из-за этой молнии вспыхнуло ложное ощущение, что вся страна - это союз, нация - это Советский Союз. Этот гром раздался из скрытых переживаний Родины. «Почему я люблю Узбекистан?» «Никто раньше не ставил такой вопрос на повестку дня»²⁶.

Стихотворение начинается с риторического вопроса. Хотя это, казалось, вопрос самого поэта, на самом деле это был призыв к отчужденной от себя нации, брошенной в водоворот абстрактных эмоций:

Почему я люблю Узбекистан
Протирая глаза родной землей.
Почему называю землю и небо Родиной,
Я называю это святым, я называю это единственной.

Земля – символ Родины. Вот почему глаза протираю родной землей. Абдулла Арипов – поэт, который может придать каждому слову особый смысл. Учитывая, что протирать землей - это вещество, используемое для освещения глаз, не случайно поэт использует это слово в самом начале стихотворения. Потому что для того, чтобы знать Родину, чтобы понять ее, должны быть ясны и внешний взгляд, и сердце. Известно, что в то время

²⁶Жабборов Н. Киноя ва рамзлар замиридаги хақиқат. /Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. – Тошкент: “Мумтоз сўз”, III китоб, 2014. – Б.3.

нищие диктаторского режима всеми силами пытались закрыть народу глаза. С первых же строк стихотворения эта сущность полностью художественно истолкована.

В этом единственном стихотворении небольшого размера слово «земля» употреблено шесть раз. Но это повторение уместно и укладывается в художественную логику, каждый раз открывая новые грани смысла. Здесь «земля» - поэтическая деталь, материализующая образ Родины. Тот факт, что это один из четырех элементов, что человек был первоначально создан из земли, также означает, что значение этого слова очень глубокое. Значение слова «пролита пуповинная кровь» делает это слово воплощением национального духа. В этом смысле поэтическая деталь «земли» раскрывается в раскрытии сущности образа Родины.

Описывая Родину в поэзии досоветского периода, Абдулла Арипов руководствовался духом пропаганды, описанием ее подземных и надземных богатств, призывом любить ее. Однако поэзия - это не инструмент пропаганды или средство пропаганды. По словам самого поэта: «В истинном лирическом произведении есть колебания, которые не воспринимаются ни глазом, ни ухом, а только струны души»²⁷. Поэтому настоящее стихотворение изображает болезненные переживания, оно уникально. Неожиданный поворот потока художественной интерпретации, никому не придуманный поэтический вывод сделали это стихотворение уникальным образцом нашей национальной литературы.

Поэма поэта «Узбекистан» отличается еще и тем, что образ Родины изображен с неповторимым, высоким искусством. Правда, еще до Абдуллы Арипова два великих поэта - Ойбек и Хамид Олимжон - писали стихи на эту тему. Но творца это не устраивает. Он ставит перед собой цель создать новый - великолепный памятник искусства, который уникальным искусством изображает Родину.

Хотя понятие народа, со стороны, кажется, имеет общее значение, оно проявляется в лирике поэта как четкий образ. Следует отметить, что образ людей в творческой поэзии поднялся до уровня мотивного образа как индивидуализированного обобщения. По содержанию художественное осмысление образа народа в поэзии поэта можно изучить на основе следующих характеристик:

1. Образ народа является выражением содержания нации, к которой он принадлежит. В основе этого образа - любовь к людям и выражение национального духа. В большинстве стихотворений поэта люди и нация используются как равнозначные понятия. В частности, «За что я люблю Узбекистан?», Написанная в 1964 году. В его стихотворении люди олицетворяют само значение нации. На момент написания стихотворения было невозможно использовать термин нация, а в поэзии состояние

²⁷Орипов А. Танланган асарлар. Тўртинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 171

выражения любви к народу (нации) таким способом практически отсутствовало. В стихотворении наблюдаются нехарактерная для того периода молниеносная острота идеи, неожиданный подход к предмету, яркое выражение национального духа и величия искусства. Образы Родины (Узбекистана) и народа (нации) обретают взаимную поэтическую целостность. По мнению поэта, желание любить Родину - это народ (нация). Поскольку Родина - это дом людей, Родина - незаменимое место. В стихотворении: «Мой народ, если бы суд истории привел вас к Вечным ледникам, Если бы вы жили в снегах, разве я не полюбил бы эти айсберги?» Вот почему это называется.

Поэма «Узбекистан» - одно из божественных произведений в истории узбекской поэзии, воспевающее славу нашей Родины высоким национальным духом. Поэтическая система славной, но в то же время сложной и противоречивой истории Узбекистана, светлые и темные периоды истории нашего народа, пример великих исторических личностей, сыгравших особую роль в развитии нашей государственности, бесценный вклад нашего народа в мировую науку, литературу и культуру, отличается высокой художественной интерпретацией. Когда в стихотворении говорится о судьбе Родины, образ народа находится в центре художественного образа. Поэт прославляет родных людей своими любимыми великими качествами и уважает их как свою душу. С высоким пафосом выражая любовь к народу и Родине, поэт вспоминает тяжелые времена своей Родины. Он восхваляет людей, которые преодолели испытания прошлого и пережили их. Стихи в стихотворении: Держать за шиворот встречающегося на пути каждого невежу - истинно узбекская фраза, оказывающая быстрое и сильное воздействие на сердце. По словам литературного критика Сувона Мели, идиоматическая фраза «схватить кого-то за шиворот» явно вызывает в глазах человека желание кого-то обидеть, а зачастую и несправедливо. Фраза «Мой родной народ, схватил за шиворот» имеет особый глубокий смысл, ведь люди, являющиеся общим понятием, становятся вполне конкретными лирическими персонажами в этой строчке (как и во всем стихотворении)²⁸.

2. Народ – в качестве любимой нации, сопоставляющийся матери. Пословицы ценны не только как зеркало жизни людей, но и как выражение их мечтаний и чаяний. В частности, пословица “*Тўра меҳмон, эл қўноқ*” взята из жизненного опыта. Если принять во внимание выражение духа нации в какой-либо статье, становится понятно, насколько важна художественная трактовка их сущности в стихотворении. Стихотворение Абдуллы Арипова «Народ» подтверждает эту идею. Вот строки, которыми начинается стихотворение:

Все проходит, карьера, слава,
Остается слаще, чем сладкое, горькое, чем горькое.

²⁸Сувон Мели. Сўзу сўз. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 194

Однажды на земле будет несравненный солнечный свет,
Только люди будут жить, останутся только люди.

Известно, что использование народных пословиц, притч и поговорок в классической поэзии называется притчей. Это искусство «... использование пословиц, притч и мудрых изречений в речи или стихах образным стилем для определенной цели».²⁹ Абдулла Орипов умело применивший это искусство в современной поэзии. В вышеприведенных стихах содержание пословицы “*Тўра меҳмон, эл қўноқ*” было творчески переработано поэтом и доведено до вида «только люди остаются». Чтобы сохранить совершенство стихотворения, подчеркнуть смысл стихотворения, поэт повторяет содержание пословицы одной строкой с небольшим изменением: «Только люди будут жить, только люди останутся».

Сопоставление справедливости в глазах народа, живучесть глубокого содержания статьи “*Ургани ун оши, сўккани сўк оши*”, искренность чувства, выраженного в популярной фразе “*Юрт огирин тортиш*” – все это обеспечило впечатляющую и художественно высокую художественную выразительность этого стихотворения. Вообще в стихах Абдуллы Арипова нет искусственных слов и фраз. Умелое использование чистых узбекских слов и словосочетаний, однозначно несравненный философский масштаб мысли, выражающих национальный дух, искренность и правдивость чувств, несбалансированность глубокого содержания и художественной формы – основные факторы, определяющие уникальность поэзии Абдуллы Арипова. Эти слова, признанные самим поэтом, подтверждают это: «Народ имеет право жить только в истинных творениях, воплощающих бессмертный дух, ценности, национальную идентичность и, наконец, бесценное богатство языка»³⁰.

С трактовкой национального образа связаны и основные строки поэмы Абдуллы Арипова «Лицом к лицу» с широким смысловым диапазоном и сложной композицией. Где бы ни находился поэт, в какой бы ситуации ни находились коренные жители его воображения. Сам поэт подчеркивает это в стихотворении:

Я думаю об этом ночью,
Моя мать, люди, я говорю, моя любовь молчит.
Иногда мне кажется, что душа
Мое сердце будет наполнено, я буду стонать, мой народ.

Основные строки стихотворения – это чувство скорби по Родине, которая долгое время не видела свет, не ела пищу, которую готовили, не носила одежду а надевала других, сотворив звезду получила имя *авом*, Фуркат был сослан, Алишер был заражен малярией.

²⁹Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: O‘zbekiston, 2014. – Б.47

³⁰Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдик. Тўртинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1994, – Б.170

3. Интерпретация толпы, не выросшей до уровня народа. Настроение толпы - самое большое препятствие на пути превращения нации в нацию, народа в народ. Потому что толпа не смотрит на себя и мир с точки зрения мышления. Ему чуждо чувство национального самого себя. История нации и современность его нисколько не интересуют. Он даже не думает о будущем. Об этой опасной категории Абдулла Арипов написал стихотворение «Толпе» в 1980 году. Известно, что это стихотворение - настоящее событие в узбекской литературе, в нашей национальной поэзии.

По словам Абдуллы Арипова, одна из отличительных черт этой категории - жажда зрелищ. Известно, что все зверства Советская власть совершала от имени народа. Когда бескорыстные дети нации подвергались преследованиям, их называли «врагами народа», и в отношении них выносились несправедливые приговоры от имени народа. Поэт пишет, что толпа не могла подняться до уровня народа, что она была наполнена грустными мыслями перед ней.

Как и большинство его стихотворений в лирическом наследии, стихотворение «Толпе» является доказательством того, что Абдулла Арипов - поэт-мыслитель, способный дать глубокую философскую оценку человеческой и общественной жизни. Интересно, что это не единственное стихотворение на ту же тему. Сборник поэта «Эверест и океан» открывается стихотворением «Стадо». В начале поэмы говорится, что на протяжении тысячелетий все животные - волки, шакалы, львы жили стаями, вместе охотились и вместе ели. В следующих строках отличительная особенность стада трактуется следующим образом: ”.

Одна из особенностей лирики Абдуллы Арипова в том, что в первых строчках стихотворения не чувствуется творческий замысел поэта, он скрыт. По мере продвижения от строки к строке постепенно раскрывается философская сущность текста. В заключительных стихах делается великий философско-поэтический вывод, который читателю трудно себе представить. Такая же ситуация наблюдается и в этом стихотворении. Творческий замысел не до конца понят даже в стихах об ужасе нашествия стада, о том, что стадо людей может сбить даже мамонта, а сельсаев не может сравниться с ним, если он это сделает. В строках *«Зло, жестокость и нетерпимость даже при полном желудке»* характер толпы раскрывается более четко: то есть основная сила, движущая этой категорией, - это заложник похоти. Именно этот заложник ведет его ко злу, к жестокости. Хуже всего то, что он творит зло не из-за голода. Его жадность - это его нетерпение, хотя его желудок полон. Поэма завершается следующим образом:

Не говоря уже о наследственности слова,
Не все еще стерто.
Я не могу скрыть чувства,
Я пугаюсь, когда вижу толпу.

Стадо в этом стихотворении, по сути, является наследницей толпы. Только он подстроился к современности, хитрее толпы в преследовании собственных интересов, категория, которая ничем не гнушится в погоне за злыми намерениями. По словам Абдуллы Арипова, и толпа, и стадо – категория низшего сословия, не выросшие до уровня народа. Настроение толпы и стада бесчеловечно и препятствует прогрессу общества.

Вообще, в поэзии Абдуллы Арипова народ – одна из ведущих фигур. Независимо от того, какую тему или жанр пишет поэт, его стихи в полной мере отражают чувство любви к родному народу и служат своеобразным выражением национального духа. В творческой лирике образ народа возведен до уровня мотивного образа и изображен в неразрывной связи с образом Родины.

Второй цикл этой главы называется «Особенности образа матери в поэзии Абдуллы Арипова». Мать – наиболее широко и активно используемый художественный образ в узбекской литературе, особенно в нашей национальной поэзии. Поэт показывает, что трактовку образа матери в поэтической лирике можно изучить на основе следующей классификации по предмету и сущности выражения:

1. Поэтическое изображение матери, воспитавшей на белом молоке.

Первое стихотворение поэта на эту тему под названием «Письмо матери» было написано в 1963 году. Поэма, которая начинается следующими стихами, дает понять, что творец – художник души:

Я хочу вернуться, мама, к тебе
Безымянные боли в моем сердце.

На протяжении всего стихотворения поэт описывает свое душевное состояние через некоторые поэтические детали: холодная комната, тиканье часов, сады листопада на улице, тихое пение дождя ... Все они напоминают ему о его матери. В результате создатель хочет вернуться к своей матери. У человека есть черта: он не каждому открывает свое сердце. Но для матери ... Единственный образ, который можно легко открыть в ее присутствии, не смущаясь – это мать. Естественно, это письмо поэт не отправлял матери. Это письмо написано не для нее. «Когда я счастлив, я тебя особо не вспоминаю, мама» – в этих строчках без цвета, искренности и правды выражено чувство души художника. Эти стихи также поражают искренностью и правдивостью чувства. Окончание стихотворения также важно как доказательство того, что поэт способен вывести большое поэтическое обобщение из небольшого жизненного события, а иногда и из духовного опыта за короткий промежуток времени:

Но сама жизнь, я знаю,
Дает мне вспомнить тебя иногда.
То есть наши головы не всегда
Жизнь гладит как мать.

Действительно, мужчина обычно вспоминает свою мать не в свои счастливые моменты, не в моменты подъема и успеха, а в самые грустные моменты, в трудных ситуациях. Потому что, как говорит поэт, жизнь не всегда гладит по головке человека как мать ... «Образ матери единственный в своем роде, - пишет Абдулла Орипов. - Но форма, название могут быть разными. И национальность, и даже вероисповедания могут быть разными. Но качество у всех матерей одинаковое. Вообще, во всех религиях и нациях материнство - одна профессия. Мать означает доброту. Мать живет для ребенка, к сожалению, ребенок не живет для матери. Вот такая большая разница. Мать всегда готова сделать все для ребенка. Но ребенка нужно воспитывать так, чтобы быть преданным матери».³¹

Беззаветная преданность Абдуллы Арипова матери ярко выражена в стихотворении «Мать». Запись «В память о дочери моей матери Турди Карвон» и особенно слово «в память» в ней отражают боль потери имиджа. В сердце читателя трепещут и литые строки великой тоски:

Я не отдыхаю много дней,
Я не могу прийти в себя.
По ночам в мои сны
Приходит моя мама.
Белый веер в ее руках
Он сияет в лунном свете.
Моя мама подавая знак
зовет меня к себе.

Стихи, знакомые каждому, чье сердце знакомо с литературой, созданы в сочетании глубокого содержания и прекрасного искусства. Поэту было двадцать пять лет, когда умерла его мать. Но в этом стихотворении детская искренность чувства, правдивость и выразительность выражения душевной боли не преминут привлечь внимание читателя. Поэту приснилась мать, которая с волнением в глазах иногда приносила колыбель, звала, чтобы сказать, что пора ложиться спать, а потом успокаивала ребенка, который выбегал из дыма, а затем дает ему в руки гроб. Утром он открывает бездушные глаза, его душа мучает боль разлуки. Как будто этого было недостаточно, его братья скорбят о разлуке с матерью.

«Мать» - автобиографическая поэма. Параллельно с образом матери в стихотворении активно задействован и сам поэт. Через стихотворение мы знакомимся с семейной средой, в которой вырос поэт, его переживаниями, духовным миром. Важно отметить, что биографические отрывки в стихотворении также изображены в балансе национального духа и высокого искусства. В частности, узбекская доброжелательность, которая, несмотря на то, что он страдает, жаждет блага других, выражена в стихотворении так:

³¹Орипов А. «Шарк юлдузи» журнали ўқувчилари саволларига жавоблар. /Танланган асарлар. 6-жилд. – Тошкент: Шарк, 2010.- Б.243

«Пусть каждый живет в мире без преждевременной смерти. Мамочка, пусть все живут в мире до самой старости».

Вообще, это стихотворение занимает особое место в истории узбекской поэзии как бессмертный художественный памятник, созданный Абдуллой Ариповым и посвященный чистой памяти великой матери давшей белое молоко.

Образ матери - символ Родины и нации. Абдулла Арипов активно использовал образ матери в смысле родины и нации. Анализ стихотворения «Узбекская мать» также подтверждает следующие мысли: «Ты великая, ты слабая, ты беспокойная, ты спокойная, ты любимая на всем свете, пришло время сказать: о узбекская мать, узбекская мать».

В стихотворении поэт описывает качества всех узбекских матерей. Он хвалит свою узбекскую мать как Томарис, качает колыбель великого Тимура и говорит, что это Бибиханим и Нодираи Зор. По словам поэта, не зря Родина сравнивается с Матерью. Когда мать приказывает, не сбиваются с пути. Для истинного ребенка и Кааба, и Святой Дом это мать.

Поэма состоит из восьми пунктов, каждый из которых состоит из пяти стихов. Четвертый и пятый стихи повторяются во всех пунктах одинаково. Эти переведенные строки подчеркивали творческий замысел поэта, усиливали воздействие стихотворения:

Пришло время прощаться,
О узбекская мать, узбекская мать.

Еще одна характерная черта стихов Абдуллы Арипова - они всегда относятся к истории. Совершая художественный экскурс в историю, поэт вспоминает, что прошлое узбекской матери, через которое родина и нация было наполнено тяжелым трудом. В стихотворении узбекская мать иногда тает как Барчиной, иногда как Турсуной в образе хлопка, если ребенок радуется, она также рада, и живет для своего ребенка, если на его пути встает невежа, она страдает. И его судьба часто менялась, его горение в детстве, его горение при столкновении с врагом - впечатляющая художественная интерпретация. Основываясь на содержании известного хадиса, поэт хвалит матерей, говоря: «Рай определенно у ваших ног». Он преклоняется перед ней и говорит, что самые божественные стихи посвящены его узбекской матери.

По словам поэта, узбекская мать обладает всеми качествами нашего народа. Вот почему он заслуживает всяческого уважения. Искренность чувства, подробное логическое обоснование мысли, ясность выражения и превосходство искусства обеспечили поэтическое совершенство стихотворения.

Стихи, посвященные трактовке образа матери в поэзии Абдуллы Арипова, носят, во-первых, автобиографический характер, отображая переживания и духовный мир художника, а во-вторых, выражают художественно-эстетический идеал поэта.

Третья глава исследования называется *«Проявление поэтического стиля в интерпретации национального духа»*. Первый цикл главы исследует роль народного стиля в выражении узбекской психики. Известно, что индивидуальность художника отражается в художественном тексте. В этом отношении особое значение приобретает вопрос о гармонии текста и стиля. Изучение литературно-эстетических взаимоотношений между этими двумя художественными явлениями позволяет определить истинный характер произведений поэта или писателя. В диссертации исследуется выражение национального духа в поэзии Абдуллы Арипова на основе национального и классического поэтического стиля.

Поэма «Весна» - прекрасный образец национального стиля. Трение ладони пробужденной руки - уникальный образец диагноза, эта линия поистине проникнута национальным духом. Известно, что растирание ладоней при пробуждении - уникальная особенность узбеков. Поэту сложно вдруг придумать такое своеобразное народное выражение. Такие литые линии обычно рождаются целиком. Нагрузка гор - таяние на них снега - выражена в едином стиле только на узбекском языке. Умение построить метафорический образ на основе национального стиля требует от поэта большого мастерства. Следует отметить, что в двух вышеперечисленных линиях такое искусство проявляется как нельзя лучше.

Выражая узбекскую психику в национальном стиле, поэт трактует баланс между природой и человеком следующим образом:

Мир теплый, как материнское сердце,
В куче шелка разливается полевая соль.
Сгнившие листья остались под сугробами,
Вот и пришла весна,
Приближается Навруз.

С приходом весны мать-природа просыпается, и оставленное в тени горе исчезает. Природа, которая спит в холодные дни суровой зимы, оживает от теплоты лучей солнца. Тепло из глубин земли поднимается шелковистой грудой, а из сердец, ощущающих такую красоту, конечно, удаляется горе. Эту красоту поэт описывает в форме фраз, которые широко используются в таких широко используемых в народе выражений, как *Она бағри, ҳарир ҳовур, пучмоқларда қолган хазон*.

В следующих стихах поэт обращается к народным повествованиям, чтобы выразить свою природу:

Я узбек, иншаллах, моя вера цела,
В языке хватает человечности.
Я равен с кем-то, выше кого-то,
Я сделан из теста искренности.

Поэт не отрицает искренности в своем сердце, ссылаясь на легенды о том, что человеческая природа связана с тем, как была создана его «тесто».

Хорошо известно, что короткое слово «язык» имеет негативный оттенок. Поэт может с гордостью сказать, что его язык не лишен человечности, потому что он гордится своим народом и невинностью перед своим народом, особенно узбеками. Таким образом, творчество поэта, искренне выразившего безграничную любовь к своему народу, прочно вошло в сердца людей.

В своих стихотворениях поэт эффективно использует слова живого народного языка, как бы оживляя какие-то забытые слова. То же явление можно наблюдать в этих стихах:

Я медленно, смотрел на спешащий мир,
Сколько стоит залог человеческой жизни.
Теперь, когда твоя рука достигла еды,
Не позволяйте внезапно упасть вам на голову секире.

Поэт, зорко следивший за жизнью народа, переживает за его судьбу. В узбекских семьях есть много людей, которые воспитывают своих детей, делают их образованными, домашними хозяйками и отдают им свои сбережения и когда наступает благополучие, они покидают этот мир. Поэт желает долгих лет жизни тем, кто мечтает увидеть счастье и совершенство своих детей, и желает, чтобы ветер смерти не обрушился на них.

Уподобить облака изношенному казолу, а звезду за ними - хрустальным пуговицам - грустная метафора, с которой до Абдуллы Арипова не встречался ни один поэт! Как будто поэт оживляет природу. Когда он читает стихотворение, изображаемый объект предстает перед читателем в ярких образах. В психике поэта происходит загадочный процесс. Он невольно начинает смотреть на мир по-другому, глубже. То, что он видит и изучает каждый день, на самом деле заставляет его чувствовать себя более красивым и совершенным, чем он думал. Стон дудки тростника в память о своей родине, распускающийся цветок, прекрасное привидение гор, ищущих свидание дух из роз - ветер, как журавли, украшенные примерами очаровательных байтов поэта - все это он открывает заново.

Говоря о литературных и эстетических факторах, обеспечивающих ценность произведения искусства, сам Абдулла Арипов писал: «Независимо от жанра, формы и стиля произведения, произведение следует читать. Единственный способ соответствовать этому критерию - это мастерство»³².

В целом, главными литературными и эстетическими факторами, обеспечивающими уникальное выражение национального духа в поэзии поэта, являются идеальное сочетание художественного текста и национального стиля, философского содержания и поэтической формы. Во втором цикле главы анализируется вопрос *«Роль классического поэтического стиля в изображении национального духа»*. Эта проблема делится на два направления: 1) интерпретация национального духа в стихах

³²Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдлик. Тўртинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б.196.

поэта; 2) на примере изображения узбекского национального мышления в традиции арбайнизма.

Развитие любого творческого навыка художника связано с определенными литературно-эстетическими факторами. Один из важнейших факторов это учиться в лаборатории творчества великих предшественников, чтобы добиться уникального выражения национального духа. В развитии поэзии Абдуллы Арипова, чувствуется влияние такого творческого урока, извлеченного из поэтических традиций Алишера Навои, которая является одним из шедевров нашей современной поэзии. Особенно это проявляется во взаимной гармонии в выражении национального духа. Утверждением Абдуллы Арипова: «У Навои я научился вникать в суть дела, играть стихом как с волшебной палочкой. Он мастер выражения содержания, стихотворение можно прочесть, но по содержанию стихотворение прочитал только Навои», - признается он. Следующие стихи из газели Абдуллы Арипова подтверждают это.:

*Не распуская волосы
Это не темная ночь,
Не показав белые зубы
Утро тоже не белый день.*

Анализируя этот стих, профессор Нурбой Джабборов сказал: «Какой прекрасный образец красоты нашей классической поэзии. В данном случае и метафора, и контраст служили художественным выражением мысли»³³. Действительно, в этом стихе можно увидеть как поэтический образ Навои, так и совершенное художественное выражение глубокой мысли. Этот стих газели Абдуллы Арипова соответствует нижеследующему стиху 92-й газели Алишера Навои из девана «Фавойд уль-кибор».:

*Юзунг хуришидидин ул тун топиб хайли кавокиб нур,
Сочингинг зулмати ул кеча тун рангини айлаб дож.*

Хазрат Алишер Навои во второй строке стиха подчеркивает, что цвет ночи был затемнен темнотой его волос. В стихотворении Абдуллы Арипова ночь описывается как темная, потому что она распустила волосы. Хотя это образное выражение близко по сути, Абдулла Арипов возобновил и обогатил традицию своего великого предшественника, наглядно представив перед читателем образ подруги, распускающей волосы.

В другом стихе упомянутой газели Абдулла Арипов выражает свое мнение следующим образом:

*Икки чашмим жоласига
Боқмангиз ҳайрон бўлиб,
Асли улдир икки дарё,
Сир эмас, Жайхун эмас.*

Традиция сравнивать слезы, непрерывно текущие из глаз, с *джолой*

³³Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015. – Б. 21.

присутствует в классической поэзии. В 550-й газели девона «Наводир уш-шабаб» хазрат Алишер Навои создает привлекательный образ следующим образом:

*Юзунг шавқида ашким кўзлар ичра жола боғланмиш,
Ёгин ул навъкимдур боғлагай абри баҳор ичра.*

Сравнительный анализ двух стихов показывает, что, хотя есть определенное влияние на поэзию великого предшественника, в стихах Абдуллы Арипова идея выражена через метафоры. Если газель Алишера Навои написана в здоровом стихе *ҳазажи мусаммани солим*, то Абдулла Арипов предпочитает излагать свое мнение лаконично. Навои сравнивает град в своих глазах с маслом в весеннем облаке, а внук сравнивает град в своих глазах с двумя реками. В стихах обоих творцов уникальное выражение национального духа.

Абдулла Арипов продолжил традицию поэзии Алишера Навои и создал цикл стихотворений «Отзвуки мудрости». Об этом свидетельствует тот факт, что содержание хадиса «Тот, кто преодолевает гнев - сильнейший», выражено в стиле Навои в трактовке Абдуллы Арипова. По его словам, когда Пророк (мир ему и благословение Аллаха) спросил сподвижников, кто был настоящим воином, они ответили, что тот, кто побеждает на поле битвы, является воином. Реакция Расулуллы на это дана как поэтическое завершение поэмы:

Посланник Аллаха сказал:
Человек обладает уникальной силой.
Но человек, преодолевший свой гнев
Является настоящим героем в этом мире.

Борьба со своими похотями, стремление победить его - одно из качеств исконной узбекской природы. Художественная интерпретация этой особенности, описанная в хадисе, является доказательством того, насколько хорошо поэзия Абдуллы Арипова вписывается в сознание народа.

В целом в поэзии Абдуллы Арипова классический поэтический стиль утончается и совершенствуется вместе с лидерством.

ВЫВОД

В результате научных исследований по диссертации можно сделать следующие выводы:

1. В произведениях Абдуллы Арипова национальный дух выражается в поэтическом контексте на основе следующих принципов: 1) интерпретация конкретных обычаев, традиций, ценностей, мечтаний и стремлений нации, воплощающих дух нации; 2) выражение способности нации смотреть на себя критически; 3) поэтическое изображение устоявшихся убеждений, присущих национальным личностям. Анализ таких стихов, поэта как «Люди», «Генетика», «Родной язык», «Аист на вершине минарета», «Золотая рыбка»,

«Мосты доверия», «Железный человек», «Гордость», «Не жду счастья ...», «Человек», «Священная Кааба», показывает, что в лирике художника есть совершенная гармония между поэтическим содержанием и выражением национального духа.

2. Абдулла Арипов мастерски творил в различных поэтических формах, таких как троестишие, квартет, секстет, восьмистишие, газель и мухаммас. В любой поэтической форме поэт воспел национальный дух узбеков. Произведения поэта являются уникальными образцами творчества не только узбекской, но и мировой поэзии в плане уникального художественного выражения чистого национального духа и глубокой жизненной философии. Какую бы поэтическую форму он ни создавал, поэт выражает глубокий смысл прекрасным искусством. Творческие стихи с этой особенностью служат для развития художественного и эстетического вкуса любителей поэзии, воспитания в них высокого литературного понимания.

3. Пять важных особенностей таких как - жить с открытым лицом в мире характерные узбекской природе и быту; проявлять уважение к людям; быть уважаемым в обществе; чтобы после себя оставить воспоминания благими словами в произведениях Абдуллы Арипова интерпретируются как литературная интерпретация доброго имени и служение народу. Важнейшим фактором неопределимого вклада поэта в развитие современной узбекской поэзии было его глубокое понимание качеств характера и психики нации, а также его умение превращать их в образцы высокого искусства.

4. В произведениях Абдуллы Арипова с особой любовью воспеваются образ Родины. Стихи поэта, художественно интерпретированные в образе Родины, имеют особое значение, поскольку не повторяют ни одного художника, привнося в нашу поэзию подлинный национальный дух и сочетание философской глубины. Поэма «За что я люблю Узбекистан» положила начало новому этапу развития нашей литературы. Поэма «Узбекистан» стала событием в поэзии с точки зрения превращения исторической и современной правды о прошлом, настоящем и будущем нашей страны в художественную реальность. Этим масштабным произведением Ойбек и Хамид Олимжон, считавшиеся лидерами нашей поэзии вплоть до Абдуллы Арипова, подняли свои поэтические традиции на поистине поэтическую высоту.

5. В произведениях Абдуллы Арипова образ народа художественно интерпретируется в следующих контекстах: 1) нация, к которой он принадлежит; 2) любимый народ, сравнимый с матерью; 3) толпа, не выросшая до уровня народа. В любом контексте однозначно интерпретируются безграничная любовь поэта к родному народу, сочувствие судьбе народа, высокие мечты и идеалы творца.

6. Поэт видит понятия Родины и народа в тесной связи друг с другом и своеобразно поэтически изображает эту сущность. По его словам, Родина и

народ (нация) - это требующие друг друга явления, одно из которых не может существовать без другого. Поэтому в своих стихах о Родине, обращении к народу, любви к Родине или, наоборот, в стихах на тему народа с узбекской искренностью, чистым узбекским выражением, продуктом истинного национального мышления воспеваются чувства любви к Родине.

7. В своих стихах Абдулла Арипов трактует людей как любимых людей, сравнивая с матерью, выражая боль, чаяния и мечты людей. Он страдает от тяжелой жизни при диктаторском режиме. Он мечтает, чтобы «нация, склонившаяся над миллионами грядок» достигла светлых дней своих, чтобы «бледная сестра», выросла и стала здоровой матерью нации. Поэзия Абдуллы Арипова внесла неоценимый вклад в развитие национального поэтического мышления, несмотря на то, что выражает такие сложные переживания, жгучие чувства, которые являются продуктом высокого художественного мышления..

8. Абдулла Арипов восстал против духа толпы своими стихами, которые глубоко выражали философию жизни. Он критикует толпу, которая была зрителем, когда повесили Машраба, когда расстреляли Чолпона и когда Кадири стал жертвой репрессий. В стихотворении «Толпа» через символический образ настроения толпы художественно истолкованы философские обобщения, мешающие нации стать нацией, народу - народом.

9. В стихах Абдуллы Арипова наиболее активно используется образ матери. В поэтических произведениях поэта замечено, что этот образ трактуется двояко: 1) величественная фигура, взрастившая белым молоком; 2) Символ Родины и нации. Анализ цикла стихотворений «Письмо матери», «Мать», «Смерть матери», «Мать», «Узбекская мать» показывает, что в этом образе поэт выразил национальный дух, национальное мышление. Стихи, в которых интерпретируется образ матери, во-первых, автобиографичные, характеризуются изображением переживаний и духовного мира художника, во-вторых, ценны с точки зрения выражения художественно-эстетического идеала поэта.

10. Художественный стиль – один из основных критериев, определяющих индивидуальное мышление и потенциал художника. В поэзии Абдуллы Арипова прослеживаются два вида – народной и классической. Национальный стиль - в выражении национального духа, дает особенно яркие творческие результаты. Поэт эффектно использует народные пословицы и поговорки, выражения, ярко выражающие дух узбекского народа. Они усиливают эффект выражения, гарантируя, что мысль быстрее достигает сердца читателя.

11. В произведениях Абдуллы Арипова активно используется классический поэтический стиль для выражения национального духа. В творчестве поэта классический поэтический стиль проявляется в двух направлениях - во-первых, в газелях и мухаммасах через художественное

совершенствование образов и символов поэзии Алишера Навои и достойное продолжение традиций великого предшественника. В обоих случаях Абдулла Арипов поет «своим словом», «своим голосом». Представляет живой дух нации. Он отображает бессмертные ценности нашего народа в универсальном масштабе. Вносит достойный вклад в развитие национального мышления.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING OF SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019. Fil.19.01. AT TASHKENT STATE UNIVERSITY
OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED
AFTER ALISHER NAVAI**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVAI**

USAROVA LAYLO IBRAGIMOVNA

NATIONAL SPIRIT EXPRESSION IN ABDULLA ORIPOV'S POETRY

10.00.02 - Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHYLOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2020

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.3.PhD / Fil542.

The dissertation was executed at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature.

The abstract of the dissertation is published in three languages (Uzbek, English, Russian (resume) on the website of the Academic Council (www.navoiy-uni.uz) and on the Information and Education Portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific adviser::

Jabborov Nurboy Abdulhakimovich
doctor of philological sciences, professor

Official opponents:

Jumanazarov Umrzak Abdurazzokovich
doctor of philological sciences, professor

Miliev Suvonkul
candidate of philological sciences, senior researcher

Leading organization

Samarkand State University

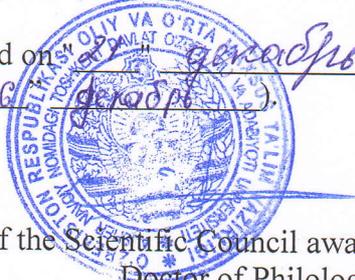
The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navai DSc.03 / 30.12.2019.Phil.19.01 2020 "24" *genadpis* 12⁰⁰ p.m.

Address: 100100, Tashkent City, Yakkasaray district, Yusuf Khos Hojib street, 103. Tel .: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navai (registered under number ____).

Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khos Hojib street, 103. Tel .: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on *genadpis* 2020.
(Register Protocol No. *23* dated 2020 "26" *genadpis*).


Sh.S.Sirojiddinov.
Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor


K.U.Pardaev
Scientific secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, assistant Professor


B.N.Karimov
Chairman of Scientific Seminar at the Scientific
Council for awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research: Theoretic and scientific investigation of the regularities of the revelation of the expression of national spirit in Abdulla Oripov's poetry in a poetic content, form and image and the role of a poetic style in the interpretation of the national spirit.

The object of the research: Abdulla Oripov's "Tanlangan asarlar" (Selected Works), published between 2001 and 2016 in eight volumes, and in one volume in 2019 and his collection of poems "Everest va Ummon" (Everest and Ocean), published in 2015, are the object of the research.

The scientific novelty of the research is as follows:

In Abdulla Oripov's poetry, the issue of poetic content and the harmony of the national spirit are revealed on an analytical basis;

no matter what poetic form the poet writes in: a tercet, a quatrain, an octave, a ghazal or a muhammas - all of them have been proved to be led by the national spirit, and in each of them a unique interpretation of the philosophy of life can be seen;

it has been proved that in the lyrics of the poet, the image of the nation rises to the level of a motive image and is illustrated by close interplay with the image of the Motherland;

it has been scientifically and theoretically substantiated that the national spirit in Abdulla Oripov's poetry is expressed with a national and classic poetic technique.

Implementation of the research results.

The results of the research on the expression of the national spirit in the poetry of Abdulla Oripov are applied in the following works:

scientific and theoretical views on the place of the poetic form and poetic content in the interpretation of the national spirit; conclusions related to the principles of expression of the national spirit in the poetry of Abdulla Oripov through the images of the Motherland, Mother and nation; scientific analysis of the importance of artistic speech and poetic style in the interpretation of the national spirit were used in the practical project OT-A1-46 "Creation of a new generation of textbooks on theoretical courses of literature" at Andijan State University in 2017-2019 (Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, October 18, 2020, reference No. 89-03-4257). As a result, theoretical views on issues such as poetic form and poetic content in a literary work, the content of the work of art, artistic image and imagery, expression of national spirit, artistic speech and its structure, types of poetic speech, artistic style in lyrical work were enriched with new facts and information, new scientific conclusions; Abdulla Oripov's views on the artistic expression of the national spirit and national thinking in poetry were used in the preparation of annual plans and programs of the Poetry and Literary Criticism Councils of the Writers' Union of Uzbekistan for 2019 and 2020 (Reference of the Writers' Union of Uzbekistan No. 01-03-07/911 of November 4, 2020). As a result, the long-term plans and programs of the Writers' Union of Uzbekistan have been enriched with issues of poetic content,

interpretation of the national spirit in form and image, the impact on the development of literary and aesthetic thinking;

Theoretical conclusions of the study and materials on the analysis of the artistic content, form and image of the national spirit in the poetry of Abdulla Oripov were used for preparation of the scripts of the TV programs on channels “Uzbekistan” (“Assalom, Uzbekistan”, “Ijod mahsuli”, “Ibratga yog‘rilgan umr”, “Qalb gavhari”) and “History of Uzbekistan” (“Mavzu” and “Takdimot”) (reference book of the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 01-13-1044 dated November 3, 2020). As a result, the quality of television has been increased, and the role of modern poetry in enriching our national spirituality has been demonstrated.

The structure and the content of the research. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, the total volume is 130 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I қисм (I часть; I part)

1. Усарова Л. С. Абдулла Орипов шеърлятида ватан образининг бадий талқини // Тафаккур зиёси. – Жиззах, 2019. №4. – Б.36-38.(01.00.00.№29).

2. Усарова Л. Абдулла Орипов шеърлятида она образи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2020. №4. – Б.82-86.(01.00.00.№14).

3. Усарова Л. Абдулла Орипов шеърлятида халқ образининг миллий рух ифодасидаги ўрни // БухДУ ахбороти. – Бухоро, 2020. №2. – Б.51-57. (10.00.00.№1).

4. Usarova L. The situation of the population's image in the expression of national spirit in Abdulla Oripov's poetry //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. 4/2020 April. Impact Factor; SJIF 2020 =7,13. P. 420-428.

5. Усарова Л. Абдулла Ориповнинг “Ўзбекистон” шеърлида миллий рух ифодаси / Самарқанд давлат чет тиллар институтида “Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: Тил, таълим ва маданият” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2017. – Б. 387-389.

6. Усарова Л. Абдулла Орипов шеърлятида бадий матн ва халқона услуб уйғунлиги /Наманган давлат университетидида ”Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусидаги III Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Наманган, 2020. – Б. 469-473.

7. Усарова Л. Абдулла Орипов шеърлятида халқано рух ифодаси/ Ўзбекистон Миллий университетида ”Таълим тизимида инновацион ислохатлар: олимлар ва ёшлар нигоҳида” мавзусидаги Республика илмий-амалий онлайн конференция материаллари, 2020. – Б. 585-587.

8. Usarova L. Nativeness in Abdulla Oripov's poetry / Europe, science and we. Europa, vedaamy. Европа, наукаимы. International scientific and practical conference. PRAHA, CZECH REPUBLIC. July, 2020. P.63-65.

9. Usarova L. Artistic interpretation of the images of mother and homeland in Abdulla Oripov's poetry/International scientific and practical conference CUTTING EDGE-SCIENCE. July, 2020 Shawnee, USA Conference Proceedings. P.56-58.

II қисм (II часть; II part)

10. Усарова Л. Мангуликка дахлдор умр /Самарқанд давлат чет тиллар институтида “Маданиятлараро мулоқот Ўзбекистон туризми нигоҳида: Тажриба, долзарб муоммолар ва истиқболлар” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2019. – Б. 71-72.

11. Усарова Л. Абдулла Ориповнинг мустақиллик орзусида ифодаланган шеърлари /Самарқанд давлат чет тиллар институтида ”Буюк

ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: Тил, таълим ва маданият” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2019. – Б. 83-86.

12. Усарова Л. Абдулла Орипов ижодида миллий руҳ ифодаси талқини /Самарқанд давлат чет тиллар институтида “Хорижий тилларни ўрганишнинг инновацион технологиялари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2019 – Б. 86-88.

13. Усарова Л. Алишер Навоий назмий анъаналарининг Абдулла Орипов шеъриятида поэтик синтези /Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетидида “Алишер Навоий ва XXI аср” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 386-388.

14. Усарова Л. Абдулла Орипов ижодида миллий руҳнинг навоиёна ифодаси. / “Филологик таълимни такомиллаштириш муаммолари” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент: Mumtoz so‘z, 2020. –Б.205-206.

Автореферат Самарқанд давлат чет тиллар институти
“Хорижий филология” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди.
(19.12.2020 йил).

Гувоҳнома: № 10 35-12

2020 йил 21 декабрда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×841/16.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,8. Шартли б.т. 3,6.
Адади 100 нусха. Буюртма №21/12.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.