

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ  
ИЛМЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30. 012020.Ped.26.01  
РАҚАМЛИ ИЛМЙ КЕНГАШ**

---

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ХАЙРОВ РАСИМ ЗОЛИМХОН ЎҒЛИ**

**ТАСВИРИЙ САНЪАТ ДАРСЛАРИДА ЎҚУВЧИЛАРГА ИНДИВИДУАЛ  
ЁНДАШУВНИНГ ИЛМЙ-МЕТОДИК АСОСЛАРИ**

**13.00.02- Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (Тасвирий санъат)**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси**

**АВТОРЕФЕРАТИ**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
диссертацияси мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации  
доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctoral of Philosophy (PhD)  
On pedagogical sciences**

**Хайров Расим Золимхон ўғли**

Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал

ёндашувнинг илмий-методик асослари.....3

**Хайров Расим Золимхон углы**

Научно-методические основы индивидуального подхода

ученикам на уроках изобразительного искусства.....21

**Khayrov Rasim Zolimxon**

Scientific and methodical bases of individual approach

to pupils on art lessons.....39

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

**Список опубликованных работ**

**List of published works.....43**

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30. 012020.Ped.26.01  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ХАЙРОВ РАСИМ ЗОЛИМХОН ЎҒЛИ**

**ТАСВИРИЙ САНЪАТ ДАРСЛАРИДА ЎҚУВЧИЛАРГА  
ИНДИВИДУАЛ ЁНДАШУВНИНГ ИЛМИЙ-МЕТОДИК АСОСЛАРИ**

**13.00.02- Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (Тасвирий санъат)**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси**

**АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент-2020**

Педагогика фанлари фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2020.1. PhD/Ped1417 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Гулистон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида ([www.guldu.uz](http://www.guldu.uz)) ва «Ziynet» Ахборот таълим порталида ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Хасанов Раҳим педагогика фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Булатов Саидахбор Собитович педагогика фанлари доктори, профессор  Байметов Батир Балтабаевич педагогика фанлари номзоди, профессор
Етакчи ташкилот:	Наманган давлат университети

Диссертация химояси Тошкент давлат педагогика университети ҳузуридаги фан доктори илмий даражасини берувчи 14.07.2016.Ped.04.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «25» XII кuni соат 9<sup>00</sup> даги мажлисида бўлиб ўтади (манзил: 100185, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, 27-уй.) Тел.: (99871) 276-79-11; факс: (99871) 276-80-86; e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz).

Диссертация билан Тошкент давлат педагогика университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (1384 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, 27-уй. Тел.: (99871) 276-79-11; факс: (99871) 276-80-86.

Диссертация автореферати 2020 йил «15» XII кuni тарқатилди.  
(2020 йил «15» XII даги 31 - рақамли реестр баённомаси).

Р.Х.Джураев  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш раиси, ф.ф.а. академик.

Р.И.Исаянов  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш раиси, ф.ф.д. доцент

Н.А.Муслимов  
Илмий даражалар берувчи илмий семинар  
раиси, ф.ф.д., профессор



## КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD)диссертация аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳонда халқаро ташкилотлар ва ривожланган давлатлар томонидан қабул қилинган 2030 йилгача мўлжалланган таълим концепциясида “болаларнинг ривожланиши, таълим олишини индивидуал ва тизимли равишда олиб бориш жуда муҳим фаолият” сифатида эътироф этилиб<sup>1</sup>, сифатли таълим бериш механизмлари таълим жараёнига тадбиқ этилган. ЮНЕСКО ташкилоти томонидан болалар ижодининг такрорланмас, индивидуал қирраларини ривожлантириш, болалар бадий ижодини замонавий шароитда ўрганишни халқаро миқёсда тарғиб қилиш бўйича тизимли ишлар амалга оширилмоқда.

Жаҳон таълим ва илмий тадқиқот муассасаларида тасвирий санъатни ўқитишда болага индивидуал ёндашувни такомиллаштириш, янги технологик механизмларни қўллаш, топшириқлар тизимини ўқувчининг лаёқатига мос тақсимлашнинг дидактик имкониятларидан оқилона фойдаланиш, тасвирий санъат дарсларида табақалаштириб ўқитиш принципларини қўллаш бўйича илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Шу билан бирга замонавий ўқитишни амалга ошириш бўйича “ABC”, “FEGA” тизими боланинг ижодкорлигини индивидуал шакллантириш ва ривожлантиришнинг дидактик таъминотини шакллантириш, тасвирий санъатни ўқитиш технологияларини такомиллаштириш, натюрморт жанри композицияси ва репродукцияларни таҳлил этиш технологияларини ривожлантириш, тасвирий санъатни ривожлантиришнинг стратегик йўналишларини аниқлаш бўйича илмий тадқиқотларга алоҳида эътибор берилмоқда.

Республикамиз умумтаълим мактабларида ўқувчиларнинг бадий тафаккурини юксалтириш, эстетик ва эмоционал сезгирлигини ўстириш, тасвирий саводхонлик сифатларини ривожлантириш, индивидуал ёндашув орқали дидактик таъминот воситасида ривожлантириш, мазкур жараёнга компетент ёндашувни татбиқ этиш, дарсларда ўқувчиларнинг ижодкорлигини ривожлантиришнинг меъёрий асослари ва моддий техника базаси яратилди. “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси”нинг “Таълим ва фан соҳасини ривожлантириш” номли бандида “Болаларни спорт билан оммавий тарзда шуғулланишга, уларни мусиқа ҳамда санъат дунёсига жалб қилиш мақсадида янги болалар спорти объектларини, болалар мусиқа ва санъат мактабларини қуриш, мавжудларини реконструкция қилиш”<sup>2</sup> каби устувор вазифалар белгилаб берилди. Бу эса ўқувчининг индивидуал, умумий ва касбий қобилиятларини ривожлантириш, унинг жамиятда, ишлаб чиқариш соҳасида ва ижтимоий, сиёсий, маданий, маърифий ҳаётда фаол ва муваффақиятли иштирокчини таъминлаш учун замин яратади.

<sup>1</sup> Incheon Declaration / Education 2030. Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all. –p. 36// <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002338/233813m.pdf>.

<sup>2</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси» тўғрисида / Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 21 апрелдаги “Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-4688-сонли Фармойиши, 2019 йил 29 апрелдаги “Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида” ПФ-5712-сонли Фармони, 2019 йил 12 мартдаги “Ёшлар маънавиятини юксалтириш ва уларнинг бўш вақтини мазмунли ташкил этиш бўйича 5 та муҳим ташаббус” дастурининг биринчи ташаббуси “Ёшларнинг мусиқа, рассомлик, адабиёт, театр ва санъатнинг бошқа турларига қизиқишларини оширишга, истеъдодини юзага чиқаришга хизмат қилади”ган бўғинига тегишли бошқа меъерий-ҳукукий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур тадқиқот иши республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I. “Демократик ва ҳукукий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Табақалаштирилган таълим ва индивидуал ёндашув муаммосининг умумий қирралари билан Р.Ҳасанов, Ҳ.Ибрагимов, Ў.Толипов, К.Қодиров, Г.Сафоева, В.Андрянова, М.Салаева, М.Зайнитдинова, Ш.Мустафоев, Н.Саидахмедов, Б.Орипов О.Худоёров, Р.Каримовлар шуғулланганлар.

Мамлакатимизда тасвирий санъат дарсларида табақалаштириб ўқитиш принципларини қўллаш юзасидан рассом-педагоглардан Ў.Тансиқбоев, И.Икромов, Ч.Аҳмаров, А.Абдуллаев, М.Набиев, Р.Ҳасанов, Б.Азимов, С.Абдуллаев, Б.Орипов, Ў.Нуртоев, С.Абдирасилов, С.Булатов, Ғ.Абдурахмонов, Б.Бойметов, К.Қосимов, Н.Толипов, Н.Слугина, О.Худоёрова, Х.Эгамов, А. Сулаймонов, А. Мавлоновлар шуғулланганлар.

Индивидуал ёндашувнинг назарий масалалари А.Макаренко, В.Сухомлинский, К.Ушинский, В.Гладких, Е.Рабунский, И.Бутузов, Е.Климов, Б.Теплов, Н.Лейтес, Е.Климов, В.Мерлин томонидан ишлаб чиқилган.

Таълимда ўқувчиларга индивидуал ёндашув бўйича ривожланган хорижий давлатларда катта ижобий тажриба тўпланди. Мутахассислар томонидан индивидуал таълимнинг назарий асослари билан махсус муаммо сифатида шуғулланиш XX асрнинг бошларига тўғри келади. Таълимда табақалаштирилган таълим ва индивидуал ёндашув масаласи бўйича франциялик Р.Дотренс, Л.Легранд, америкалик К.Вашбурн, Н.Лейтес, Б.Блум, Р.Ганье, англиялик А.Келли, Д.Грифин, германиялик Т.Коханский, М.Фишер, австриялик С.Вагнер, россиялик И.Бутузов, С.Рубинштейн, Г.Абрамова, эстониялик И.Унтларларни киритиш мумкин.

**Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасанинг илмий-тадқиқот ишлари режалаштириш билан боғлиқлиги.**

Диссертация Гулистон давлат университетининг “Умумий ўрта таълим мазмунини модернизациялашнинг дидактик параметрлари ва стратегиясини белгилаш” (2015-2017) ҳамда “Тасвирий санъат таълими сифати ва самарадорлигини оширишнинг дидактик имкониятлари” номли П-3-2014-0829151412-сонли илмий лойиҳалар доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг илмий-методик асосларини такомиллаштиришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг фалсафий, педагогик-психологик имкониятларини таҳлил этиш;

тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг самарадорлигини ошириш механизмларини такомиллаштириш;

тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларда “муваффақият қозониш” ҳолатини индивидуал ёндашув орқали вужудга келтириш ҳамда тасвирий санъатдан қобилиятлари ва қизиқишларини ривожлантиришдаги аҳамиятини аниқлаш;

ўқувчилар тасвирий санъатдан ўзлаштиришлари лозим бўлган таълим мазмуни ҳамда шакли, восита ва методларини такомиллаштириш, уларнинг самарадорлигини ошириш бўйича илмий-амалий тавсиялар ишлаб чиқиш.

**Тадқиқотнинг объекти** тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашувни илмий-методик жиҳатларини яратиш жараёни.

**Тадқиқотнинг предмети** тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг методик асослари, такомиллаштириш шакли, методи ва вазифалари.

**Тадқиқотнинг усуллари** илмий-назарий, педагогик-психологик, методик адабиётларни ўрганиш; ўқувчиларга индивидуал ёндашиш ишларини такомиллаштиришдаги илғор тажрибаларни ўрганиш ва умумлаштириш; тадқиқот мавзусига оид автореферат ва диссертация ишларини таҳлил қилиш; кузатиш, қиёслаш, умумлаштириш, суҳбат, анкета, болалар расмлари таҳлили, ўзлаштиришни назорат қилишнинг рейтинг тизими; педагогик тажриба-синов; олинган натижаларни математик статистика методлари воситасида қайта ишлаш, таҳлил қилиш ва умумлаштириш.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг педагогик имкониятлари ўқув материални тўлиқ бажариш орқали ўқувчиларда “Муваффақият қозониш” ҳолатини вужудга келтириш асосида кенгайтирилган;

тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларнинг тасвирлаш қобилиятлари шахсга йўналтирилган ёндашув, ҳиссиёт ва иродавий хислатларини психодиагностик лойиҳалаш асосида ривожлантирилган;

тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашув механизмлари “Самимий мулоқот”, “Рассом хуснихати”, рефлексивлик ёндашувлар ғоявийлик, миллийлик, мазмун уйғунлиги креативлик устувор тамойиллари ўзаро синтезлашув асосида такомиллаштирилган;

Ўқув материалларини мустақил ўрганиш шакллари мустақил фикрлаш ва ишлаш кўникмаларини индивидуал ёндашувлар орқали шакллантириш асосида такомиллаштирилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

тасвирий санъат дарсларини ташкил қилишда индивидуал ёндашув технологиясининг функционал тузилмаси “Муваффақият қозониш” ҳолати асосида бадиий таълим жараёнини лойиҳалаш ва мақсадини белгилаш босқичларининг ташқи ва ички омиллар таъсирида амалга оширилиш мазмуни кўрсатиб берилган;

ўқувчиларга индивидуал ёндашув технологияси бўйича ўқув дастурларини амалиётга тадбиқ этишнинг энг самарали ечими сифатида, ҳар бир ўқувчининг ҳам ўзига хос чизиш услуги “Рассом хуснихати” механизмларидан самарали фойдаланиш имкониятлари аниқланган ва ўқувчиларнинг ижодий қобилиятларининг ошишига хизмат қилган;

ўқувчиларнинг тасвирий саводхонлигини ривожлантиришда қобилият, лаёқат ва қизиқишларига мос келадиган топшириқлар тизими ҳамда индивидуал ёндашув технологияси такомиллаштирилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** амалга оширилган ёндашувлар ва методлар, қўлланган расмий манбалардан олинган назарий ва амалий маълумотлар, аналитик ва экспериментал ишланмалар самарадорлиги математик статистика усуллари ёрдамида асосланганлиги, амалиётга тадбиқ этилганлиги, шунингдек, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундан иборатки, тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг илмий-методик асослари такомиллаштирилган. Шунингдек, умумий ўрта таълим мактаблари контекстида ўқувчиларга индивидуал ёндашув технологиясини амалга оширишга оид методик тавсияномалар тайёрланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти индивидуал ёндашувнинг ўзига хос тузилиши, ўқитувчининг индивидуал ёндашув хусусидаги тасаввурлари, педагогик малакалари, тасвирий санъат дарсларида индивидуал ёндашувдан фойдаланиш имконияти, индивидуал ёндашувнинг ўзига хос хусусиятлари дидактик жиҳатдан асосланган. “Ўқув топшириқлари” ва “индивидуал ёндашув” ўртасидаги алоқадорлик ҳамда уларнинг таълимга тадбиқ этилиши, ўқувчиларга индивидуал ёндашишга оид дидактик шарт-шароитларни такомиллаштиришга доир илмий-методик тавсиялардан тасвирий санъат ўқитувчиларини тайёрлаш, қайта тайёрлаш ва малакасини оширишда фойдаланиш мумкин.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг илмий-методик асослари бўйича олинган илмий-натижалари асосида:

индивидуал ёндашув асосида тасвирий санъат дарсларида бериладиган вазифа ва топшириқларнинг ўқувчиларни қобилияти, лаёқати ва қизиқишлари бўйича тақсимланишига оид таклифлар ХТ-Ф2-003 рақамли «Умумий ўрта

таълим мазмунини модернизациялашнинг дидактик параметрлари ва стратегиясини белгилаш» мавзусидаги фундаментал лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 29 майдаги 89-03-1835-сон маълумотномаси). Натижада, тасвирий санъат дарсларида “Муваффақият қозониш” ҳолати бўйича ўқувчиларда расмларидан ютуқ қувончини ҳис қилиш, ўз қобилиятларини англаш, ўзига ишонишга эришилган;

тасвирий санъат фанини ўқитишда ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг педагогик механизмлари, яъни ҳар бир топшириқни қисқа вақт ичида осон йўллар билан бажара олишнинг узвийликка асосланган компонентларига оид таклифлари П-3-2014-0829151412-рақамли «Тасвирий санъат таълими сифати ва самарадорлигини оширишнинг дидактик имкониятлари» мавзусидаги амалий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 29 майдаги 89-03-1835-сон маълумотномаси). Натижада тасвирий санъатни ўқитишда ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг педагогик механизмлари модернизация қилинган;

индивидуал ёндашув орқали ўқувчиларда мустақил фикрлашга йўналтириш, ўқувчиларни мустақил ишлашга ўргатиш, одатлантириш ҳамда ижодий изланиш йўли билан ўқув материални мустақил ўрганишга оид таклифларидан “Тасвирий санъат. 1-синф” дарслиги мазмунига сингдирилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 29 майдаги 89-03-1835-сон маълумотномаси). Натижада, ўқувчиларга индивидуал ёндашув асосида ўқитиш самарадорлиги ва сифати ошган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 30 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокама қилинган ва маъқулланган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 49 та илмий иш чоп этилган. Жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола, жумладан, 4 таси республика, 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, саккизта параграф, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертация 187 саҳифани ташкил қилади.

## **ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ**

Ишнинг кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти асосланган; унинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологияларининг устувор йўналишларига боғлиқлиги кўрсатилган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, усуллари, илмий янгилиги, амалий натижалари, натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти,

амалиётга татбиқи, эълон қилинганлиги, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“Умумий ўрта таълим мактабларининг тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашув муаммо сифатида”** деб номланган биринчи бобида ўқувчиларга индивидуал ёндашув, муаммосининг назария, амалиётдаги ҳолати ва индивидуал ёндашувнинг психологик-педагогик асослари кўрсатиб берилган.

Ўзбек халқи ўзининг тасвирий, амалий, меъморчилик санъати билан фахрланса арзийди. Чунки, Ўзбекистон ҳудудида эраמידан аввал ҳам тасвирий санъатнинг рангтаъсир, ҳайкалтарошлик, меъморчилик турлари ниҳоятда ривожланди. Амир Темур ва Темурийлар даврида тасвирий санъат турларидан меъморчилик, миниатюра ва китоб графикаси шунчалик ривожландики, у нафақат Шарқ, ҳаттоки Европа мамалакатлари санъатига ҳам ўз таъсирини кўрсатган. Бу даврларда яратилган асарларнинг бадиийлиги ҳозирги замон рассомлари ва ҳайкалтарошларининг асарларидан қолишмайди десак муболаға бўлмайди. Бундай юксак бадиий савиядаги асарларни ўша даврда тўпланган илғор тажриба, тасвирий санъат мактабларисиз яратиш мумкин эмас.

Санъат бир неча авлоднинг кўп йиллар давомида шаклланган анъаналари, устознинг шогирдга ўтказган билимлари асосидагина тараққий топади. Буни биз Камолиддин Бехзод, Маҳмуд Музаҳҳиб каби мусаввирларимизнинг бебаҳо “Устоз-шогирд” мероси намуналарида кўришимиз мумкин. Индивидуал ёндашув асослари ибтидоий даврдан то бугунги кунгача (Қадимги Миср, Греция, Ўрта Осиё ва Европа Ренессанс даври) рассом ва шогирд анъаналарида ёритилган. Ўша даврнинг рассомлари (Микеланжелло, Леонардо да Винчи, Ченини) ўзларининг илмий қўлёзмаларида таълимда бу масалалар принципларини қўллаш, унинг самараси ҳақида қисман тўхталиб ўтганлар.

Ҳозирги кунда санъатшунослик факультетларида таълим жараёни устоз ва шогирд анъаналарини давом этган ҳолда олиб борилмоқда. Бунда АҚШ, Франция, Германия, Англия, Россия, Эстония давлатлари ва Республикаимизнинг мустақиллик йилларида тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашуви, тасвирий санъат фани бўйича ўқувчиларни табақалаштириб ўқитишнинг таълим тизимимизга мос келадиган дастлабки илмий-назарий асослари ҳақида айтиб ўтишимиз мумкин.

Маълумки, синфдаги ўқувчиларнинг қобилиятлари, тасвирий санъатга қизиқиши, психологик ва эстетик ҳусусиятлари турлича бўлганлиги сабабли, берилаётган билимлар миқдори ва ҳажми ҳамда шу асосда ташкил этилаётган методика ўқувчиларга бир хил таъсир кўрсатмайди. Тасвирий санъат ўқитувчиси томонидан берилаётган ўқув материаллари кўпинча ўртача ўзлаштирувчи ўқувчиларга қаратилган бўлади. Натижада, юқори ва паст ўзлаштирувчи ўқувчилар тасвирий санъат дарсларига бефарқ бўладилар. Юқоридаги фикрлардан келиб чиқиб, болаларга тасвирий санъат дарсларида индивидуал ёндашув орқали педагогик таъсир кўрсатилса кўзланган мақсадга эришиш мумкин.

Индивидуал ёндашув – тасвирий санъат дарсларини ташкил этишда, таълим олувчиларнинг ривожланиш кўрсаткичи уларнинг қобилиятлари, қизиқишларига қараб ўқув йўллари, усуллари, шакллари танлаб олинishi англатади. Табақалаштирилган таълимнинг бундай турида синфдаги ўқувчиларнинг индивидуал психологик хусусиятларидан келиб чиқиб, ўқувчилар билан индивидуал ишлар олиб борилади. Бу бобда болаларнинг индивидуал-психологик хусусиятлари: қобилият, диққат, сезги, идрок, хотира, тафаккур, тасаввур, нутқ, ирода, эмоционаллик, қизиқишлар, характери, хулқ-атвори, темперамент типлари баён этилган.

Диссертациянинг **“Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашишнинг самарадорлигини ошириш омиллари”** деб номланган иккинчи бобда тасвирий санъатдан ўқувчиларга индивидуал ёндашувни амалга ошириш юзасидан ўтказиладиган психологик-педагогик ташхиснинг таълим самарадорлигини оширишдаги аҳамияти, психодиагностик методлари, боланинг психик хусусиятларини ўлчаш ва аниқлаш усуллари акс эттирилган. Тажрибада ўқувчиларнинг тасвирлаш қобилиятларини психодиагностик методлардан бири сифатида “мавзу асосида расм ишлаш” тури танлаб олинган, “Расм чизиш - борлиқни ўрганиш ва билишдир”, деган буюк устоз, тасвирий санъатни ўқитиш методикасининг асосчиларидан бири педагог-рассом П.П.Чистяков.

### 1-жадвал

Ўқувчининг ФИШ	расмнинг қоғоз юзасида жойлашуви (компоновка)	ишнинг мустақил бажарилиш даражаси	расм мазмунининг мавзусига мослиги	бажарилган ишдаги бадиий- эстетик дид	расм композицияси, ечими, ишга ижодий ёндашув	нарса, ҳодисаларнинг ўлчов ва ўлчов нисбатлари	ишда перспектива қонунларига риоя қилинганлиги	расмда ранглар ечими	қалам ва мўйқалам билан ишлаш малакалари	ишнинг тоза ва тарғибли бажарилиши
-------------------	--	---------------------------------------	---------------------------------------	--	--	---	---	----------------------	---	---------------------------------------

Ташхислашда баҳолаш беш баллик тизимда олиб борилди. Ҳар бир бола учун баҳолашда барча мезон кўрсаткичлари бўйича баллар жамланади (1-жадвал). Боланинг олиши мумкин бўлган энг юқори балл сони 50 балл. Ижодкорликнинг ривожланганлигини аниқлаш учун айланаларни чизиб яқунлаш ташхисида Комарова методидан ҳам фойдаланиш мумкин

Жамланган баллар асосида болаларнинг бадиий тафаккури ва қобилиятлари, ривожланиш даражалари кўрсатилади. Шундай қилиб, агар синфда 25 та болага ташхис қўйилган бўлса, унда ҳар бир гуруҳда 7-8 та болалар бўлиши мумкин, шу билан бирга гуруҳлаганда кескин фарқлар ҳам бўлиши мумкин. Тасвирий фаолият маҳсулотлари таҳлили юқоридаги ўнта кўрсаткич асосида тузилади. Қайд қилинган мезонлар асосида ўқитувчи

Ўқувчиларни ташхислаш орқали уларнинг ўқув имкониятларини аниқлайди ва уни уч тоифага бўлиш мумкин: юқори, ўрта ва қуйи даража. Шу билан бирга ўқувчиларга индивидуал ёндашиш учун ўқиш жараёнида олган билим ва малакалари ҳажми; ўқув материалларини таҳлил қилиш, умумлаштириш малакаларининг мавжудлиги; мустақиллик, ўқув кўникмалари; ўқувчиларнинг ўқишга, ўрганишга тайёргарлик даражаси; уларнинг ишчанлик даражаси; ўқишга бўлган ҳаваси, қизиқиши ва қатъиятлик даражаси каби сифатларга эътибор қаратилади.

Ана шу мезонлар асосида ўқувчиларнинг ўқув имкониятлари аниқланади, у болаларни гуруҳларга ажратишга асос бўлади. Ўқувчиларни ўқитишда кўрсатилган натижаларга эришилади, уларнинг динамик ривожига таъминланади. Ажратилган гуруҳларда синфлар кесимидаги ўқувчилар ёш хусусиятларининг тасвирий фаолиятдаги фарқлари белгилаб олинади. Бунда кичик мактаб ёши даври (7-10 ёш), 1-4-синфлар ва ўрта мактаб ёши даври (12-14 ёш) 5-7-синф ўқувчиларининг тасвирий фаолиятдаги хусусиятлари инобатга олинади. Кичик мактаб ёши давридаги ўқувчиларнинг тасвирий фаолияти қатъий равишда мақсадга мувофиқлаштирилгандир. Ўқувчилар тасвирлаш малакасини эгаллашларида тасвирий санъатнинг элементар асосларидан анча катта ҳажмда билимни орттиришлари керак. Бу ёшдаги болалар аввал схематик тасвирлар, алоҳида объектлар, сўнг асосан хотирада “хаёлан” композициялар ишлайдилар. Болалар объектларнинг асосий ранги ва шаклини етказишга, ўлчамлари бўйича таққослашга, чизган расмлари “чиройли” бўлишига ҳаракат қилишади. Масалан, уйнинг томини ҳар хил, қизчани ёрқин рангли кўйлақда бўйядилар. Бу ёшда уларга геометрик жисмларни чизишни ўргатиш жуда эрта. Ушбу вазифаларни 4-синфдан кейин қўйиш мумкин.

Ўрта мактаб ёши даври (ўспирин) - 5-7-синф ўқувчилари “бажарган ишлари ва ўзларининг қобилиятларига” танқидий муносабатда бўлишни бошлайдилар. Бу жараён уларнинг ўсиб-улғайишини англатади; талабчанликнинг кучайиши, мукамалликка ва ўзини намоёништиришга интилиш каби фазилатлар намоён бўлади. Агарда бошланғич синфларда болалар топшириқларни бажонидил бажариб, хоҳиш ва ғайрат билан чизишсалар, бирон бир кичик натижалар билан мамнун бўлишсалар, ўрта синфларда эса бошқача манзара кузатилади. 5-7 синф ўқувчилари топшириқни бажариб бўлиб, агар у “яхши” чиқмаса, натижадан шунчалик норози бўлиши мумкинки, кейинчалик умуман расм чизишни тўхтатиб қўйиши мумкин. Бундай ҳолатларни ўқитувчилар кўп кузатган. Бундай ҳолларда нима қилиш керак?

Ўқитувчининг вазифаси, биринчи навбатда, ўқувчиларни тасвирий фаолиятга барча ўқувчиларни жалб қила олиш. Бу вазиятнинг ҳар бирида, масалани ўқувчининг қобилияти, лаёқати ва қизиқишига индивидуал ёндашиш билан ҳал қилиш керак. Вазифаларни ўқувчиларнинг тайёргарлигини ҳисобга олган ҳолда табақалаштириш мумкин. Буни биз 5-синфда “Ранг туслари жиҳатидан қарама-қарши (контраст) буюмлардан

ташкил топган натюрмортни график усулида ишлаш” мавзуси мисолида кўришимиз мумкин (1-расм).

Мавзу:	Ранг туслари жиҳатидан қарама-қарши (контраст) буюмлардан ташкил топган натюрмортни график усулида ишлаш
Мақсад ва вазифалар	<p><i>Мақсад:</i> Натюрморт чизиш тартибини тушунтириш. Натуранинг характерли жиҳатларини кўриш, таҳлил қилиш ва амалий ишда ифодалаш компетенциясини шакллантириш.</p> <p><i>Вазифалар:</i> Натюрморт чизиш бўйича малака ва кўникмаларни шакллантириш ва амалий ишни (тасвир, расм) босқичли кетма-кетликда тўғри бажаришни ўргатиш.</p>
Ўқув жараёнининг мазмуни	<p>Ўқувчиларга натюрморт жанри ҳақида тушунча бериш. Кўргазмали ўқув плакатлар, проектордан ва доскадан фойдаланиш, натюрморт чизилган намуналар орқали тушунтириш. “Самимий мулоқот”.</p> <p>Топшириқларни мураккаблигига қараб ўқувчиларга тақсимлаш.</p> <p>1,2,3-гурух. Педагогик расм. “Мастер-класс”. “Муваффақият қозониш” ҳолатини яратиш.</p> <div data-bbox="874 815 1423 999" style="text-align: center;"> </div>
Ўқув жараёнини амалга ошириш технологияси	<p><i>Услуб:</i> Сўзлаб бериш, интерфаол усуллар: “Ақлий ҳужум,” “Гуруҳларга бўлиш”, “Палитра”, “Кластер” технологияси.</p> <p><i>Шакл:</i> Сухбат, мунозара. Мустақил ишлаш, амалий иш бажариш.</p> <p><i>Восита:</i> Тасвирий санъатдан ўқув куроллари, тарқатма материаллар, репродукциялар, синф доскаси, АКТ.</p> <p><i>Усул:</i> Индивидуал ёндашув, “Расом ҳуснихати”.</p> <p><i>Назорат:</i> Савол-жавоблар, чизилган расмлар (график иш).</p> <p><i>Баҳолаш:</i> Рағбатлантириш, 5 балли тизим асосида баҳолаш.</p>
Кутиладиган натижалар	<p><i>Ўқитувчи:</i> Берилган вақт ичида мавзу ўқувчилар томонидан тўлиқ ўзлаштирилишига эришиш. Ўқувчилар фаоллиги ошади. Паст ўзлаштирувчи ўқувчиларда дарсга нисбатан қизиқиш уйғонади. Юқори ўзлаштирувчи ўқувчилар мураккаб топшириқни яқунлай олишади.</p> <p><i>Ўқувчи:</i> Қалам ва бўёқда ишлаш бўйича билимларни эгаллайди. Савол-жавобларга қатнашиб, мустақил фикрлашни ўрганади, яқка ҳолда мустақил ишлайди. Ўз-ўзини назорат қилишни ўрганади ва баҳо олади. Маъсулият ва ютуқ қувончини ҳис қилади, ўз қобилиятини англайди, ўзига ишонч ҳосил қилади.</p>

**1-расм. Дарснинг технологик харитаси.**

Тасвирий санъат дарслари – бу нозик дидли дарслардир. Унга кўпинча ноёб қобилиятларга эга бўлган болалар келишади, уларнинг кўпчилиги расм

чизишни билсалар ҳам, ё кўрқишади ёки чизишни хошлашмайдиган болалардир. Ўзида ишончсизликни ҳис этган болалар учун тасвирий санъатга бўлган қизиқишни ривожлантириш мақсадида “Муваффақият қозониш” ҳолатини яратиш, уни санъат дунёсига олиб борадиган йўлда эҳтиёткорлик билан қўллаб-қувватлаш керак бўлади. Дарсларда “Муваффақият қозониш” ҳолатини яратиш - бу маънавий стресс натижасида қониқишнинг субъектив психологик ҳолати. Агар боланинг ўзи бу натижани муваффақият деб билса, муваффақиятли вазиятга эришиш мумкин. Бу жараён бола ўзининг тортинчоқлигини, қобилиятсизлиги, лаёқатсизлиги, психологик мағлубияти ва шунга ўхшаш нарсаларни енгиб чиққандан кейин содир бўладиган ҳолатдир. Ўқитувчининг биринчи галдаги вазифаси ҳар бир ўқувчига ютуқ қувончини ҳис қилиш, ўз қобилиятларини англаш, ўзига ишониш имкониятини беришдир.

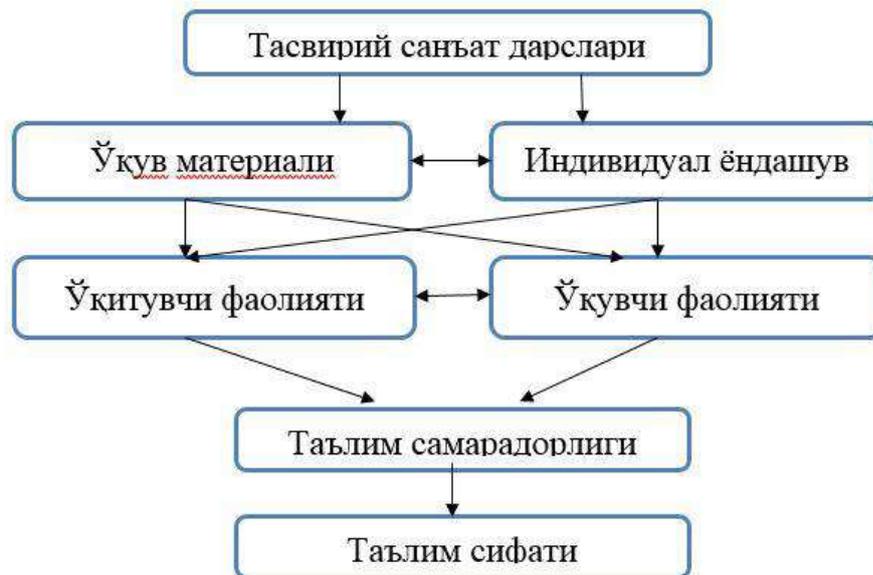
Кичик мактаб ёшидаги болалар расм чизишда катта хоҳиш ва қизиқиш билан шуғулланадилар, аммо ўрта мактаб ёшидан бошлаб тасвирлаш қобилиятлари бўйича комплекслари бор бўлган болалар борган сари кўпроқ намоён бўладилар. Бу кўпинча илгари синфдошлари ёки ўқитувчи томонидан нотўғри фикр ёки луқма ташланиши натижасида ҳосил бўлган бўлиши мумкин. Шунинг учун, тасвирий санъат дарсларимизда, биринчи навбатда, ҳар бир рассомнинг ўз ҳуснихати, ўз ёзув услуби бўлганидек – ҳар бир ўқувчининг ҳам ўзига хос чизиш услуби бўлади (Рассом ҳуснихати). Ушбу нуқтаи назарни болаларга тушунтирганимиздан кейин улар тенгдошларининг чизмалари ва расмларига бошқача муносабатда бўлишни бошлайдилар: бошқаларнинг ишларига ҳурмат билан гапиришга ҳаракат қиладилар, оқилна танқид қилишни ўрганадилар.

Чизилган расмларни таҳлил қилиши, саводли бўлиши учун биз ўқувчилар билан биргаликда ҳар қандай расм чизишда болалар тугатган расмини тўлиқ ёки “Сиз ҳали ҳам унинг устида ишлашингиз керак”, деган қоидадан фойдаланамиз. Масалан, биринчи қоида расмнинг тузилишига тааллуқли бўлиб, у қуйидагича янграйди: “Бутун варақни тўлдириб чиз!”

Шуниси эътиборга лойиқки, тасвирий санъат дарсларида ўқитувчининг ўзи чизиб, болаларга расмнинг кетма-кетлигини тушунтирганда, болалар билан биргаликда шакллар, ранглар ва бошқаларни ажратиб кўрсатса, бу дарсларда янада тугалланган расмлар пайдо бўлади. Шу сабабли, болаларда «Муваффақият қозониш» ҳолатини яратиш учун объектни тасвирлаш жараёнини, иложи бўлса, турли хил техникаларда ва турли хил йўналишларда тасвирлашга ҳаракат қилиш керак. Ўқувчига “Ишга киришиш”ни, “Тоза қоғоз”дан кўркмасликни, чизишни ўрганиши ва яхши натижаларга эришишига ишонч ҳосил қилиши учун “Мастер-класс”, “Педагогик расм” услубларини қўллаш жоиздир. Педагогик расм ўқувчининг чизаётган иши четига ўқитувчи томонидан тез, ишонарли тарзда ҳамда тушунтириш сўзи билан тўлдирилган ҳолда бажарилиши мавзуни аниқ, тўлиқ тушуниб олишга имкон яратади.

Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашув, унинг мазмуни, моҳияти ва дидактик имкониятларидан келиб чиқиш зарур.





**3-расм. Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашувни тадбиқ этиш жараёни**

Ҳар бир боланинг ўзига хос индивидуаллигини таъкидлаб, ҳеч қачон болани бирон бир нарсага қодир эмаслиги ёки уни тушуниш қобилияти йўқлиги учун ҳақоратомуз сўзлар билан уришмаслик, қийинчиликларнинг моҳиятини тушунишга ҳаракат қилиш ва муаммонинг ечимини топишга ёрдам бериш зарур. Ўқувчини бошқа ўқувчилар билан солиштирмаслик, унинг ютуқларини кўра билиш. Ўқувчининг хато қилишдан кўрқмаслиги, бирор нарсани ўрганиш учун хато қилишдан кўрқиб, ваҳимага тушмаслиги учун хатолик кўрқувини ривожлантирмасликка ҳаракат қилиш керак. Ҳар бир боланинг индивидуал хусусиятларини ўрганишда “Самимий мулоқот” бўлиши жуда муҳимдир. “Самимий мулоқотда” ўқувчи унга жуда қизиққан, унинг ташвишларига жонли жавоб топадиган одамни кўрадиган муносабатлар ўрнатилишини тушуниш керак. Тасвирий санъат дарс турларига қараб турли хил педагогик технологиялар “Ақлий ҳужум”, “Кичик гуруҳларда ишлаш”, “Палитра”, “Мунозара”, “Кластер” технологиялари қўлланилди. “Палитра” – тасвирий санъат дарсларида дидактик жараён лойиҳасининг интерфаол методлар тизимида муҳим аҳамият касб этади.

Бу методлар орқали ўқув мақсади ва вазифаларини аниқлаш, белгилаш ўқитувчи фаолияти орқали эмас, балки ўқувчи фаолияти орқали амалга оширилади. Масалан: натюрморт, манзара, портрет, анималистик жанрлар мазмунига кўра юқоридаги методлар яхши самара беради.

Диссертациянинг **“Тасвирий санъат дарсларида 5-7-синф ўқувчиларига индивидуал ёндашиш юзасидан тажриба-синов ишларининг ташкилий-методик асослари”** деб номланган учинчи бобида тажриба-синов ишларини ўтказишнинг ташкилий асослари ва методикаси, тажриба-синов иши натижалари таҳлили баён қилинган.

Мавзу бўйича педагогик тажриба-синов ишлари уч босқичда ташкил этилди. Изланувчан тажриба босқичида тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашиш ишлари хусусиятларидан келиб чиққан ҳолда ўқувчи шахсини шакллантиришда педагогик технологиялардан фойдаланиш шакллари ва мазмуни такомиллаштирилди; таъкидловчи тажриба босқичида ишлаб чиқилган таълим мазмуни ва методлари бевосита ўқувчиларга индивидуал ёндашув технологияси асосида синаб кўрилди; шакллантирувчи тажриба босқичида тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашиш технологиясининг ишланганлик даражаси таҳлил қилинди. 5-7-синф ўқувчилари “Мен севган ҳайвон”, “Шарқ мумтоз адабиёти сюжетлари асосида миниатюра усулида мустақил композиция ишлаш”, “Ўзбекистоннинг меъморий ёдгорликлари” ва бошқа мавзуларда расмлар ишлаган.

Тажриба-синов ишимизнинг турли босқичларида қуйидаги тадқиқот усуллари қўлланилган:

тасвирий фаолиятда индивидуал ёндашувни амалга ошириш учун психодиагностик усуллар орқали ўқувчилар тасвирий қобилиятларидан келиб чиқиб гуруҳларга ажратилди;

педагогик кузатишлар, 5-7-синф ўқувчиларининг тасвирий ва ижодий фаолияти маҳсулотларини таҳлил қилиш (мавзулар асосида расм ишлаш, натурага қараб расм ишлаш, декоратив расм);

Қуйида тасвирий санъат дарсларида “Ранг туслари жиҳатидан қарама-қарши (контраст) буюмлардан ташкил топган натюрмортни график усулида ишлаш” мавзуси асосида ўқувчиларга индивидуал ёндашиш бўйича методлардан бири таклиф қилинади. Машғулотлар асосан янги материални баён этиш билан бошланади. Ўқувчиларга натюрморт жанри, бу жанрда ишлаган рассомлар, натюрморт композицияси, уларнинг турмушдаги амалий аҳамияти, шакл ва ранглар бетакрорлиги ҳақида тушунтирилиб берилади. Натюрморт репродукциялари таҳлил этилади.

Тажриба ишлари натижаларига кўра, рангтасвир композицияси ва натурага қараб расм чизишда экспериментал (тажриба) синфларининг барча ўқувчилари билим жараёнлари ва ишлаш даражасига кўра шартли равишда уч гуруҳга ажратиб олинди:

бўш ўзлаштирувчи ўқувчилар гуруҳи: бу гуруҳдаги ўқувчиларнинг тасвирий фаолияти суст, бўш ўзлаштирувчи, бажарган ишларида кўпол хатоликлар мавжуд бўлади, улар қўйилган мақсадга тўлалигича эриша олмайдилар. Бу гуруҳга ижодкорлик фаолияти ва бадиий диди шаклланмаган болаларни киритдик.

ўрта ўзлаштирувчи ўқувчилар гуруҳи: бажарган ишларида кўпол хатоликлар бўлмайди, аммо ифодалилиқ, жонлилиқ сезилмайди. Қўйилган мақсадга ҳар доим тўлалигича эриша олмайдилар. Бу гуруҳга ижодкорлик фаолияти ва бадиий диди суст болаларни киритдик. Аммо улар ўқув материалларини умумий тушунтиришдан кейин мустақил ишлаш орқали ўзлаштирадиган ўқувчилардир.

юқори ўзлаштирувчи ўқувчилар гуруҳи: ушбу гуруҳни бадиий қобилият

хамда тасвирий фаолият кўникма ва малакаларига эга болалар ташкил этади. Бу гуруҳдаги болаларнинг ишлари композицион ва оригиналлиги билан қизиқарлидир. Ўқитувчи томонидан берилган топшириқларни бажаришда мақсадга тўлиқ эришадилар. Улар тасвирий фаолияти яхши ривожланган, кузатувчанлиги, ижодий тасаввури тараққий қилган, расм материалларини тез ўзлаштира оладиган ўқувчилар. Бадиий тасаввури кучли, бой фантазияга эга бу болалар эркин мавзуларда ижод этишни ва расм ишлашни яхши кўрадилар.

Ўқитувчи натюрмортни учта жойга ўрнатади. Тасвирий санъатга бўлган қобилияти ва лаёқатидан келиб чиқиб, содда, ўртача ва мураккаб тарздаги вариантлар қўлланилади.

Биринчи гуруҳ (бўш ўзлаштирувчи) ўқувчилар учун: “Пахта” сервиси, бир рангдан ташкил топган мато (драпировка) ва бир дона пиёлани тасвирланг.

Иккинчи гуруҳ (ўртача ўзлаштирувчи) ўқувчилар учун: бир рангдан ташкил топган мато (драпировканинг ранги биринчи гуруҳдан ранг бўйича фарқланиши мумкин), чойнак ва пиёлани бирга тасвирланг.

Учинчи гуруҳга (юқори ўзлаштирувчи) ўқувчилар учун: “Пахта” сервисини тасвирланг, турли хил ранглардан ташкил топган мато (драпировкани ранги биринчи ва иккинчи гуруҳдан ранг бўйича фарқланиши мумкин), чойнак, пиёла ва лаган тасвирланади.

Натюрмортнинг расмини ишлаш йўли учала гуруҳ учун ҳам доскада босқичма-босқич чизиб кўрсатилади. Дарснинг амалий қисмида ўқувчилар учун аввало натюрмортнинг қоғоз юзасига компоновкасини кўрсатиб бериш керак. Бўш ўзлаштирувчилар учун қоғознинг ёки альбомнинг бурчагига натюрмортни кичрайтирилган тарзда қаламда тасвирлаб бериш мумкин. Дарс якунида синфда бажариладиган ишлардан кичик кўргазма ташкил этилади ва улар таҳлил қилинади.

Тажриба-синов ишларининг шакллантирувчи босқичида ўқувчиларни тасвирий санъат дарсларида индивидуал ёндашиш технологиясининг самарадорлик даражаси таҳлил қилинди. Педагогик тажриба жараёнида олиб борилган математик-статистик ҳисоблаш натижаларидан хулосалар чиқарилди. Қуйида тажриба-синов гуруҳларининг (жами: 184 нафар ўқувчи) ҳамда назорат гуруҳлари (жами: 170 нафар ўқувчи) учун вариация кўрсаткичларини келтирамыз.

## 2-жадвал

Гуруҳлар	Тажрибага жалб қилинган ўқувчилар сони	Ўзлаштириш баҳолари			
		«5»	«4»	«3»	«2»
Тажриба синов гуруҳи	184	58 (31,6%)	84 (45,6%)	42 (22,8%)	0 (0%)
Нazorат гуруҳи	170	24 (14,1%)	60 (35,3%)	72 (42,3%)	14 (8,3%)

2-жадвал хулосаларига кўра, тажриба-синов гуруҳларининг ўзлаштириш кўрсаткичлари назорат гуруҳлари ўзлаштириш кўрсаткичларидан юқори эканлигини иккала гуруҳларга мос келувчи диаграммаларда тасвирлаймиз:



**3-расм. Тажриба-синов ва назорат гуруҳларининг ўзлаштириш кўрсаткичларининг диаграммалари**

Юқоридаги математик-статистик таҳлил натижаларимиз шуни кўрсатадики, тадқиқотнинг амалий натижалари бўйича ўтказилган тажриба-синов ишлари самарадорлиги билан бизнинг кўзлаган мақсадимиз тасдиқланганини кўрсатди.

## ХУЛОСА

1. Таълим жараёнига янгича ёндашиш, уни дидактик жиҳатдан таъминлаш, дарслик ва ўқув қўлланмаларини янгилаш зарурлиги, билим беришда илғор хорижий тажрибалардан фойдаланиш таълим мазмунига индивидуал ёндашишни қўллаш таълим тизимининг долзарб муаммоларидан биридир. Шу маънода тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашувни амалга оширишда ўқитувчи замон талабларидан келиб чиқиб, унинг мазмун ва моҳиятини ўрганган ҳолда, ўз педагогик фаолиятида қўллаши зарурлиги, унинг анъанавий таълимдан афзаллиги ёритилди.

2. Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашув дидактиканинг етакчи масалаларидан бири бўлиб, ўз ривожланиш динамикасига эга. Шунга кўра, мазкур муаммо таҳлил қилиниб, индивидуал ёндашув орқали ўқувчиларнинг ижодкорлиги ва тасвирий саводхонлиги даражасини ривожлантириш имкониятига эга эканлиги назарий-амалий жиҳатдан асосланди.

3. Индивидуалликнинг намоён бўлиши психология ва физиологияда илмий манбаларни ўрганишимиз натижасида, тасвирий санъатдан ўқитиш усулларининг асосларини психологик жараёнлар билан чамбарчас боғлиқ эканлиги тасдиқланди. Тасвирий санъат ўқитувчилари учун дарсларда ҳал қилиниши керак бўлган вазифалар бугунги кунда анча мураккаблашган. Шунга кўра, ўқитувчи ўқувчининг ижодий қобилиятларини ривожлантиришда

нафақат педагогик қобилиятга, балки психологик билимларга ҳам эга бўлиши кераклиги аниқланди.

4. Ўқитувчи дарсда бир вақтнинг ўзида бўш, ўрта ва юқори ўзлаштирувчи ўқувчиларга тенг ёндашиши керак бўлади. Аммо бу дегани синфда 25 ўқувчи бўлганида, 25 та индивидуал ёндашувдан фойдаланилади дегани эмас. Мактабда бундай ҳаддан зиёд индивидуаллаштиришни амалга ошириш имконияти йўқлиги аниқланди.

5. Тасвирий санъат ўқитувчиси (кичик мактаб ёши даври) 1-4-синфлар, (ўрта мактаб ёши даври) 5-7-синфлардаги ҳар бир ўқувчининг индивидуал тасвирлаш лаёқати, қобилияти ва қизиқишларидан келиб чиқиб тақсимлаб, вазифаларни табақалаштириб, ўқувчиларни ўзининг кучи ва қобилиятига ишонмаса, ўқитувчи уни қўллаб-қувватлаши ҳамда “Муваффақият қозониш” ҳолатини яратши зарурлиги белгилаб берилди. “Муваффақият қозониш” ҳолатини яратиш, уни таълим амалиётида қўллашнинг ўқувчининг тасвирий санъатдан ижодкорлиги даражасини ривожлантиришдаги педагогик имкониятлари аниқланди.

6. Тасвирий санъат фанини ўқитишда ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг педагогик механизмлари, яъни ҳар бир топшириқни қисқа вақт ичида осон йўллар билан бажара олишнинг узвийликка асосланган компонентлари ҳамда индивидуал ёндашув орқали ўқувчиларни мустақил фикрлаш, мустақил ишлашга ўргатиш, одатлантириш ва ижодий изланиш йўли билан ўқув материални мустақил ўрганиш шакллари такомиллаштирилди.

7. Ўқитувчи таълим жараёнини ташкил этганда ўз синфини яхлит бирлаштира олиб, болаларни бири-биридан ажратмаган ҳолда, ҳар бир болада индивидуал тасвирлаш қобилиятини шакллантириш имкониятлари тақдим этилди. Шу билан бирга “Рассом ҳуснихати”, “Самимий мулоқот”, “Устоз-шоғирд” ва рефлексивлик тамойиллари ўзаро синтезлашув асосида индивидуал ёндашув механизмлари такомиллаштирилди.

8. Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашув орқали таълим субъектлари орасида ўзаро ҳамжихатлик, инсонпарварлик ва демократияга асосланган дўстона муносабатларни шакллантириш самарадорлиги аниқланди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ  
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**  

---

**ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ХАЙРОВ РАСИМ ЗОЛИМХОН УГЛИ**

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
ПОДХОДА К УЧЕНИКАМ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное  
искусство)**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Ташкент – 2020**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.1. PhD/Ped1417

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице научного совета ([www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)) и на информационно-образовательном портале «Ziynet» по адресу [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Научный руководитель:** Хасанов Рахим  
доктор педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** Булатов Саидахбор Собитович  
доктор педагогических наук, профессор;

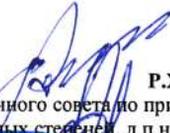
Байметов Батир Балтабаевич  
кандидат педагогических наук, профессор

**Ведущая организация:** Наманганский государственный университет

Защита диссертации состоится «25 XI» 2020 года в 9<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Ped.26.01 при Ташкентском государственном педагогическом университете (адрес: 100011, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом №27). Тел.: (99871) 276-79-11; факс: (99871) 276-80-86; e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирована за №1389). Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом №27). Тел.: (99871) 276-79-11; факс: (99871) 276-80-86.

Автореферат диссертации разослан «18» XI 2020 года.  
(протокол рассылки № 31 от «18» XI 2020 года).

  
Р.Х.Джурев  
Председатель Научного совета по присуждению  
ученых степеней, д.п.н., академик

Р.Г.Исянов  
Ученый секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней, к.п.н., доцент

Б.А.Муслимов  
Председатель Научного семинара  
при Научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.п.н., профессор



## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии)

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Концепция образования до 2030 года, принятая международными организациями и развитыми странами, признает «развитие и обучение детей с раннего возраста как на индивидуальном, так и на системном уровне» и внедряет качественные механизмы образования в образовательный процесс<sup>1</sup>. Организация ЮНЕСКО ведет планомерную работу по развитию уникальных, индивидуальных аспектов детского творчества. Эта организация способствует изучению детского творчества в современных условиях на международном уровне.

В мире ведутся исследования по совершенствованию индивидуального подхода к ребенку в обучении изобразительному искусству, использованию новых технологических подходов, рациональному использованию дидактических возможностей для распределения системы заданий в соответствии со способностями ученика, применение принципов дифференцированного обучения на уроках изобразительного искусства. В то же время особое внимание уделяется внедрению современных образовательных систем «АВС», «FEGA» исследований по формированию дидактического обеспечения индивидуального становления и развития детского творчества, совершенствованию технологий обучения изобразительному искусству, развитию жанровой композиции натюрморта и технологий анализа репродукции, определению стратегических направлений изобразительного искусства.

В общеобразовательных школах страны созданы нормативные базы и материально-техническая база для развития художественного мышления, эстетической и повышения эмоциональной чувствительности учащихся, развития изобразительной грамотности, применения компетентного подхода дидактического сопровождения за счет индивидуального подхода, применения грамотного подхода к этому процессу. Были установлены такие приоритеты в разделе «Развитие сферы образования и науки» в «Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» как «строительство новых, реконструкция существующих объектов детского спорта и детских школ музыки и искусства в целях вовлечения детей к массовым занятиям спортом, приобщения их к миру музыки и искусства»<sup>2</sup>. Это создает основу для развития индивидуальных, общих и профессиональных способностей ученика, обеспечения его активного и успешного участия в жизни общества, в сфере производства и в общественной, политической, культурной, образовательной жизни.

Диссертационная работа в определенной степени служит осуществлению задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан от 21 апреля

---

<sup>1</sup> Incheon Declaration / Education 2030. Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all. –р. 36// <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002338/233813m.pdf>.

<sup>2</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси» тўғрисида / Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда.

2020 года № ПП-4688 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности изобразительного и прикладного искусства», Указ № УП-712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановление Президента Республики Узбекистан от 12 марта 2019 года Первая инициатива программы из «5 важных инициатив по повышению морального духа молодежи и содержательной организации их досуга» является еще одним шагом в направлении «Повышения интереса молодежи к музыке, изобразительному искусству, литературе, театру и другим видам искусства, что служит реализации ее таланта» а также ряду других касающихся этой деятельности нормативно-правовых актов.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с основным направлением развития науки и технологий республики. I «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** С общими аспектами проблемы дифференцированного образования и индивидуального подхода занимались Р.Хасанов, Х.Ибрагимов, О.К.Толипов, К.Б.Кодиров, Г.Сафоева, В.И.Андрянова, М.Салаева, М.Зайнитдинова, Ш.Мустафоев, Н.Саидахмедов, Б.Н.Орипов, О.Худоёров, Р.Каримов.

В нашей стране по применению принципов дифференцированного обучения на уроках изобразительного искусства из художников-педагогов были реализованы У.Тансиқбаевым, И.Икромовым, Ч.Ахмаровым, А.Абдуллаевым, М.Набиевым, Р.Хасановым, Б.Азимовым, Б.Ориповым, О.Нуртоевым, С.Абдирасиловым, С.Булатовым, Г.Абдурахмановым, Б.Бойметовым, К.Касимовым, Н.Толиповым, Н.Слугиной, О.Худоёровой, Х.Эгамовым, А.Сулаймоновым, А.Мавлоновым и др.

Теоретическими вопросами индивидуального подхода занимались учёные таких как А.Макаренко В.Сухомлинский, К.Ушинский В.Гладких, Э.Рабунский И.Бутузов Е.Климов Б.Теплов Н.Лейтес, Э.Климов, Б.Мерлинс.

В странах, таких как США, Франция, Германия, Англия, Япония, Южная Корея, Россия и Эстония, накоплен большой положительный опыт индивидуального подхода в образовании. Рассмотрение теоретических основ индивидуального образования специалистами как особой проблемы восходит к началу двадцатого века. К решению вопросов о дифференцированном образовании и индивидуальном подходе в образовании внесли свой вклад такие педагоги как Р.Дотренс, Л.Легран из Франции, К.Вашбурн, Н.Лейтес, Б.Блум Р.Гейн из Соединенных Штатов Америки, А.Келли, Д.Гриффин из Англии, Т.Коханский, М.Фишер из Германии, С.Вагнер из Австрии, И.Бутузов, С.Рубинштейн, Г.Абрамова из России, И.Унт из Эстонии.

**Связь исследований диссертации с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения высшего образования, где выполнена диссертация.** Диссертационное

исследование выполнено в рамках исследовательских проектов Гулистанского государственного университета «Дидактические параметры и стратегия модернизации содержания общего среднего образования» (2015-2017 гг.) и «Дидактические возможности повышения качества и эффективности изобразительного искусства» П-3-2014-0829151412.

**Целью исследования** является совершенствование научно-методической базы индивидуального подхода к ученикам на уроках изобразительного искусства.

**Задачи исследования:**

анализ философских, педагогических и психологических возможностей индивидуального подхода к ученикам на уроках изобразительного искусства;

совершенствование механизмов повышения эффективности индивидуальной работы с учениками на уроках изобразительного искусства;

создать у учеников состояние «ситуацию успеха» на уроках изобразительного искусства посредством индивидуального подхода и определить его важность в развитии навыков и интересов в области изобразительного искусства;

разработать научно-практические рекомендации по совершенствованию содержания и формы, средств и методов обучения, которыми ученики должны овладеть в области изобразительного искусства, для повышения их эффективности.

**Объект исследования:** процесс создания научно-методических аспектов индивидуального подхода к учащимся на уроках изобразительного искусства.

**Предметом исследования** является методологические основы, формы, методы и задачи индивидуального подхода к учащимся на уроках изобразительного искусства.

**Методы исследования:** изучение научно-теоретической, педагогико-психологической, методической литературы; изучить и обобщить наилучший опыт по улучшению индивидуального подхода к ученикам; анализ научных работ и диссертаций по теме исследования; наблюдение, сравнение, интервью, анкетирование, анализ детских рисунков, рейтинговая система контроля усвоения; педагогический эксперимент; обработка, анализ и обобщение полученных результатов с помощью математических и статистических методов.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем.

расширены педагогические возможности индивидуального подхода к учащимся на уроках изобразительного искусства на основе создания у учащихся состояния «Ситуации успеха» за счет полноценной реализации учебного материала;

усовершенствована методика индивидуального подхода к учащимся на основе восприятие явления действительности, декоративно – конструктивная работа, рисование с натуры, композиционная деятельность обеспечивая гармонию критериев по форме и содержанию;

усовершенствованы механизмы индивидуального подхода к учащимся на уроках изобразительного искусства на основе взаимного синтеза качеств

развития и разработка принципов «Искреннее общение», «Почерк художника», рефлексивность и «Мастер-ученик»;

усовершенствованы формы самостоятельного изучения учебного материала, обучению учеников самостоятельной работе, направляя к творческим поискам, к самостоятельному мышлению путём индивидуального подхода.

**Практические результаты исследования** отражены в следующем:

показана функциональная структура технологии индивидуального подхода при организации уроков изобразительного искусства, содержание реализации этапов проектирования и постановка целей процесса художественного образования на основе состояния «Статус успеха» под воздействием внешних и внутренних факторов;

как наиболее эффективное решение для реализации учебных планов по технологии индивидуального подхода к ученикам, уникальный стиль рисования каждого ученика определил возможности эффективного использования механизмов «Почерк художника» и послужил повышению творческих способностей учеников;

усовершенствована система заданий и технологии индивидуального подхода к развитию у учащихся изобразительной грамотности, умений, способностей и интересов.

**Достоверность результатов исследований** обеспечивается реализованными подходами и методами, используемыми теоритическими и практическими данными из официальных источников, обоснованностью эффективности аналитических и экспериментальных разработок методами математической статистики, практической реализацией, а также тем, что полученные результаты были одобрены компетентными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследований** объясняется совершенствованием научно-методической базы индивидуального подхода к ученикам на уроках изобразительного искусства. В контексте общеобразовательных школ отмечен подготовкой методических рекомендаций по внедрению технологии индивидуального подхода к учащимся, охватывающей процесс постепенного формирования знаний и навыков в области изобразительного искусства.

Практическая значимость исследования заключается в специфической структуре индивидуального подхода, педагогических навыках, умении использовать индивидуальный подход на уроках изобразительного искусства, специфике индивидуального подхода в дидактике, взаимосвязи между «учебными заданиями» и «индивидуальным подходом» и их применении. Научно-методические рекомендации по улучшению дидактических условий для индивидуального подхода к учащимся могут быть использованы при подготовке и повышении квалификации учителей изобразительного искусства.

**Внедрение результатов исследований.** На основании индивидуального подхода к ученикам на уроках изобразительного искусства полученных на научно-методической основе научных результатов:

у учеников за счет полной реализации учебного материала на уроках изобразительного искусства на основе индивидуального подхода «Состояние успеха», используется при реализации практического проекта РЗ-2014 - 0829151412 «Дидактические возможности повышения качества и эффективности образования в сфере изобразительного искусства» (Справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-1835 от 29 мая 2020 г.). В результате на уроках рисования в режиме «Ситуация успеха» учащиеся смогли почувствовать радость успеха от своих рисунков, реализовать свои способности, обрести уверенность в себе;

усовершенствованна педагогические механизмы индивидуального подхода к ученикам в обучении изобразительному искусству, т. е. неотъемлемые составляющие способности выполнять каждое задание в условно короткое время простыми способами (Справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-1835 от 29 мая 2020 г.). В результате модернизированы педагогические механизмы (Почерк художника) индивидуального подхода к ученикам в обучении изобразительному искусству;

ориентация учеников на самостоятельное мышление через индивидуальный подход, обучение учеников самостоятельной работе, самостоятельное изучение учебного материала посредством творческого поиска содержание учебника «Изобразительное искусство» 1-класса (Приказ Республиканского центра образования при Министерстве народного образования № 13 от 2 марта 2017 года). В результате повысилась эффективность и качество преподавания на основе индивидуального подхода к ученикам.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования апробированы на 3 международных и 30 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 49 научных работ: Из них 5 статей в научно-методических журналах, 4 в рекомендованных ВАК Республики Узбекистан, 1 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация включает в себя: введение, три главы, заключение, список использованной литературы и приложения. Объем диссертации составляет 187 страницу.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении обоснована актуальность и проблематика темы диссертации; показана её связь с приоритетными направлениями науки и технологий Республики Узбекистан, освещена степень изученности проблемы, определены цели и задачи, а также объект и предмет исследования, изложены научная новизна и практические результаты методов исследования, обоснованы достоверность, научное и практическое значение полученных

результатов, представлена информация о внедрении в практику результатов исследования, указаны структура и объем диссертации.

В первой главе диссертации **«Индивидуальный подход к ученикам как проблема на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах»**, раскрывает теоретическое и практическое состояние проблемы, психолого-педагогические основы индивидуального подхода к ученикам.

Узбекский народ должен гордиться своим изобразительным, прикладным и архитектурным искусством. Потому что на территории Узбекистана были чрезвычайно развиты, еще до нашей эры, такие виды изобразительного искусства, как живопись, скульптура, архитектура. Во времена правления Амира Темура и Темуридов из видов изобразительного искусства архитектура, миниатюра и книжная графика развились до такой степени, что оказали влияние не только на искусство Востока, но и на искусство европейских стран. Не будет преувеличением сказать, что искусство произведений, созданных в этот период, не уступает работам современных художников и скульпторов. Такие произведения высокого художественного уровня невозможно создать без передового опыта, накопленных знаний и школ изобразительного искусства.

Хорошо известно, что искусство развивается только на основе традиций, сформировавшихся на протяжении многих лет несколькими поколениями, которые учитель передает ученику. Это можно увидеть на бесценных примерах наследия «Устоз-шогирд» наших художников, таких как Камалиддин Бехзод, Махмуд Музахиб. Художники того периода (Микеланджело, Леонардо Да Винчи, Ченини) в своих научных рукописях частично освещали его эффективность и применение принципов этих вопросов в обучении. Исходя из вышеизложенных соображений, между учителем и учеником должно существовать живое общение, учитель-художник может следовать правилам изобразительного искусства и строить учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

В настоящее время учебный процесс на факультетах изобразительного искусства продолжается в традициях мастера и ученика. В то же время можно сказать об индивидуальном подходе к ученикам в США, Франции, Германии, Англии, России, Эстонии и в нашей Республике, о первых научных и теоретических основах дифференцированного обучения изобразительному искусству в нашей системе образования в годы Независимости. Описание этой проблемы на практике показывает работу учителей с одаренными и слабоуспевающими детьми, повышая эффективность изобразительных уроков, заинтересовывает учащихся этим предметом.

Известно, что из-за различий индивидуально-психологических особенностей, учащихся в классе, их различными интересами, степенью подготовленности к изобразительному искусству, психологическим и эстетическим характеристикам, преподаваемая методика не оказывает должного влияния на учащихся. Учебные материалы, предоставляемые учителем изобразительного искусства, часто предназначены для ученика средней подготовленности, средней успеваемости. В результате ученики с

высокими и низкими показателями становятся безразличными к занятиям изобразительного искусства. Исходя из вышеперечисленных соображений, поставленная цель может быть достигнута, если детям будет оказано педагогическое воздействие посредством индивидуального подхода на уроках изобразительного искусства.

Индивидуальный подход - это организация учебного процесса изобразительного искусства, показателями развития обучающихся являются выбор способов, методов, форм обучения в зависимости от их способностей и интересов. Для индивидуальной работы в классе в этом виде дифференцированного обучения ученики отбираются на основе их индивидуальных психологических характеристик. В этой главе описываются индивидуально-психологические особенности детей: способность, внимание, интуиция, восприятие, память, мышление, воображение, речь, воля, эмоциональность, интересы, характер, поведение, типы темперамента.

Вторая глава диссертации, озаглавленная **«Факторы повышения эффективности индивидуального подхода к ученикам на уроках изобразительного искусства»**, описывает роль психолого-педагогической диагностики в повышении эффективности индивидуального подхода к ученикам, психодиагностические методы, методы измерения и определения психических характеристик ребенка. В ходе эксперимента одним из психодиагностических методов познавательных процессов учеников был выбран «тематически рисунок». Как сказал великий учитель, один из основоположников методики преподавания изобразительного искусства, педагог-художник П.П. Чистяков: «Рисование - это учение и знание бытия».

**1-таблица.**

№	ФИО учащихся	размещение рисунка на листе бумаги (компоновка)	степень самостоятельного выполнения работы	тематическая актуальность и содержание рисунка	художественный и эстетический вкус в выполненной работе	композиция рисунка, решение, творческий подход к работе,	измерение и соотношение вещей и событий	соблюдение законов перспективы в работе	цветовое решение в рисунке	умение работать карандашом и кистью	чистота и аккуратное выполнение работы
---	-----------------	--	---	---	---	---	--	--	----------------------------	--	---

При постановке диагноза оценка проводится по пятибалльной шкале. Оценка каждому ребенку оценивается по всем критериям тематического рисунка (см. таблицу 1). Максимальное количество баллов, которое может получить ребенок, составляет 50 баллов. Для определения развития творчества также может быть использован метод завершения рисования кружков по диагностике Комаровой.

На основании накопленных баллов, художественного мышления и способностей детей указываются уровни развития. Таким образом, если в классе диагностировано 25 детей, в каждой группе может быть 7-8 детей, хотя

при группировании могут быть и резкие различия. Анализ художественной деятельности основан на вышеупомянутых десяти критериях. На основании критериев диагностируя их учитель определяет возможности обучения учащихся. Возможности обучения у учеников можно разделить на три категории: высокий, средний и низкий уровень успеваемости. В то же время объем знаний и умений, приобретаемых учащимися в процессе обучения для индивидуального подхода к ученикам; наличие навыков анализа, обобщения учебных материалов; самостоятельность, навыки обучения; уровень готовности учеников к учебе; уровень их активности; внимание уделяется таким качествам, как увлеченность предметом, интерес и уровень настойчивости.

Именно на основе этих качеств определяются возможности обучения учащихся, что является основой для разделения детей на группы. В итоге достигаются результаты, показанные в обучении учеников, обеспечивается их динамичное развитие. Отдельные группы выявляют различия учащихся в изобразительных и возрастных характеристиках в разных классах. Учитель учитывает особенности изобразительной активности учащихся младшего школьного возраста 1-4 классов (7-10 лет) и среднего школьного возраста 5-7 классов (12-14). Период младшего школьного возраста зрительная активность учащихся этого возраста строго целенаправленная. Ученики должны приобрести изобразительные навыки, гораздо больший объем знаний элементарных основ изобразительного искусства. Дети начальных классов «рисуют сначала схематические изображения, отдельные предметы, а затем композиции, преимущественно по памяти, «от себя». Дети пытаются передать основной цвет и форму предметов, сопоставить их по величине, рисовать так, чтобы было «красиво». Так, например, дом рисуют с разноцветной крышей, девочку в ярком платье. В этом возрасте еще рано учить их рисовать геометрические фигуры. Эти задачи могут быть поставлены после 4-го класса.

Средний школьный возраст (подростковый возраст) - учащиеся 5-7 классов начинают критиковать свою «проделанную работу и свои способности». Этот процесс означает их рост, проявляются такие качества, как повышенный спрос, стремление к совершенству и самовыражению. Если в начальных классах дети с удовольствием выполняют задания, рисуют с желанием и энтузиазмом, удовлетворены какими-либо небольшими результатами, то в средних классах наблюдается другая картина. Ученики 5-7 классов не сразу принимаются за работу, а выполнив задание, могут быть не удовлетворены результатами, что посчитают себя «неспособными» и вообще могут прекратить заниматься рисованием. С этим учителю приходится сталкиваться довольно часто. Как быть в такой ситуации?

Задача учителя прежде всего состоит в том, чтобы вовлечь всех учащихся в работу, приобщить всех детей к изобразительному искусству. В каждой из этих ситуаций проблема должна решаться индивидуально с учетом способностей, талантов и интересов ученика. Здесь в каждом отдельном случае надо решать вопрос индивидуальным подходом. Возможна дифференциация задания с учетом степени подготовки учащихся. Мы можем

видеть (Рисунок 1) это в 5 классе на примере темы «Графический способ создания натюрморта с изображением контрастных по цвету предметов».

Тема:	Графический способ создания натюрморта с изображением контрастных по цвету предметов
Цели и задачи	<p><i>Цель:</i> Объяснить порядок рисования натюрморта. Формирование умения видеть, анализировать и выразить характерные черты натуры в практической работе.</p> <p><i>Задачи:</i> Развить навыки и умения в рисовании натюрморта и научить правильно выполнять практическую работу (изображение, рисунок) в пошаговой последовательности.</p>
Содержание учебного процесса	<p>Дать ученикам представление о жанре натюрморта. Демонстрационные учебные плакаты, использование проектора и классной доски, объяснение с помощью рисунков натюрморта.</p> <div data-bbox="667 728 1369 967" style="text-align: center;"> <p>1-группа.                      2-группа.                      3-группа.</p> </div> <p>«Живое общение». Распределение заданий ученикам в зависимости от их сложности по группам 1,2,3. Педагогический рисунок. «Мастер-класс». Создание «Ситуации успеха»</p>
Технология реализации учебного процесса	<p><i>Стиль:</i> Повествование, интерактивные методы. Технологии «Мозговой штурм», «Разделение на группы», «Палитра», «Кластер».</p> <p><i>Форма:</i> Беседа, обсуждение. Самостоятельная работа, практическая работа.</p> <p><i>Средства:</i> Учебные принадлежности по изобразительному искусству, раздаточный материал, классная доска, ИКТ.</p> <p><i>Метод:</i> Индивидуальный подход, «Почерк художника».</p> <p><i>Контроль:</i> Вопросы и ответы, 5-бальная оценка.</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>Учитель:</i> Добиться полного освоения темы учениками в отведенное время. Повышение активности учеников. Вызывает интерес к уроку у слабоуспевающих учеников. Направить сильных учеников для выполнения сложной задачи.</p> <p><i>Ученики:</i> Приобретают знания для работы с карандашом и красками. Участвует в вопросах и ответах, учатся мыслить и работать самостоятельно. Учатся самоконтролю и получают оценки. Возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.</p>

**Рисунок 1. Технологическая карта урока.**

Уроки искусства - это особенные уроки. Часто на уроки ИЗО приходят дети, которые обладают уникальными способностями, но не хотят рисовать, потому что не умеют или боятся. Для неуверенных детей, для развития их

интереса к предмету, для стимулирования познавательного интереса необходимо создать “Ситуацию успеха”, бережно поддержать учащегося на пути в мир искусства. “Ситуация успеха” - это субъективное психологическое состояние удовлетворения следствием морального напряжения. “Ситуация успеха” достигается тогда, когда сам ребенок признает этот результат как успех. Возникает у субъекта после преодоления своей робости, неумения, незнания, психологического поражения и тому подобное. Задача учителя в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, узнать свои возможности, поверить в себя.

В младшем школьном возрасте дети охотно и с желанием занимаются рисованием, но начиная со среднего школьного возраста, все больше проявляются дети с комплексами по отношению к своим изобразительным возможностям. Это происходит от результата у себя и своих одноклассников, а еще чаще происходит от того, что дети уже начинают учиться оценивать и сравнивать заданные рамки с получившимся, что когда - то некорректное критическое замечание выскользнуло из уст взрослого. В первую очередь на уроках дана четкая установка на то, что у каждого художника есть свой почерк, своя манера письма – так и у каждого ученика, кто занимается рисованием, будет проявляться свой неповторимый стиль (Почерк художника). Объяснение всегда сопровождается доказательствами, в данном случае репродукциями картин, которые анализирует вместе с учениками. При такой позиции дети начинают по - другому относиться к рисункам своих сверстников и к своим рисункам: стараются уважительно высказываться в адрес чужих работ, учатся критиковать аргументировано.

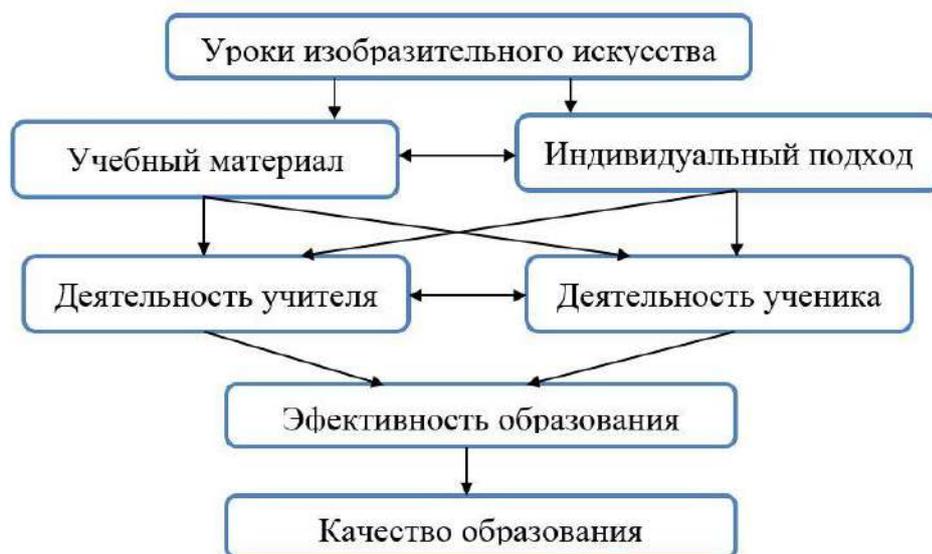
Для того чтобы анализ рисунков был обоснованно грамотным – мы, совместно с учащимися ввели правила рисования единые для любого рисунка, выполнив которые, изображение становится завершенным, либо над ним нужно еще потрудиться. Например, первое правило касается композиции рисунка и звучит оно так: «Рисуем во весь лист!»

Замечено, что успешных рисунков в итоге больше, когда на уроках, учитель сам рисует много и объясняет детям последовательность изображения, вместе с детьми выделяет формы, цвет и так далее. Поэтому для создания «Ситуации успеха» у детей, надо стараться показать детям процесс изображения предмета по заданной теме, по возможности, в разных техниках и разных ракурсах. Чтобы помочь ученику научиться рисовать, надо побороть страх «Чистого листа» и убедиться, что он достигнет хороших результатов: такие уроки включают в себя «Мастер-классы» и «Педагогические рисунки». Педагогический рисунок позволяет учителю быстро, убедительно завершить работу по рисунку учащегося и объяснить словами, позволяющими получить ясное, полное понимание темы.

При индивидуальном подходе к ученикам на уроках изобразительного искусства, раскрывается его содержание, сущность и дидактические возможности.



**Рисунок 2. Индивидуальный подход к ученикам на уроках изобразительного искусства**



**Рисунок 3. Процесс внедрения индивидуального подхода к ученикам на уроках изобразительного искусства.**

Подчеркивая уникальную индивидуальность каждого ребенка, нельзя его ругать, называть обидными словами за неумение или за то, что он не знает. Прежде чем обвинить ребенка за неумение рисовать, попытайтесь понять природу трудностей и помогите найти пути решения проблемы. Не сравнивайте ребенка с другими, хвалите за его успехи и достижения. При первых неудачах не раздражайтесь сами и не нервничайте ребенка. Попробуйте отыскать объективные причины трудностей и смотреть в будущее с оптимизмом. Нужно быть максимально терпимым, понимающим и мобильным, не переделывать ребенка, а попробовать изменить ситуацию. При изучении индивидуальности каждого ребенка, важен «Живое общение». Под «Живым общением» нужно понимать установление таких отношений, при которых ребенок видел бы во взрослом лице, которое глубоко интересуется им, у которого его переживания находят искренний, живой отклик. В наших экспериментальных уроках в зависимости от вида изобразительного искусства использовались различные педагогические технологии: «Мозговой штурм», «Работа в малых группах», «Палитра», «Дискуссия», «Кластер». «Палитра» играет важную роль в системе интерактивных методов проекта дидактического процесса на уроках изобразительного искусства.

Определение целей и задач обучения с помощью этих методов осуществляется не через деятельность учителя, а через деятельность ученика. Например, приведенные выше методы дают хорошие результаты с точки зрения содержания натюрморта, пейзажа, портрета, анималистических жанров.

Третья глава диссертации, озаглавленная «**Организационно-методические основы экспериментальной работы по индивидуальному подходу к ученикам 5-7 классов на уроках изобразительного искусства**»,

описывает организационные основы и методологию экспериментальной работы, анализ результатов эксперимента.

Педагогические эксперименты по теме были организованы в три этапа. Этап поискового эксперимента были разработаны с учетом особенностей индивидуального подхода к ученикам на уроках изобразительного искусства формы и содержания использования педагогических технологий в формировании личности ученика; на этапе акцентирования разработаны содержание и методы обучения, были апробированы непосредственно на технологии индивидуального подхода к ученикам; на этапе формирующего эксперимента проанализирован уровень развития технологии индивидуального подхода на уроках изобразительного искусства. Ученики 5-7 классов рисовали на темы «Моё любимое животное», «Самостоятельная композиция в миниатюре по мотивам сюжетов классической литературы Востока», «Архитектурные памятники Узбекистана» и другие.

На разных этапах нашей экспериментальной работы использовались следующие методы исследования:

с помощью психодиагностических методов для реализации индивидуального подхода на уроках изобразительного искусства мы условно разделили учащихся на группы на основе их способностей;

педагогические наблюдения, анализ произведений изобразительной и творческой деятельности учащихся 5-7 классов (тематический рисунок, рисунок с натуры, декоративный рисунок);

Ниже предлагается один из методов индивидуального подхода к ученикам на тему «Рисование натюрморта в графическом стиле состоящего из противоположных (контрастных) предметов в цветовых тонах». Занятия начинаются с описания нового материала. Ученики знакомятся с жанром натюрморта, художниками работающими в этом жанре, композицией натюрморта, их практическим значением в жизни, уникальностью форм и цветов. Анализируются репродукции натюрморта.

По результатам научной работы все учащиеся экспериментальных и контрольных классов по уровню знаний и успеваемости, по составлению композиции были условно разделены на три группы:

группа учащихся со слабым уровнем: включает школьников, имеющих слабую подготовку к изобразительной деятельности. В их работах можно обнаружить грубые ошибки. Замысел часто повторяется у нескольких учеников или часто встречается у детей этой группы. Без словесных пояснений рисунки непонятны. К этой группе относятся также дети с неразвитым художественным вкусом и творческим воображением.

группа учащихся со средним уровнем: включают учащихся, у которых работы не имеют грубых ошибок, но невыразительны. Тема, сюжет, изображения редко повторяются у других детей. Задачи, поставленные учителем, выполняются не всегда. К этой группе относятся дети со слабо развитым художественным вкусом, творческим воображением.

группа учащихся со сильным уровнем: составляют дети, имеющие способности, а также некоторые умения и навыки в изобразительной

деятельности. Работы детей этой группы интересны композицией и оригинальностью. Задачи, поставленные учителем, выполняются. Заметно стремление передать на рисунках действия (движения) или чувства изображенных персонажей. Дети любят рисовать на свободные темы, проявляют богатую фантазию.

Учитель устанавливает натюрморт в трех местах. В зависимости от их способностей и талантов в изобразительном искусстве используются варианты в простых, средних и сложных вариантах.

Для учеников первой группы (слабые): Нарисуйте сервиз «Пахта», одноцветную ткань (драпировку) и пиалу.

Для учеников второй группы (средние): изобразите одноцветную ткань (цвет драпировки может отличаться по цвету от первой группы), чайник и пиалу.

Для учеников третьей группы (сильные): Нарисуйте сервиз «Пахта», ткань разных цветов (цвет драпировки может отличаться по цвету от первой и второй группы), чайник, пиалу и ляган.

Показываются поэтапные способы рисования натюрморта на доске для всех трех групп. В практической части урока ученики должны сначала продемонстрировать расположение натюрморта на листе бумаги. Для слабоуспевающих учеников в углу листа бумаги или альбома можно нарисовать карандашом натюрморт в уменьшенном виде. В конце урока будет организована и проанализирована небольшая выставка работ.

На начальном этапе экспериментальной работы был проанализирован уровень эффективности технологии индивидуального подхода на уроках изобразительного искусства учащихся. Из результатов математических и статистических расчетов, проведенных в ходе педагогического эксперимента сделаны выводы. Ниже приведены показатели изменчивости для экспериментальных групп (всего: 184 учеников) и контрольных групп (всего: 170 учеников):

**Таблица 2.**

Группы	Число учеников	Уровень успеваемости			
		«5»	«4»	«3»	«2»
Экспериментальные группы	184	58 (31,6%)	84 (45,6%)	42 (22,8%)	0 (0%)
Контрольные группы	170	24 (14,1%)	60 (35,3%)	72 (42,3%)	14 (8,3%)

Согласно результатам таблицы 2, на диаграммах, соответствующих обеим группам, показано, что показатели экспериментальных групп выше контрольных групп. Основываясь на показателях в таблице 2, мы сравниваем относительные коэффициенты средней эффективности усвоения в

экспериментальной и контрольной группах с использованием среднего арифметического метода.



**Рисунок 3. Диаграмма усвоения показателей экспериментальных и контрольных групп.**

Результаты приведенного выше математического статистического анализа показывают, что эффективность проведенной экспериментальной работы по практическим результатам исследования подтвердила нашу цель.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Необходимость нового подхода к образовательному процессу, его дидактическая поддержка, использование передового зарубежного опыта в образовании, применение индивидуального подхода к содержанию образования - одна из актуальных проблем системы образования. В этом смысле при реализации индивидуального подхода к учащимся на уроках изобразительного искусства педагог раскрывает его преимущества перед традиционным образованием, исходя из требований времени, изучая его содержание и сущность, применяя в своей педагогической деятельности.

2. Индивидуальный подход к учащимся на уроках изобразительного искусства является одним из ведущих вопросов дидактики и имеет свою динамику развития. Соответственно, данная проблема была проанализирована и теоретически и практически обоснована возможность развития творческих способностей и художественной грамотности учеников за счет индивидуального подхода.

3. Проявление индивидуальности в результате изучения научных источников в психологии и физиологии было освещено, что основы методики преподавания обучения в изобразительном искусстве тесно связаны с психологическими процессами. Для учителей изобразительного искусства задачи, которые нужно решать на уроках, сегодня намного сложнее. Соответственно, подчеркивалось, что учитель должен иметь не только педагогические навыки, но и психологические знания для развития творческих способностей ученика.

4. Учителю необходимо будет одинаково относиться к слабым, средним и хорошо успевающим ученикам. Но это не значит, что, если в классе 25 учеников, используется 25 индивидуальных подходов. Как показало исследование, подобная предельная индивидуализация в условиях обычного школьного обучения невозможна.

5. Было отмечено, учитель изобразительного искусства должен распределить задания на основе индивидуальных способностей и психологических особенностей каждого учащегося в 1-4 классах (младшего школьного возраста), в 5-7 классах (среднего школьного возраста). Классифицировать задания с учетом готовности учащихся к изобразительной деятельности. Если ученик не верит в собственные силы и способности, учитель должен уметь его поддерживать и создать «Ситуацию успеха». Выявлено педагогическое значение применения в учебной практике метода «Достижение успеха» - как уникальный метод, имеющий педагогическое значение в развитии уровня творческих способностей учащихся изобразительного искусства.

6. Усовершенствованы педагогические механизмы индивидуального подхода к обучению учеников изобразительному искусству, т.е. компоненты преемственности, основанные на умении легко выполнить каждое задание в короткие сроки и формы самостоятельного изучения учебного материала, обучения учеников самостоятельному мышлению, самостоятельной работе, за счет адаптации и творческого поиска через индивидуальный подход.

7. Предоставлены возможности в учебном процессе учителя интегрировать свой класс предоставить каждому ребенку возможность сформировать индивидуальные художественные способности, не отделяя детей друг от друга. При этом усовершенствованы механизмы индивидуального подхода, основанные на взаимном синтезе принципов «Почерк художника», «Искреннее общение», «Учитель-ученик» и рефлексивности

8. Определена эффективность формирования дружеских отношений между субъектами образования на основе взаимопонимания, гуманности и демократии через индивидуальный подход к учащимся на уроках изобразительного искусства.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 ON AWARD OF  
SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT STATE PEDAGOGICAL  
UNIVERSITY**

---

**GULISTAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**KHAYROV RASIM ZOLIMHON**

**SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL BASES OF INDIVIDUAL APPROACH  
TO PUPILS ON ART LESSONS**

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and upbringing (art)**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD)  
ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2020**

The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2020.1. PhD/Ped1417

The dissertation was conducted Gulistan State University.

The dissertation abstract is posted in three (uzbek, russian, english (resume)) languages placed on the website [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz) as well as on [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz) information and educational portal of ZiyoNet.

**Scientific supervisor:** **Khasanov Rakhim,**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

**Official opponents:** **Bulatov Saidakhror Sabitovich,**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

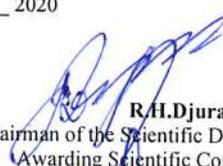
**Baymetov Batir Baltabaevich**  
candidate of pedagogical Sciences, Professor

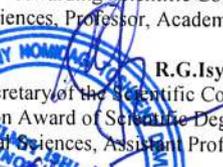
**Leading or ganization:** **Namangan State University**

The Defence of the dissertation will take place on «25» XII 2020 at 9<sup>00</sup> at the meeting of the Scientific Council № 27.06. 2017.Ped. 26.01 under Tashkent State Pedagogical University (Address: Bunyodkor street, building 27, Chilanzar district, 100185 Tashkent city. Tel: (99871) 276-79-11, fax: (99871) 276-80-86, e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz)

The dissertation can be reviewed at the Information Recourse Center of Tashkent State Pedagogical University (registration № 131) Address: Bunyodkor street, building 27, Chilanzar district, 100185 Tashkent city. Tel: (99871) 276-79-11, fax: (99871) 276-80-86.

The abstract of the dissertation was distributed on «15» XII 2020  
(Registry record No. 21 dated «15» XII 2020.)

  
**R.H. Djurayev**  
Chairman of the Scientific Degree  
Awarding Scientific Council,  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academician

  
**R.G. Isyanov**  
Scientific Secretary of the Scientific Council  
on Award of Scientific Degrees,  
Candidate of Pedagogical Sciences, Assistant Professor

  
**N.A. Muslimov**  
Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific  
Council on Award of Scientific Degrees,  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor



## INTRODUCTION (abstract of the dissertation)

**The aims of the research** is to improve the scientific and methodological base of an individual approach to pupils in fine arts lessons.

**The tasks of the research are:**

analysis of the philosophical, pedagogical and psychological possibilities of an individual approach to pupils in fine arts lessons;

improvement of mechanisms for increasing the efficiency of individual work with pupils in fine arts lessons;

create a state of “success situation” for pupils in visual arts lessons through an individualized approach and determine its importance in developing skills and interests in the field of visual arts;

to develop scientific and practical recommendations for improving the content and form, means and methods of teaching, which pupils must master in the field of fine arts, to increase their effectiveness.

**The object of the research:**

the process of creating scientific and methodological aspects of an individual approach to pupils in fine arts lessons.

**The scientific novelty of the study is in the following:**

the pedagogical possibilities of an individual approach to pupils in fine arts lessons have been expanded on the basis of creating a state of “Situations of Success” in pupils through the full implementation of educational material;

the methodology of an individual approach to pupils based on the perception of the phenomenon of reality, decorative and constructive work, drawing from life, compositional activity, ensuring the harmony of criteria in form and content has been improved;

the mechanisms of an individual approach to pupils in fine arts lessons have been improved on the basis of a mutual synthesis of developmental qualities and the development of the principles “Sincere communication”, “Artist’s handwriting”, reflexivity and “Master-learner”;

the forms of independent study of educational material, teaching pupils to independent work, directing them to creative searches, to independent thinking through an individual approach have been improved.

**The implementation of results of the research.**

Based on the scientific results obtained on a scientific and methodological basis of an individual approach to pupils in the lessons of fine art:

pupils through the full implementation of educational material in fine arts lessons on the basis of an individual approach “State of Success”, is used in the implementation of the practical project P3-2014 - 0829151412 “Didactic opportunities to improve the quality and efficiency of education in the field of fine arts” (Reference of the Ministry of Higher and Secondary special education No. 89-03-1835 dated May 29, 2020). As a result, in drawing lessons in the “Situation of Success” mode, pupils were able to feel the joy of success from their drawings, realize their abilities, and gain self-confidence;

improved pedagogical mechanisms of an individual approach to pupils in teaching fine arts, that is, integral components of the ability to complete each task in a relatively short time in simple ways (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education No. 89-03-1835 dated May 29, 2020). As a result, the pedagogical mechanisms (Artist's handwriting) of an individual approach to pupils in teaching the visual arts were modernized;

orientation of pupils to independent thinking through an individual approach, teaching pupils to work independently, familiar and independent study of educational material through creative search (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-1835 dated May 29, 2020). As a result, the effectiveness and quality of teaching 5-7 th grades were achieved on the basis of an individual approach to pupils in the lessons of fine art.

**Publication of research results.**

In total, 49 scientific papers on the topic of the dissertation were published, 5 articles were published in scientific journals, including 4 republicans and 1 foreign scientific journals.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation includes: introduction, three chapters, conclusion, bibliography and appendixes. The volume of the thesis is 187 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙЎХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть: II part)**

1. Хайров R.Z. Pedagogik tashxis, tabaqalashtirilgan ta'lim va o'quvchi qobiliyati // ТДПУ “Илмий ахборотлари” илмий-назарий журнали. – Тошкент, 2020. -№4. –Б. 220-226. (13.00.02; №32)

2. Хайров Р.З. Методические приёмы индивидуального подхода к ученикам на уроках изобразительного искусства // Замонавий таълим. – Тошкент, 2020. -№5. -С.-80-85. (13.00.02; №10)

3. Хайров Р.З. Тасвирий санъатдан ўқувчиларнинг ўзлаштириш даражалари ва уларга индивидуал ёндашув технологияси // ТДПУ “Илмий ахборотлари” илмий-назарий журнали. –Тошкент, 2020. -№7. –Б. 216-223. (13.00.02; №32)

4. Хайров Р.З. Тасвирий санъатда “устоз - шогирд” анъаналари // ТДПУ “Илмий ахборотлари” илмий-назарий журнали. –Тошкент, 2020. -№8. - Б. 224-232. (13.00.02; №32)

5. Khayrov R.Z. Methodology for individual approaches to pupils in the lessons of the fine art. // “European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences”. Vol. 8 No. 1, 2020 Part II. Pages 29-33. (13.00.02; №3)

6. Хайров Р.З. Из истории индивидуального подхода к ученикам на занятиях изобразительного искусства // Психология и педагогика: методологические проблемы и пути их решения. Международная научно-практическая конференция. -Оренбург, 2019. - С. 105-106.

7. Хайров Р.З. Индивидуальный подход для одарённых детей на уроках изобразительного искусства // V Международная научно-практическая конференция “Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века” Общенациональное движение “Бобек” -Нур-Султан, 2019. - Б. 56-60.

8. Хайров Р.З. Учет индивидуальных особенностей учеников при преподавании предмета эстетического цикла – «Изобразительное искусство» // «Олий таълим ислохотлари: ютуқлар, муаммолар, ечимлар» Республика илмий-амалий анжуман материаллари. –Тошкент, 2019. -Б. 184-186.

9. Хайров Р.З. Тасвирий санъат машғулотларини ўқитишда талабаларга индивидуал ёндашув // “Тасвирий санъат ва мусиқа фани ўқитувчиларини тайёрлашнинг долзарб муаммолари” Республика илмий - амалий анжумани материаллари тўплами. – Фарғона, 2019. –Б.189-191

**II бўлим (II часть; II part)**

1. Хайров Р.З., Хасанов Р. Ўқувчи қобилияти, ташхис ва табақалаштирилган таълим // Мактаб ва ҳаёт: Илмий–методик журнал 2010. №4, -Б. 2-5. (13.00.02 №3)

2. Development of Competence Skills of Art Education Pupils. / Khayrov R.Z., Berikbaev A., Jumaboev N., Usmanov B., Yakubova N. - International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Issue 04, 2020 ISSN: 1475-7192 (SCOPUS) Pages 6984-6988.

3. Хайров Р.З. Индивидуальный подход к ученикам на уроках изобразительного искусства // Педагогика ва психологияда инновациялар.- Тошкент, 2020. – №1. 3-жилд. –Б. 12-18.

4. Хайров Р.З., Раҳмонбердиев Ш.Р. Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг методик усуллари // Педагогика ва психологияда инновациялар.-Тошкент, 2020. – №2. - Б. 68-75.

5. Хайров Р.З., Якубова Н.О. Индивидуальный подход к ученикам как средство развития их познавательной активности и самостоятельности на уроках изобразительного искусства // Инновационная наука - Innovation science. Российская Федерация. Уфа, 2020. - №:3. - С-83-85.

6. Хайров Р.З., Абдурасулов Б.С., Куйчиева З.Н. История становления индивидуального подхода в обучении изобразительного искусства // Символ науки. Российская федерация. –Уфа, 2020. -№ 5. - С-198-199.

7. Хайров Р.З. Султанов А.А. Индивидуальный подход к ученикам на уроках искусства в школах Узбекистана // Символ науки. Международный научный журнал. Российская федерация. Уфа, 2020. -№5. - С-200-202.

8. Хайров Р.З., Бабаджанов А.Х. Историческая характеристика индивидуального подхода в обучении изобразительного искусства // Инновационная наука - Innovation science. Российская Федерация. Уфа, 2020. - №:6. - С-140-143.

9. The importance of individual approach to pupils in increasing the effectiveness of fine arts lessons. / Khayrov R.Z., Inoyatov O., Raximov N., Ibragimova N., Khomidov Z. // Solid State Technology Volume: 63 Issue: 4 Publication Year: Pages 2020.410-415. <http://solidstatetechnology.us>

10. Khayrov R.Z., Kuychieva Z. U. Levels of development of pupils in the fine art and technology of the individual approach. // Ademicia: An International Multidisciplinary Research Journal <https://saarj.com> Vol. 10, Issue 8, August 2020 Impact Factor: SJIF 2020 = 7.13 Pages 58-64.

11. Хайров Р.З., Ниязов Ф.Тошбоев Х. Индивидуальный подход к одарённым детям на уроках изобразительного искусства // Теория и практика педагогической науки в современном мире: традиции, проблемы, инновации. Международная научно-практическая конференция. Часть 1, - Новокузнецк, 2011. - С.236-239.

12. Хайров Р.З. Тасвирий санъат дарсларида иктидорли ўқувчилар учун индивидуал карточка-топшириқлари // Таълим технологиялари. - Тошкент, 2011. №3. - Б.10-13.

13. Хайров Р.З. Тасвирий санъатда иктидорли ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг психологик-педагогик асослари // Таълим технологиялари. - Тошкент, 2010. №4, - Б.15-16.

14. Хайров Р.З. Тасвирий санъат дарсларида паст ўзлаштирувчи ўқувчилар билан индивидуал ишлаш // ГулДУ профессор-ўқитувчилари ва талабаларининг XXXVIII анъанавий илмий анжумани. - Гулистон, 2004.-Б. 110-111.

15. Хайров Р.З. Мактаб тасвирий санъат дарсларида индивидуал ёндашув // Тафаккур сарчашмалари, 4-сон. ТДПУ. - Тошкент, 2005. -Б. 72-73.

16. Хайров Р.З. Роль научно исследовательской работы в подготовке высококвалифицированного специалиста // «Ёш олимлар» Кенгаши» материаллари. ГулДУ. – Гулистон, 2007. - Б. 3-4.

17. Хайров Р.З., А.Туйчиев. Олий таълим тизимида гуруҳ раҳбарларининг ўрни // Олий ўқув юрти талабалар гуруҳларида маънавий-ахлоқий тарбияни ташкил қилиш муаммолари: Респ. илм-амал. конференцияси. - Бухоро, 2008. - Б.13-15.

18. Хайров Р.З. Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашув (иқтидорли ўқувчилар мисолида) // Аспирант, докторант ва тадқиқотчиларнинг республика илмий-амалий анжумани.–Тошкент, 2007.-Б. 58-60.

19. Хайров Р.З. Бошланғич синф тасвирий санъат дарсларида бўш ўзлаштирувчи ўқувчиларга индивидуал ёндашув // Бошланғич таълимни ижодий ташкил этиш: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар”: Республика илмий-амалий конференцияси. – Бухоро, 2007. - Б. 94-95.

20. Хайров Р.З. Роль инновационных технологий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах. //“Узлуксиз таълим тизимида инновацион технологиялар: муаммо ва ечимлар” Республика илмий-амалий конференцияси. - Гулистон, 2010. –Б. 193-195.

21. Хайров Р.З., А.Туйчиев. Роль воспитаний молодёжи в коллективных условиях // Олий ўқув юрти талабалар гуруҳларида маънавий-ахлоқий тарбияни ташкил қилиш муаммолари: Респ. илм-амал. конференцияси.- Бухоро, 2008.-Б. 73-75.

22. Хайров Р.З. Тасвирий санъатнинг ёшлар тарбиясига таъсири // “Фаол ёшлар - миллат фахри” Республика илмий-назарий анжумани. - Гулистон, 2008.-Б. 19-20.

23. Хайров Р.З. Бошланғич синфларда тасвирий санъат дарсларини табақалаштириб ўқитиш усуллари // Бошланғич синф ўқитувчиларини тайёрлаш жараёнида замонавий касбий таълим муаммолари: Республика илмий анжуманининг материаллари. –ГулДУ, 2008. - Б.156-158.

24. Хайров Р.З., Рахимов Н.Х. Нуралиев Я.Н. Таълим жараёнини бошқаришда ахборот технологияларидан фойдаланиш //Таълим тизимида ахборот технологияларини тадбиқ этишнинг замонавий муаммолари: Республика илмий-амалий анжумани. –Гулистон, 2009. - Б. 224-225.

25. Хайров Р.З. Тасвирий санъат дарсларида табақалаштирилган таълимни амалга оширишнинг ташкилий методик асослари // Баркамол авлодни тарбиялаш ва юксак малакали мутахассис тайёрлашда таълим, фан ва ишлаб чиқаришнинг алоқадорлиги: тажриба, муаммо ва ечимлар. Республика илмий амалий конференцияси. - Джизак, 2011. - Б. 478-480.

26. Хайров Р.З., Соипназаров Ё.И. Индивидуальный подход одарённым ученикам на занятиях изобразительного искусства в школе // Баркамол авлодни тарбиялаш ва юксак малакали мутахассис тайёрлашда таълим, фан ва ишлаб чиқаришнинг алоқадорлиги: тажриба, муаммо ва ечимлар. Республика илмий амалий конференцияси. -Джизак, 2011. - Б. 469-471.

27. Хайров Р.З. Талабаларга плэнер машғулотларида мустақил топшириқлар бериш // Олий таълим тизимида мустақил таълим: бугуни ва келажаги. Республика илмий амалий анжумани. - Гулистон, 2011.-Б 116-117.

28. Хайров Р.З. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках изобразительного искусства // Ўқув жараёнида ахборот-коммуникация технологиялардан фойдаланишнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Гулистон, 2019.-Б. 90-92.

29. Хайров Р.З. Ўқувчиларнинг бадий билимларини шакллантиришда ахборот-коммуникация технологияларнинг ўрни // Ўқув жараёнида ахборот-коммуникация технологиялардан фойдаланишнинг долзарб муаммолари. Республика миқёсидаги илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Гулистон, 2019. –Б.253-254.

30. Хайров Р.З. Рангшуносликнинг ёшлар бадий тафаккурини шакллантиришдаги ўрни // “Тасвирий санъат ва мусиқа фани ўқитувчиларини тайёрлашнинг долзарб муаммолари” Республика илмий - амалий анжумани материаллари тўплами. – Фарғона, 2019. –Б.111-112.

31. Хайров Р.З. Тасвирий санъат дарсларида иқтидорли ўқувчиларга индивидуал ёндашув // “XXI асрда илм-фан тараққиётининг ривожланиш истиқболлари ва уларда инновацияларнинг тутган ўрни” Республика 9-илмий онлайн конференцияси. 3-қисм. – Тошкент, 2019. - Б.117-119.

32. Хайров Р.З. Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларни қобилиятларини индивидуал ёндашув орқали шакллантириш // “XXI асрда илм-фан тараққиётининг ривожланиш истиқболлари ва уларда инновацияларнинг тутган ўрни” Республика 10-илмий онлайн конференцияси. 2-қисм // [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz) - Тошкент, 2019.-Б. 185-186.

33. Хайров Р.З., Номозов Э.Х. Тасвирий санъат дарсларида портрет жанрида тасвирлашнинг ўзига хос жиҳатлари // “XXI асрда илм-фан тараққиётининг ривожланиш истиқболлари ва уларда инновацияларнинг тутган ўрни” Республика 10-илмий онлайн конференцияси. 2-қисм // [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz) Тошкент, 2019.-Б. 173-174.

34. Хайров Р.З., Ўролов Ж.К. 5-7 синф рангтаълим композицияси машғулотларида ўқувчиларга индивидуал ёндашиш // “XXI асрда илм-фан тараққиёти” Республика 12-илмий онлайн конференцияси. 3-қисм // [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz) Тошкент: Тадқиқот, 2020. - Б.177-179.

35. Хайров Р.З., Абдуғаффоров Х.Ш. Натурага қараб расм ишлаш машғулотларида ўқувчиларга индивидуал ёндашиш // “XXI асрда илм-фан тараққиёти” Республика 11-илмий онлайн конференцияси. 3-қисм // [www.tadqiqot.uz](http://www.tadqiqot.uz) Тошкент: Тадқиқот, 2020. - Б.125-127.



Автореферат ТДПУ “Илмий ахборотлари” илмий-назарий журналида  
тахрирдан ўтказилди. 10.12.2020 йил.

Босишга рухсат этилди. 12.12.2020 й.  
Қоғоз бичими 60x84 1/16. Times New Roman  
гарнитурасида терилди.  
Офсет услубида оқ қоғозда чоп этилди.  
Нашриёт ҳисоб табоғи 3.75. Адади 100. Буюртма № 48  
Баҳоси келишув асосида

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика  
университетининг босмахонасида чоп этилди.  
Манзил: Тошкент шаҳар, Чилонзор тумани,  
Бунёдкор кўчаси, 27-уй