

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ

РАҲМОНОВА ЗУЛАЙҲО ЖАМОЛОВНА

**ХII–ХV АСРЛАР ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА МУРШИД
ВА МУРИД ОБРАЗЛАРИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация
автореферати мундарижаси**
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**
**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Раҳмонова Зулайҳо Жамоловна

XII–XV асрлар ўзбек мумтоз адабиётида муршид ва мурид образлари.....3

Рахманова Зулайҳо Джамаловна

Образ наставника (*муршид*) и адепта (*мурид*) в узбекской классической литературе XII–XV вв.27

Rahmanova Zulaykho Jamalovna

The image of a mentor (*murshid*) and an adept (*murid*) in the Uzbek classical literature of the XII-XV centuries.....49

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works53

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ

РАҲМОНОВА ЗУЛАЙҲО ЖАМОЛОВНА

**ХII–ХV АСРЛАР ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА МУРШИД
ВА МУРИД ОБРАЗЛАРИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2017.1. PhD/Fil34 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) веб-саҳифанинг www.tai.uz ҳамда "ZiyoNet" ахборот-таълим портали www.ziyounet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ҳаққулов Иброҳим Чориевич,
филология фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Жабборов Нурбой Абдулҳакимович,
филология фанлари доктори, профессор

Тўхлиев Бокижон,
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Бухоро давлат университети

Диссертация химояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил 30 сентябрь соат 16.00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (71) 233-36-50; fax: (71) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2020 йил 21 сентябрь да таркатилди (2020 йил 21 сентябрь даги 4 - рақамли реестр баённомаси).

Б.А.Назаров,
илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., академик

Р.Баракаев,
илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий
котиби, филол.ф.н.



Н.Ф.Каримов,
илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги илмий
семинар раиси, филол.ф.д., академик

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида адабиёт ва ахлоқ, адабиёт ва руҳ тарбияси муаммолари ўрганилишига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Зеро, ахлоқ-одоб, таълим-тарбия, маънавий комиллик инсоният учун ҳамиша ҳаёт-мамот масаласи бўлган. Шу маънода жамиятнинг тараққиёти ҳам, таназзули ҳам, энг аввало, устоз ва шогирд, мураббий ва издош муносабатларига боғлиқ. Маънавий-ахлоқий тарбия усуллари бир-биридан фарқланганидек, таълим-тарбия муассасаларида ҳам ўзига хосликлар мавжуд. Шу нуқтаи назардан тасаввуф ва тариқатлар тажрибасининг ўрни ва аҳамиятини алоҳида таъкидлаш жоиздир. Бунда тасаввуф ва адабиётнинг ўзаро ҳамкорлиги фавқулодда ютуқ ва натижаларга кенг йўл очган. Инсоннинг ботин оламини ўзгартиришга эътиборнинг кучайиши эса таълимда ҳам, тарбияда ҳам кўзланганидан ортиқ самара берган.

Дунё адабиётшунослигида инсоннинг жисмоний ва руҳоний тарбияси нафақат тасаввуф таълимоти, балки халқ оғзаки ижоди, мумтоз адабиётнинг ҳам бош мақсади эканлиги қайта-қайта таъкидланган. Зеро, таълим-тарбиянинг тизимли жараёни, муршид ва муриднинг вазифа ҳамда мажбуриятлари бадий ижодда ҳам таъсирли усулларда тасвирланди. Тасаввуф ва тариқат аталмиш тажриба ва маърифат мактабининг мақсад-муддаоси нима, устоз деган шарафли ном соҳиби ким, унинг зиммасидаги ишлар нималардан иборат, шогирд томонидан бажариладиган талаблар қанақа сингари саволлар фақат ўтмиш эмас, бугун учун ҳам долзарбдир.

Истиклол даври ўзбек адабиётшунослигида тасаввуфий ғоя ва образлар оламини тадқиқ этиш, тасаввуфнинг мумтоз адабиётга таъсирини ўрганишга алоҳида эътибор қаратиляпти. Чунки ўтмиш адабиётимизда инсоннинг қалб оламини чуқур англайдиган, энг хассос туйғуларини ҳам илғашга қодир, тама ва риёдан йироқ руҳшунос муршид образи яратилган. Ижтимоий, маърифий ва маънавий ҳаётда миллий қадрият, диний, дунёвий билимларни жамулжам қилган таълим мактабига эгалиги билан Қадим Шарқ башариятга ўрнак бўлган. Муҳтарам Президентимиз: “Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз бор, ҳавас қилса арзийдиган улуғ аждодларимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган беқиёс бойликларимиз бор. Ва, мен ишонаман, насиб этса, ҳавас қилса арзийдиган буюк келажагимиз, буюк адабиётимиз ва санъатимиз ҳам, албатта, бўлади”¹, – дейди. Мумтоз адабиётда муршид шахсияти ва мурид камолотидаги мавқеини тадқиқ қилиш, унинг мурид олдидаги мажбуриятларини аниқ белгилаш, асл моҳиятни англаш баркамол авлодни вояга етказишга яқиндан ёрдам беради. Зеро, ёш авлод зукко, маънан жасоратли бўлишининг ягона асоси тўғри тарбия ва таълим бўлиб, тадқиқотдан кўзланган ҳақиқатлардан бири ҳам ўтмиш тажрибасини замон учун хизмат эттириш йўл-йўриқларини кўрсатишдан иборат.

¹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Президент Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017. 4 август.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995 сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқи ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ амалга оширилди.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Тасаввуф ҳақидаги қарашлар ҳамиша мунозарали бўлганлиги маълум ҳақиқат. Адабиёт ва тасаввуф муносабатидаги баҳслар тасаввуф дунёга келиши биланок бошланди, десак муболаға бўлмас. Шу боис унинг ўрганилишида доимо муаммолар бўлган. Бунинг асосий сабаби мазкур таълимотнинг асл моҳиятини англай билмаслик, баъзан эса атайлаб бузиб кўрсатиш мақсад қилинганлигидадир. Бироқ Шарқ мумтоз адабиётининг бош манбаси тасаввуф эканлиги барча замонларда ҳам эътироф этилган. XX аср адабиётшунослигида тасаввуф ва адабиёт масаласи деярли, ўрганилмади. Айрим тадқиқотлардагина риёкор муршидлар, козиб шайхлар ҳақида қарашлар билдирилди. Мустақилликдан кейин эса мазкур мавзу доирасида ижобий фикрлар, тўғри талқин ва таҳлиллар пайдо бўла бошлади. Тасаввуф тарихи, адабиётда тасаввуфий ғоялар ўрганилар экан, бу мактабнинг толибу мураббийлари хусусида ҳам фикрлар билдирилди. Н.Комилов, А.Ш.Жузжоний, И.Ҳаққул, А.Абдуқодиров, С.Олим каби олимлар тадқиқотларида тасаввуф тарихи, ушбу таълимотнинг назарий жиҳатлари ва адабиётга таъсири масалалари муштарак ўрганилди². Адабиётшуносликда муршид ва мурид, устоз ёхуд толиб образи хусусида А.Ҳайитметов, Ё.Исҳоқов, А.Рустамов, О.Шарафиддинов, Б.Тўхлиев, С.Сайфуллох, Э.Очилов, Б.Раджабова, Н.Ҳасан

² Комилов Н. Тасаввуф ёхуд комил инсон ахлоқи. 1-китоб. –Тошкент: Ёзувчи, 1996; шу муаллиф. Тасаввуф. Тавҳид асрори. 2-китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1999; шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: Маънавият, 2005; Жузжоний А.Ш. Тасаввуф ва инсон. – Тошкент. Адолат. 2001; Ҳаққулов И. Шеърият – рухий муносабат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990; шу муаллиф. Тасаввуф ва шеърият. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991; шу муаллиф. Ирфон ва идрок. – Тошкент: Маънавият, 1998; Абдуқодиров А. Навоий ва тасаввуф. – Хўжанд, 1994; Султонмурод Олим. Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; шу муаллиф. Ишқ, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992.

каби адабиётшунослар мақола ва монографияларида фикрлар билдирилган³. Педагогика, фалсафа, психология каби йўналишдаги тадқиқотларда ҳам мазкур мавзу хусусида йўл-йўлакай тўхтаб ўтилган⁴. Бироқ бугунга қадар ўзбек мумтоз адабиётида муршид ва мурид образи масаласи кенг кўламда махсус ўрганилган эмас.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши-нинг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ амалга оширилди.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Тасаввуф ҳақидаги қарашлар хаамиша мунозарали бўлганлиги маълум ҳақиқат. Адабиёт ва тасаввуф муносабатидаги баҳслар тасаввуф дунёга келиши биланок бошланди, десак муболаға бўлмас. Шу боис унинг ўрганилишида доимо муаммолар бўлган. Бунинг асосий сабаби мазкур таълимотнинг асл моҳиятини англай билмаслик, баъзан эса атайлаб бузиб кўрсатиш мақсад қилинганлигидадир. Бироқ Шарқ мумтоз адабиётининг бош манбаси тасаввуф эканлиги барча замонларда ҳам эътироф этилган. XX аср адабиётшунослигида тасаввуф ва адабиёт масаласи деярли, ўрганилмади. Айрим тадқиқотлардагина риёкор муршидлар, козиб шайхлар ҳақида қарашлар билдирилди. Мустақилликдан кейин эса мазкур мавзу доирасида ижобий фикрлар, тўғри талқин ва таҳлиллар пайдо бўла бошлади. Тасаввуф тарихи, адабиётда тасаввуфий ғоялар ўрганилар экан, бу мактабнинг толибу мураббийлари хусусида ҳам фикрлар билдирилди. Н.Комилов, А.Ш.Жузжоний, И.Ҳаққул, А.Абдуқодиров, С.Олим каби олимлар тадқиқотларида тасаввуф тарихи, ушбу таълимотнинг назарий жиҳатлари ва адабиётга таъсири масалалари муштарак ўрганилди⁵. Адабиётшуносликда муршид ва мурид, устоз ёхуд

³Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016; Исҳоқов Ё. Алишер Навоийнинг илк лирикаси. – Тошкент: Фан, 1965; шу муаллиф. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Халқ мероси, 2002; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979; Шарафиддинов О. Алишер Навоий. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1971; Тўхлиев Б. Таълим босқичларида Навоий асарларини ўрганиш / Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни. – Тошкент: Фан, 2019. – Б. 648-653; шу муаллиф. Мумтоз матнлар шакли, мазмуни ва талқини ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. 2019. №1. – Б. 12–17; Рафиддинов С. Мажоз ва ҳақиқат. – Тошкент: Фан, 1995; Очилов Э. Муборак сарчашмалар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; шу муаллиф (И.Ҳаққул билан ҳаммуаллифликда). Ишқ ва ҳайрат олами. – Тошкент: O‘zbekiston, 2016; шу муаллиф. Навоий ғазалларида комил инсон тимсоллари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2001. №1. – Б. 7–14; Раджабова Б. Ўзум сори боқма, сўзум сори боқ. – Тошкент: Турон-замин зиё, 2015; шу муаллиф. Навоийнинг устоз-шогирдлик муносабатлари таҳлили // Ўзбек тили ва адабиёти. 2016. №6. – Б. 47–50; Ҳасан Н. Яссавийликка доир манбалар ва “Девони Ҳикмат”. – Тошкент: Akademnashr, 2012.

⁴ Ўзбек педагогикаси тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Хўқандий М. Хўқанди латиф маноқиб. – Тошкент: Мовароуннахр, 2018; Турсунова М. Мадрасалар таълимида адабиёт ўқитиш усуллари. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2017.

⁵ Комилов Н. Тасаввуф ёхуд комил инсон ахлоқи. 1-китоб. –Тошкент: Ёзувчи, 1996; шу муаллиф. Тасаввуф. Тавҳид асрори. 2-китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1999; шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: Маънавият, 2005; Жузжоний А.Ш. Тасаввуф ва инсон. – Тошкент. Адолат. 2001; Ҳаққулов И. Шеърят – руҳий муносабат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990; шу муаллиф. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991; шу муаллиф. Ирфон ва идрок. – Тошкент: Маънавият, 1998; Абдуқодиров А. Навоий ва тасаввуф. – Хўжанд,

толиб образи хусусида А.Ҳайитметов, Ё.Исҳоқов, А.Рустамов, О.Шарафиддинов, Б.Тўхлиев, С.Сайфуллоҳ, Э.Очилов, Б.Раджабова, Н.Ҳасан каби адабиётшунослар мақола ва монографияларида фикрлар билдирилган⁶. Педагогика, фалсафа, психология каби йўналишдаги тадқиқотларда ҳам мазкур мавзу хусусида йўл-йўлакай тўхтаб ўтилган⁷. Бироқ бугунга қадар ўзбек мумтоз адабиётида муршид ва мурид образи масаласи кенг кўламда махсус ўрганилган эмас.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган илмий муассаса илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация ЎзР Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида амалга оширилган “Алишер Навоий (икки жилдлик) ва Абдулла Қодирий қомусларини яратиш” (2012-2016) ҳамда “Ўзбек фольклоршунослиги тарихи” (2015-2017) илмий-тадқиқот лойиҳалари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади, аввало, халқ оғзаки ижодида пир, рухий раҳнамоларнинг қаҳрамон тақдири ҳамда асар сюжетидаги ролини аниқлаш, мумтоз адабиётимиздаги муршид образи билан ўхшаш ва фарқли жиҳатларини белгилаш; муршид ва мурид истилоҳларига назарий манбалар ва бадиий асарлар уйғунлигида изоҳ бериш; мумтоз адабиётимизда муршид образининг пайдо бўлиш асослари ҳамда рамзий-мажозий тимсол даражасига кўтарилиш босқичларини замонавий қарашлар муштараклигида таҳлил ва талқин этишдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

тасаввуф, халқ оғзаки ижоди ва ёзма адабиётнинг муштарак маслак ҳамда ғояларини аниқлаш, халқ оғзаки ижодидаги пир ва халқ қаҳрамонлари ўртасидаги маънавий робитанинг мумтоз адабиётдаги муршид ва мурид образи билан ўхшашликларини ёритиш;

муршид рутбасини белгилашда инсониятнинг маънавий-руҳоний раҳнамосига айланган Хизр (а.с.) ҳақидаги қарашлар муҳим асос эканлигини кўрсатиб бериш;

1994; Султонмурод Олим. Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; шу муаллиф. Ишқ, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992.

⁶Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016; Исҳоқов Ё. Алишер Навоийнинг илк лирикаси. – Тошкент: Фан, 1965; шу муаллиф. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Халқ мероси, 2002; Рустамов А. Навоийнинг бадиий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979; Шарафиддинов О. Алишер Навоий. – Тошкент: Бадиий адабиёт, 1971; Тўхлиев Б. Таълим босқичларида Навоий асарларини ўрганиш / Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни. – Тошкент: Фан, 2019. – Б. 648-653; шу муаллиф. Мумтоз матнлар шакли, мазмуни ва талқини ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. 2019. №1. – Б. 12–17; Рафиддинов С. Мажоз ва ҳақиқат. – Тошкент: Фан, 1995; Очилов Э. Муборак сарчашмалар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; шу муаллиф (И.Ҳаққул билан ҳаммуаллифликда). Ишқ ва ҳайрат олами. – Тошкент: O‘zbekiston, 2016; шу муаллиф. Навоий ғазалларида комил инсон тимсоллари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2001. №1. – Б. 7–14; Раджабова Б. Ўзум сори бокма, сўзум сори бок. – Тошкент: Турон-замин зиё, 2015; шу муаллиф. Навоийнинг устоз-шогирдлик муносабатлари таҳлили // Ўзбек тили ва адабиёти. 2016. №6. – Б. 47–50; Ҳасан Н. Ясавийликка доир манбалар ва “Девони Ҳикмат”. – Тошкент: Akademnashr, 2012.

⁷ Ўзбек педагогикаси тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Хўқандий М. Хўқанди латиф манокби. – Тошкент: Мовароуннахр, 2018; Турсунова М. Мадрасалар таълимида адабиёт ўқитиш усуллари. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2017.

тариқат таълимотидаги муршид ва мурид шахсияти ҳамда тасаввуфий-ирфоний адабиётдаги муршид ва мурид образ, рамз, тимсоллари ўртасидаги муштарак жиҳатларни белгилаш;

тасаввуф моҳияти, тариқатдаги асосий усул-арконлар ва уларнинг бадиий ифодасидаги уйғунликни асослаш;

муршид ва мурид образи, маслак ва моҳият муштараклигини очиб бериш;

мумтоз адабиётда муршид ва унга ёндош тимсоллар, шунингдек, мурид маслаги ва шахсияти такомилни ёритиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида халқ оғзаки ижоди намуналари, XII–XV асрлар мумтоз адабиёти намуналари, жумладан, Юсуф Хос Ҳожибнинг “Қутадғу билиг”, Маҳмуд Қошғарийнинг “Девону луғотит-турк”, Аҳмад Югнакийнинг “Ҳибат ул-ҳақойиқ”, Аҳмад Яссавийнинг “Девони ҳикмат” ва “Факрнома”си, Сулаймон Боқирғоний ҳикматлари, Ҳофиз Хоразмий, Атойи, Лутфий, Гадоий, Саккокий, Алишер Навоий каби ижодкорлар асарлари олинди.

Тадқиқотнинг предметини тасаввуфга доир манбаларда муршид ва мурид маслаги ҳамда унинг жамият ҳаётидаги аҳамиятига доир масалаларни ўрганиш, муршид ва муриднинг инсоният камолотида тутган ўрни ва ролини таҳлил қилиш ташкил этади.

Тадқиқот усуллари. Диссертацияда илмий шарҳ, қиёсий-тарихий, тавсифлаш, системали ёндашув, назарий ва маърифий таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

халқ оғзаки ижодида маънавий раҳнамолар ва қаҳрамон муносабатининг мумтоз адабиётдаги муршид ҳамда мурид образининг бир-бирига яқин ва муштарак жиҳатлари қиёсланган;

халқ оғзаки ижодидаги алплар ва тариқатдаги комил инсон, валий зотларнинг маънавий мақомларидаги яқинлик кўрсатиб берилган;

муршид ва мурид образининг генезиси асосланиб, Хизр комил муршид образининг тимсоли экани илмий далилланган ва тариқат дастурларини белгилашда Хизрнинг муршидлик мавқеи аниқланган;

ирфоний-бадиий адабиёт ва сўфиёна шеърят қиёси асосида даврлар мобайнида такомиллашиб борган муршид ва муриднинг маънавий қиёфаси белгилаб берилган;

тасаввуфнинг мақсад ва ғоя, дастур ул-амаллари асосида мураббий ва толиб образлари талқинидаги изчиллик ва унинг ривожи очиб берилган;

бадиий адабиёт образлар тизимидаги муршид ва муриднинг ўрни ҳамда ёндош истилоҳларга илмий изоҳ берилган, шунингдек, мумтоз адабиётдаги рамзий-мажозий тасвирда бошқа қаҳрамонларда учрамайдиган маънавий-ахлоқий фазилатларга эътибор қаратилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари. Халқ оғзаки ижоди ва мумтоз адабиётда акс этган руҳий тарбия жараёнини тадқиқ этиш, халқ қаҳрамонларидаги комиллик мусабихлари бўлган пири раҳнамолар образи, уларнинг вазифаларини тасаввуф маслакларини мезонида таҳлил этиш бугунги

устоз-шогирд тушунчасининг тарихий-маънавий илдизлари ҳақидаги қарашларни бойитади.

Руҳий тарбияда асосий шахсият бўлган муршид ва мурид образларини тадқиқ этиш дин, тасаввуф, тарих билан чамбарчас боғлиқ бўлган мумтоз адабиётни англаш учун асосий қадамлардан бири саналади.

Нафс эврилишлари, муриднинг ҳолу мақомларини ўрганиш ирфоний-бадий адабиётдаги ладуний рамз ва ишоратларни англаш учун асос бўлади. Адабиётнинг бош қаҳрамони комил инсоннинг фазилату хислатлари Ҳақ йўлчилигидаги муриднинг ҳолу мақоми билан боғлиқ. Адабиётдаги образ, рамз, тимсолларни ўзаро боғловчи ришталардан бири муршид ва мурид образидир. Мазкур образларнинг талқини мумтоз асарлардаги хассосият, завқу шавқнинг асоси тасаввуфий ҳаёт самараси эканлигини кўрсатиб беради. Шу маънода мазкур тадқиқот ўзбек халқ оғзаки ижоди, ўзбек адабиёти тарихи ва тасаввуф тарихи каби фанлардан яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг такомиллашувига хизмат қилиши мумкин.

Тадқиқот натижаларининг ишончлиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, чиқарилган хулосаларнинг илмий шарҳ, қиёсий-тарихий, тавсифлаш, системали ёндашув, назарий ва маърифий таҳлил усуллари орқали асосланганлиги, бирламчи тарихий-адабий манбалардан ва ишончли илмий адабиётлардан фойдаланилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижалари асосида чиқарилган назарий хулосалар ўзбек фольклори ва адабиётшунослигидаги баъзи муҳим масалаларнинг ечимини топиш учун асос бўлади. Тасаввуф ва адабиёт, адабиёт ва дин, адабиёт ва таълим-тарбия мавзусидаги баҳс-мунозараларнинг бир қадар ойдинлашишига кўмак беради.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ишнинг материали ва умумлашма хулосаларидан ўзбек мумтоз адабиётининг тараққиёт босқичларини ўрганиш ва тарихини яратишда, олий ўқув юртлари, коллежлар ва академик лицейлар ҳамда умумтаълим мактаблари учун шу фан бўйича дарслик ва қўлланмаларни тўлдиришда, олий ўқув юртларининг филология ва фалсафа факультетларида махсус курс, семинарлар ташкил этиш, маърузалар ўқишда салмоқли манба вазифасини ўтайди.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. “XII–XV асрлар ўзбек мумтоз адабиётида муршид ва мурид образлари” мавзусида эришилган илмий натижалардан:

тариқатдаги таълим-тарбия усуллари, жумладан, муршид ва мурид образларининг бадий тимсол, рамз сифатидаги талқинларини ёритишда ФА-Ф1-Г039 “Алишер Навоий (2 жилдлик) ва Абдулла Қодирий қомусларини яратиш” (2012-2016) фундаментал тадқиқот гранти доирасида фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2019 йил 5 июндаги 3/1255-1880 рақамли маълумотномаси). Натижада Алишер Навоийнинг, аввало, иршод ҳақидаги қарашларини белгилашга доир хулосалар, устозларига эҳтиром сифатида яратилган асарлари таҳлили, “Насойим ул-муҳаббат” тазкирасида муршид ва мурид муносабати каби масалаларга ойдинлик киритилган. Мақолалар ва

диссертациядан фойдаланиб келтирилган бир қатор маълумотлар лойиҳанинг мазмунан бойитилишига сабаб бўлган;

тадқиқотда Алишер Навоийнинг тасаввуфий қарашлари, жумладан, тариқатларга муносабатининг ёритилганлиги, лирикасидаги муршид ва мурид образларини рамз, тимсоллар жиҳатидан бадиий талқин этилганлиги, хусусан, “Лисон ут-тайр” достонидаги тасаввуфий ҳаёт, руҳоний тарбия, муршид ва мурид муносабатлари хусусидаги илмий-назарий қарашлари ва хулосаларидан Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган А–1–118 “Алишер Навоий образининг тасвир ва талқинларига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш” (2015–2017) амалий лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 15 августдаги 89–03–3027 рақамли маълумотномаси). Натижада муршид ва мурид образининг шоир лирикасидаги бошқа образлар (зоҳид, ринд, ошиқ, ориф, фақр, соқий) билан боғлиқликдаги поэтик талқини масаласига ойдинлик киритилган. Тариқат тарбияси бадиий талқинида Навоийнинг ўзлик, шукр, ризо, таваккул, сабр, каноат, маърифат тушунчалари хусусидаги қарашлари мазкур амалий лойиҳанинг методологик асосларини шакллантиришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 9 та, жумладан, 5 та халқаро ва 4 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 8 та илмий мақола чоп этилган, жумладан, ЎзР Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестацияси комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та, жумладан, хорижий журналда 1 та мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг умумий ҳажми 169 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертация уч бобдан иборат бўлиб, биринчи боби *“Пир ва Хизр образларининг тарихий-ирфоний асослари”* деб номланади. Мазкур бобнинг *“Халқ оғзаки ижодида муршид ва мурид образининг асослари”* номли илк фаслида фольклор ва тасаввуф, фольклор ва мумтоз адабиёт масалалари, жумладан, руҳий тарбиядаги ўхшаш жиҳатларга эътибор қаратилди. Хоҳ оғзаки, хоҳ ёзма, хоҳ Шарқ, хоҳ Ғарбники бўлсин чинакам

адабиёт илоҳиётдан ҳеч қачон йироқ яшамаган. Жумладан, ўзбек фольклори ҳам ҳеч бир даврда илоҳий асослардан ажралиб қолмаган. Аксинча, унда имон саломатлиги, руҳ тарбияси донишманд халқнинг бадиий мушоҳадасида янада баланд пардаларда тасвирланган. Одам Ато яратилганидан то бугунга қадар Ҳақ таоло бандаларини илоҳий китоблар, пайғамбарлар, авлиё ва раббоний олимлари воситасида тарбиялади.

Тасаввуф солиқ ёки муриднинг нафсини тарбия этувчи, қалбини покловчи маънавий йўл бўлганидек, халқ қаҳрамонлари ҳам ҳамиша ўзликни таниш сафариди бўлиб, йўл машаққатларини пиру комиллар, азиз авлиёлар дуою мададида енгиб, мурод-мақсадларига етадилар. Достон қаҳрамони босиб ўтадиган манзил маконларнинг Муродтепа, Аччиққўл, Ойна кўли, Бадбахт тоғи, Ойдин кўл сингари номланишининг ўзиёқ бу йўлчилик алпнинг маънавий, руҳий сафари эканлигига ишорадир. Бу мажозий номларнинг ҳар бирида бир маъно ва ҳақиқат яширинган. Ва ҳеч бир алп – эран йўлбошчисиз, пирнинг ҳиммату мададисиз мурод-мақсадига етолмайди. Аслида уларнинг дунёга келишидаёқ пирнинг дуоси ёхуд назаркардалиги яширингандир. Таълим-тарбиянинг такомиллашуви хусусида таниқли фольклоршунос Ж.Эшонқулов бундай дейди: “Ёзма адабиётдаги фалсафий қарашлар асоси, аввало, халқ оғзаки ижодида пайдо бўлган. ...Тасаввуф бизнинг мумтоз адабиётда тўсатдан пайдо бўлиб қолмаган, аксинча, у халқ тафаккурида халқ оғзаки ижоди орқали шаклланган ва маълум фалсафий тус олган. Халққа тасаввуф деган атама номаълум бўлса-да, ўз моҳияти билан унга яқинлашиб қолган қарашлар туркий афсоналарда кўп учрайди”⁸. Ушбу эътироф оғзаки адабиётнинг мақолдан то достонгача – барча жанрларига хосдир. Айниқса, тасаввуфий тарбия, тариқат одоб-арқони масалалари хайрихоҳ ҳомийлар, муҳофиз тарбиячиларни бир ерда жамулжам қилган қомус – достонлардан ўрин олганлиги ғоят табиий. Мана шундай алп қаҳрамонларни кўйлаган бахшилар шахсияти, уларнинг устозлари билан муносабатлари, достонлардаги адабий сиймоси хусусида тўхталдик. Бахшилар ижодкоргина эмас, балки халқнинг буюк мураббийларидир. Улар комилликка Худо ато этган истеъдоди баробарида, албатта, маълум бир устоз кўлида тарбияланиб эришишган. Бобошоирнинг қуйидаги насихатлари фикримизнинг бир исботидир: “Катта бир бахшининг этагидан ушла... Устоз эса керак, у доим орқа тов бўлади... Қаерга хизматга борсанг, шу ернинг бахшилари бор бўлса, даврангга олдириб кел. Ёши катта бахшилар билан бирга бўлсанг, аввал кўлингга дўмбирани олма. ...Кўлингга дўмбирани олишинг билан устозлар, қари чилтонлар ва азиз авлиёларни ёдга ол, ҳалол ва пок бўлиб, достон термани бошла, болам.

...Ўзингни ҳеч қачон бозорга солма,

Худони улуг бил, Қуръондан толма.

...Ҳар дам устозингни бошингга кўтар,

Ҳеч қачон устозга ёмонлик қилма”⁹.

⁸Эшонқулов Ж. Фольклор: образ ва талкин. – Қарши: Насаф, 1999. – Б. 78.

⁹ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. №1548. Айтувчи: Қаххор бахши Раҳимов. Ёзиб олувчи: А.Эргашев. Қашқадарё, 1988. – Б.15.

Бахшиликдаги устоз ва шогирд муносабати ҳар жиҳатдан: ҳам маънавий, ҳам моддий бир жараён сифатида муршид ҳамда мурид муносабатига ўхшашлиги оғзаки ижод намуналари, шунингдек, академик Т.Мирзаев ва таниқли фольклоршунос С.Рўзимбоевларнинг тадқиқотлари асосида далилланди. Тасаввуфдаги муршиднинг асосий вазифасини ифодоловчи образлар халқ оғзаки ижодида тариқатдаги сингари *бобо, пир, эр, эран, соқий* каби истилоҳлар билан аталди. Инсоният тарихини чуқур ўргансак, халқ қаҳрамонларининг бошидан кечирган воқеа-ҳодисалар, мумтоз адабиётдаги ҳис-туйғуларнинг рангдан-рангга, ҳолдан ҳолга эврилиши аслида ҳақиқий реалистик адабиёт. Зеро, ундаги ҳодисалар ва кечинмаларнинг асоси илоҳий китобларда бор. Улар бирда вокелик, бирда ҳис-туйғу ўлароқ умрини яшаган ва Аллоҳнинг элчилари томонидан эслатма тарзда ҳикоя қилинган. Ва пайғамбарларга хос баъзи мўъжизалар улардан сўнг Аллоҳнинг муқарраб қулларига каромат сифатида Холиқ Робби томонидан эҳсон қилинган. Бундай комил образлар халқ донолиги натижасида фольклорда мукамал шаклда жамланган.

Маълумки, Алпомиш етти ёшида алп номини олиб, ўн тўрт ёшида Қоражон тилидан комиллиги эътироф этилиб, эр даражасига юксалади. Гўрўғли эса “кўнглига илму ҳол, илму қол жо бўлган эди”, – дея таърифланади. Мурид ҳол ва мақомларга даражама-даража юксалгани каби алплар тарбиясида ҳам қатъий бир тартиб мавжуд. Қаҳрамоннинг маънан юксалиши билан пирлар даражасида ҳам тафовут кўринади. Гўрўғлининг босқичма-босқич эрлик мақомига кўтарилиши ва ниҳоят, Қора бобо ҳузурига келиши ҳам дostonларда таълим босқичларининг ўзига хос тизими борлигини кўрсатади. Гўрўғли аввал *авлиё, ҳаким, вали* Сари бобо билан учрашади. Сари бобо эса акаси Қора бобо ҳузурига олиб боради. *Қутби замон* дея таърифланган Қора бобонинг маънавий даражаси жуда баланд. Зеро, қора – тамкин ҳолига эришган нафси мутмаинна соҳибининг рангидир. Муриднинг руҳоний ҳаёти ранглар билан бевосита боғлиқлигини таъкидлаш лозим. Ранг воситасида лирикада сирли, рамзий ҳол тасвирига эришилса, фольклорда у маълум бир қаҳрамон сифатида яшаб, янада ёрқинроқ тасвир ва талқинни ҳосил қилган. Гўрўғли каби алпларнинг Қора бобо каби қутби замонлар ҳамда Хизр (а.с) билан учрашишгача бўлган узоқ сафари аслида унинг нафс покланиши, маънавий юксалишидир.

Биринчи бобнинг “*Хизр руҳоний-маънавий раҳнамо*” номли фаслида иршоднинг икки йўли ажратилди. Аввали, *Нубувват йўли* – бунда Яратган асосан малаклари воситасида ваҳий юбориб, хос бандаларини тарбиялайди. Иккинчиси эса, *Валоят йўли* – бунда бир муршиди комил этагидан тутиб, “вусул” ва унинг сиррига эришилади. Бу масалада “Агар билмайдиган бўлсангиз, аҳли илмлардан сўрангиз (Наҳл: 16/43)” каби оятлар ҳамда Китобуллоҳдаги Мусо (а.с.) ва Солиҳ қул қиссаси равшан мисол ҳамда асослардан бўлган. Англамоқ лозимки, муршидга байъат аслида Ҳазрати Пайғамбар ва Аллоҳга интисобдир. Бу Қуръони каримда шундай келади: “Албатта, Сенга байъат қилаётганлар фақат Аллоҳнинг ўзига байъат қилмоқдалар. Аллоҳнинг қўли уларнинг қўллари устидадир (Фатҳ: 48/10)”.

Муршид Ҳаққа етган, бандаларини тарбия этиш учун Ҳақ амри билан халққа кайтган, маънавий вазифа юкланган хос, танланган бандалардандир.

Тариқат таълим тизими, муршид ва мурид муносабатини Қуръон ва ҳадисдан излаймиз, чунки бу таълим бирор масалада шаръий далилсиз ҳукм чиқармаган. Ўқув қўлланмасидаги режалар, методикасидаги ҳар бир усулу аркон – барчаси шу иккала манба асосида тартиб билан тузилган. Инсон қалби, руҳияти каби мавҳум, қазои қадар, тариқат илми каби сир-асрорга бурканган, Солиҳ Қулнинг исми, набий ёхуд валийлиги, учрашув жойи, рўй бераётган воқеалар бари-бари номаълум парда ортида бўлган Каҳф сурасидаги 24 оятдан иборат “*Мусо ва Солиҳ Қул*” сайри сулукда муршид-мурид шахсиятининг муқим ўрнини белгилаб берган қиссалардан биридир. Таъкидлаш жоизки, мазкур қисса мумтоз адабиётда нафақат Хизр, балки комил муршид тимсолининг пайдо бўлишига замин яратди. Зоҳир илмидан ташқари ботин илми борлиги ва бу илми ўрганиш учун ҳатто сафар қилиш лозимлиги, устоз ва шогирдликдаги имтиёзлар, мурид истаётган илми ладун, тариқатдаги қабз ва баст холи каби қатор баҳс-мунозаралар Хизр (а.с.) номи билан боғлиқлиги кўрсатиб берилди. Маълумки, турли дин ва илоҳий таълимотларда Хизр образига кенг эътибор берилиб, шу орқали ҳар хил фикр-қарашлар илгари сурилган. Лекин улар орасида ғайриисломий тушунчалар мавжудлигини ҳам унутмаслик зарур. Шунинг учун мусулмон оламида Хизрга муносабат Қуръони карим ва Ҳадиси шариф асосида шаклланиб тараққий топгандир. Бу тадқиқотда ана шу масалага алоҳида диққат қилинди. Саъдий Шерозий, Хусрав Дехлавий, Мавлоно Румий сингари улуғ ижодкорларимиздаги басират очилиши Хизр (а.с.)нинг тарбияси билан боғлиқдир. Хуллас, тариқатдаги “Мақомоти Хизр” даражаси ҳақида қарашлар айтилди.

Бугунги авлод халқ оғзаки ижоди қаҳрамонларини афсонавий образ сифатида эмас, риёзат, машаққат ила эришилган баркамоллик, дея баҳо бериши ва ўзи ҳам мана шу етукликка интилиши лозим. Бу мақом орзу, эришиб бўлмайдиган бир ҳақиқат эмас, балки Аллоҳнинг ҳар бандасида нафс тарбия этилиши, қалб софланиши натижасида қўлга киритилиши мумкин бўлган руҳий даража эканлигини англамоқ керак. Уларни авлоднинг идеал қаҳрамонига айлантириш, уларга нисбатан дилларда чексиз муҳаббат уйғотиш учун бу қаҳрамонларни мифлар, культлар, турли “изм”лар афсонасига бурканган “ўзга олам” одами осмонидан Заминга тушириш шарт. Нафс тарбияси мактабида Аллоҳнинг марҳамати, пирлар ҳиммати билан ҳар мўмин банда Алп – Валийга айланиши мумкин. Нафс билан мужоҳада машғулотиға миллат ёшлари қалбида муҳаббат пайдо қилиш керакки, аслида ҳақиқий ҳузури илоҳияни ҳис этмоқ учун оғзаки ижод қаҳрамонлари энг муносиб намунадир.

Ишнинг “**Ҳаётий-тасаввуфий моҳият ва образ такомил**” дея номланган иккинчи бобининг илк фасли “*Муршид ва мурид образининг гоъвий-бадий асослари*”, дея номланади. Унда тасаввуфнинг бошқа маънавий-ахлоқий мактаблардан фарқи, унинг қўлланмаси, жумладан, муршид ва мурид шахсияти ҳақидаги қарашлар бадий парчалар орқали баён

килинган. Сайри сулукда муршидлар муридига тутказадиган асосий дастур ул-амал Куръони карим ва ҳадиси шариф бўлган. Зеро, Аллоҳ таолонинг ҳам шундай таъкиди бор: “...*Барчаларингиз Аллоҳнинг арқонига (Куръонга) боғлангиз ва бўлинмангиз (Оли Имрон: 3/103)*”.

Маълумки, таълим-тарбияда устоз ва шогирд, муаллим ва издош муносабати ҳал қилувчи аҳамият касб этади. Албатта, бу муносабат бугун ҳам ўзгармаган. Аллоҳнинг Мурид сифатидан пайдо бўлган сайру сулукдаги мурид шахси эса том маънода муршидга иродасини таслим этган солиқ. Таъкидлаш жоизки, тасаввуфда баъзи калима ва истилоҳларнинг зоҳирий маъноси бир қадар ваҳимали эшитилади. Шу боис ирода масаласида нафақат ғарб шарқшунослари, балки шарқ тасаввуфшуносларида ҳам чалғишлар, ўринсиз баҳс-мунозаралар пайдо бўлган. Ва билиб-билмай ёхуд атайлаб тасаввуф ҳақида нотўғри хулосаларга келинган. Ирода масаласи шулардан биридир. Мурид жузъий иродасини муршидига эмас, аслида куллий ирода соҳиби Аллоҳга таслим этади. Муршид бир кўприк, восита, мутлақ мураббий эса Аллоҳ таоло эканлиги урғуланди. Комил муршид сайру сулук орқали мурид иродасини ислоҳ этади, тоблайди. Ҳаққа суяниб ҳар қандай ҳақсизликларга қарши тура оладиган янги ва эркин маънавий “мен” дунёга келади. Шу маънода муршидлик масъулияти жуда оғир бўлган. Муршид танлашда адашиш мурид учун ҳалокат саналганлиги боис танловда жуда эҳтиёт бўлиш кераклиги қайта-қайта таъкидланган. Муршид турли фитна, ихтилофларга сабаб бўлмаслиги, таълим жараёнида мурид ислом одоб-арқонидан асло йироқлашмаслиги лозим. Зотан, ҳадисшуносликда ровийлар санади каби муршидларнинг ҳам тўрт халифа орқали Муҳаммад (с.а.в.)га уланадиган узилмас силсиласи бор.

Ўтмишда устоз, шайх, пир, бир сўз билан айтганда, муршид деб аталган зотларнинг мавқеи ҳақиқатда жуда баланд бўлган. Зеро, *Муршид* истилоҳи Аллоҳ таолонинг асмоъул ҳуснасидан бўлмиш *Ар-Рашид*, яъни иршод этувчи, тўғри йўлга бошловчи лафздан пайдо бўлган. Демак, башарият учун илк ҳақиқий мураббий зот Аллоҳдир. Аҳмад Яссавий ҳазратлари ҳам ҳикматларидан бирида шундай деган эди:

*Субҳон Изим бандасига лутф айласа -
Ичи куюб, таши ёниб, бирён бўлур.
Пир этогин тутиб толиб йўлга кирса,
Ҳақни излаб икки кўзи гирён бўлур¹⁰.*

Шубҳасиз, Аллоҳ бандаларига лутф айлагачгина, уларда ўзликни таниш майли уйғонади. Тарикат илми муриднинг риёзати ва Аллоҳнинг лутфи муштараклигида қўлга киритилади. Олами арвоҳда тавҳидни қабул этган Рух, бу дунёда ҳам ўша иқрорини унутмаслиги керак. Ирфоний адабиётнинг асосий бир мавзуси бўлган мазкур масала хусусида “Девони ҳикмат”да шундай дейилади:

*Ул “аласту би-Роббикум” айди Худо,
“Қолу бало” дебон қуллар қилди садо,*

¹⁰ Аҳмад Яссавий. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 74.

*Йиғлаб келдүк эшикинга жумла гадо,
Лутф айласанг юз минг осий хандон эрур¹¹.*

Адабиётнинг асосий ғояси бўлган Инсонни ўзига танитиш ва камолга етказиш тасаввуфда “Аласту бироббикум?” – “Мен сизнинг Роббингиз эмасманми?” хитоби ва унга жавобан келгусида яратилажак бандалар руҳларининг “Қолу бало” – “Ҳа, Сен бизнинг Роббимизсан” тарзида кечган “Аласт базми”ни ёдга олиш билан бошланади. Ушбу ваъдалашиш куни – “Ал-Мийсоқ” аталиб, унда Одам (а.с.) зурриётидан то қиёматга қадар дунёга келувчи бандалар руҳининг Яратгани билан аҳдлашуви содир бўлгандир. Инсон арабча “нисён” – “унутиш” сўзидан олинганлиги маълум. Бироқ комил муршид таъсирида “Ал-Мийсоқ”, яъни руҳоний аҳдлашув ҳар доим хотирда турганлиги боис ботин илми соҳиблари муриднинг муршидга қўл беришини *Иккинчи аҳдлашув, муршидни эса Аҳд отаси* дейишган. Айниқса, руҳият тасвири бўлган ирфоний шеърятда бундай ифодаларни жуда кўплаб учратиш мумкин. Руҳ ошиқлиги Олами арвоҳда бошланганлигига ишора килувчи байтларидан бирида:

*Ғарқи муҳити ишқинг эди жон ила кўнгил,
Ул дам руҳ эмас эди тан бирла ошно¹²,*–

деган Алишер Навоий аслида ошиқликнинг энг юксак даражасини тавсифлайди. Зеро, инсоният қалбига муҳаббат уруғи “Қолу Бало”да экилганди. Ўша “Аласт базми”ни хотирлаш учун йўлни муҳофиз пешволигида босиб ўтмоқ жоизки, комил муршиднинг хизмати бунда тенгсиздир. Муршид ва мурид муносабатининг тасаввуф таълимотида муҳимлиги ҳам ана шунда. Инсоннинг маънавий сафарида ҳар турли хавф, таҳлика ва офатлар бор. Зотан қалб саёҳатида ҳам манзилларнинг ўзига хос белгилари, маёқ ва бекатлари мавжудки, уларни фақат йўлни интиҳосига етказганларгина билишади. Шу боис йўл кўрсатувчи, огоҳ этувчи бир йўлбошчига эҳтиёж табиий эканлиги адабиётда такрор-такрор таъкидланди:

*Тариқатга сиёсатлиқ муршид керак,
Ул муршидга эътиқодлиқ мурид керак,
Хизмат қилиб пир ризосин тобмоқ керак,
Мундоғ ошиқ Ҳақдин улуш олар эрмиш¹³.*

Йўлдаги қоронғуликларни ёритувчи нур, тузоқ ва чоҳларни кўрсатувчи, Аллоҳнинг раҳмати орқали муридни Ҳаққа яқинлаштирувчи комил инсон, албатта, муршиддир. Тариқатда илдамлаш “сиёсатлиғ муршид” ва “эътиқодлиғ мурид”нинг ҳамнафаслигидан юзага чиқади.

Тасаввуф ўрганадиган майдон: **нафс, қалб, руҳ**. Мақсад эса **нафс тазкияси, қалб тасфияси ва руҳ таҳлияси** ҳисобланади. Шу маънода тасаввуфий адабиёт инсонга бир кўзгу тутдики, унда инсон нафсидаги ноқислик, кўнглидаги осойиш, руҳидаги латифликни кўрди ва англади.

Маълум бўлишича, комил муршиднинг йигирмадан ортиқ хислат ва фазилатлари мавжуд бўлган. Бугунги таълим мактаблари учун ҳам жуда

¹¹ Алишер Навоий. Бадоеъ ул-бидоя. МАТ. 1-том. – Тошкент: Фан, 1990. – Б. 70.

¹² Алишер Навоий. Фавойид ул-кибар. МАТ. 6-том. – Тошкент: Фан, 1990. – Б. 8.

¹³ Аҳмад Яссавий. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 134.

зарур саналган, асрлар тараққиёти ҳам таъсир ўтказа олмайдиган ибратли томонларни жамлаб, қуйидаги хусусиятлар диссертацияда алоҳида шарҳланди: *илм ва маърифат, эътиқод, сидқу садоқат, жўмардлик ва ҳиммат, жасорат ва шафқат, гўзал ахлоқ, таваккул, виқор ва ҳайбат, ризо ва таслимият*, ниҳоят, *комил бир муршиднинг муносиб вориси бўлиш*. Тасаввуфда муршидга қандай зоҳирий ва ботиний талаблар қўйилса, муридга ҳам шундай шогирдлик мажбуриятлари юкланган. Муриднинг садоқати ва ҳурмати, албатта, унинг муомала одобида намоён бўлади. Унинг муршидига муҳаббати аслида Аллоҳга бўлган муҳаббатидан айри бир нарса эмас. Шу боис асл мақсад йўлида муршид олдида Аллоҳ ҳузурда ўтирган каби ўзни тутиш лозим.

Тасаввуфшуносликда муршидлар *таълим, тарбия ва суҳбат* шайхлари дея ажратилади. Баъзи тариқатларда зуҳд, айримларида хилват ё туш, яна бирларида суҳбатга таянилган. Бироқ тариқат мактабларининг тарбия усулларини бир-биридан кескин фарқлаб бўлмайди. Фақат одобу арқонида маълум жиҳатларгина фарқли ёхуд баъзи амалий томонлар устуворлик қилади, холос. Аммо мурид туш, узлат, суҳбат тажрибаси маърифатининг барчасидан баҳраманд бўлган.

Солиқнинг ташқи кўриниши, кийиниш одоби, унинг зоҳирий маъноларию, ботиний рамзлари тасаввуфдаги қизиқарли мавзулардандир. Жумладан, хирқа муриднинг таслимияти, масъулияти, мақсади ва матлабини эслатиб турувчи доимий ҳамроҳидир. Байъат, хирқа кийиш каби маросимлардан сўнг расман мурид муршид муносабати бошланади. Мурид икром бўлиш билан муршид даргоҳига юз тутуди ва аҳдини бажаришга киришади.

Сайру сулук маънавий қарвонига қўшилишда тавбага ҳам жуда катта эътибор қаратишган. Шу боис маноқиб ва тазкираларда валийларнинг тавбаси, уларнинг тариқатга кириш сабаблари батафсил ёритилган. Хуллас, ушбу фаслда тариқатдаги барча муваффақиятларнинг пойдевори тавба, башарият отаси Одам (а.с.)нинг нажоти ҳам тавбасида эканлиги далилланган.

Мазкур бобнинг иккинчи фасли “*Муршид ва мурид муносабатидаги ўзига хосликлар*” деб номланади. Тариқат сарбонининг асосий вазифаси эса муридига: “Инсон нечун яратилди, бу дунёи дунга нега келди ва қаерга кетмоқда?” каби саволлар бериш ва ечим топгунича мураббийлик қилмоқдир. Шу боис тасаввуф – сайри сулук дейилади. Асли инсон сайри Азалда – Олами Арвоҳда бошланди, сўнги эса Охират – Абадиятдандир. Аммо узок йўлчиликнинг инсонни шариф айлаган ирода, ишқ, илм синаладиган энг машаққатли манзили, энг қийин даври – мана шу фоний дунёдир. Йўлнинг пасту баландини билган, унинг завқи шавқини ҳис этган тажрибали раҳнамо, Пайғамбарнинг вориси бўлган “йўл қуловузи” мана шу идроку ирода синовиди керак. Муршид муридларини мушоҳада, тафаккур неъматидан насиба олиши учун қалблар қулфини очувчи калитдир.

Тасаввуф ишқ ва ирфон сафари. Солиқ учун “арши муалло”, сўфий учун “олами кубро” саналган, халойиққа саждагоҳ олам Каъбасидан кўра Холиққа

жилвагоҳ Кўнгил Каъбаси қадрлироқ эканлиги кўнгил сафарининг бадиий талқини бўлган “Лисон ут-тайр”да шундай баён қилинади:

*Кўнглин онинг махзани ирфон қилиб,
Ул тилисм ичра ўзин пинҳон қилиб.
...Айлаганда рознинг ганжсини арз,
Не само айлаб қабул они, не арз.
Ғайри инсонким қилиб они қабул...
Ҳам залум айлаб хитобин, ҳам жаҳул¹⁴, –*

дея, Навоий бутун коинотни яратишдан ғараз инсон, инсондан ғараз эса махзани ирфон, Аллоҳнинг омонатини қабул айлаган КЎНГИЛ эканлигидан баҳс этади. Бу ҳақда Қуръони каримда шундай дейилади: “Биз бу омонатни (чин бандалик омонатини) осмонларга, ерга ва тоғларга таклиф этдик. Улар уни кўтаришдан бош тортдилар ва ундан кўрқдилар. Инсон эса уни ўз зиммасига олди. Дарҳақиқат, у ўзига зулм қилувчи ва нодондир (Ахзоб: 33/72)”. Арзу само, буюк тоғлар кўрқиб қабул этмаган омонатни аҳли зоҳир – Шариат, аҳли ботин эса – Ишқ, дея тафсир этдилар. Атойи хазратлари:

*Ер, кўк таҳаммул айламаган ишқ амонатин,
Жони ҳазини хастайи Одамга боғлади¹⁵, –*

деса, Убайдий ҳам ҳикматларидан бирида:

*Халифат ур-Раҳмонлиқ илму ҳикмат мулкинда,
Тегмас эрди одамга арода ишқ ўлмаси¹⁶, –*

дея, Одамнинг халифа этиб тайинланишини ишқ билан боғлаган эди. Тариқат кўнгилни омонатга хиёнат этмаслик учун тарбия этса, адабиёт унинг ҳолат ва кечинмаларини ифода этади.

Тасаввуф қўлланмаларида шариат амрларини адо этмасдан тариқат амалиётига, маърифат мушоҳадасисиз ҳақиқат сирларига етиб бўлмаслик таъкидланган. Яссавий ҳикматларида ҳам бу ҳақиқатга такрор-такрор урғу берилган:

*Ўтти умрум – шариатга етолмадим,
Шариатсиз тариқатга ўтолмадим,
Ҳақиқатсиз маърифатга етолмадим,
Қоттиқ йўлдур, пирсиз нечук ўтар, дўстлар¹⁷.*

Дарҳақиқат, сулук аҳли руҳ учун шариатга риоя этиш ва суннатга эргашишдан улуғроқ ва фойдали амални билишмаган. Одам авлоди фитратида комилликка руҳий бир интилиш бор экан, нажот йўли шариатдир, дейилган.

Муршид таълим-тарбия усулидаги муваффақиятнинг асосий сабабларидан яна бири – инсоннинг ботинига сафарни зоҳир, яъни вужуд тарбиясидан айро тасаввур этмай, билъакс муштаракликда олиб бора олишидир. У муридга ҳалол луқма, оз емоқ, кам уйқу, тоза либос, давомий

¹⁴ Алишер Навоий. Лисон ут-тайр. МАТ. 12-том. – Тошкент: Фан, 1996. – Б. 9.

¹⁵ Атойи. Девони Шайхзода Атойи. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 267.

¹⁶ Убайдий. Ҳикматлар. – Тошкент: Моворауннаҳр. 2020. –Б.38.

¹⁷ Аҳмад Яссавий. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 35.

сукут, хамиша таҳоратли бўлмоқ, хилват, зикр каби мажбуриятларни юклайди.

Ушбу фаслда барча ирфоний адабиётда зикр этиладиган ва мумтоз асарларимизда эътибор қаратиладиган (“*Мен жин ва инсни ўзимга ибодат қилишлари учун яратдим (Зориат: 51/56)*”, “*Биз бу омонатни (чин бандалик омонатини) осмонларга, ерга ва тоғларга таклиф этдик. Улар уни кўтаришидан бош тортдилар ва ундан қўрқдилар. Инсон эса уни ўз зиммасига олди. Дарҳақиқат, у ўзига зулм қилувчи ва нодондир (Аҳзоб: 33/72)*”, “*Мен яширин бир хазина эдим, билинишни устадим ва мени билсинлар дея махлуқотни яратдим*”, “*Нафсини таниган Роббини танийди*”, “*Ўлмасдан бурун ўлинг*”) каби оят ва ҳадислар руҳ тарбиясининг асосини ташкил этиши қайд этилди.

Пири комил кўнгил сафари ҳисобланган сайри сулукнинг қаердан бошланиб, қаерда тугаши, муриднинг йўл озиғи нима эканлиги, қай манзилда тўхтаб, қаерда илдамроқ юриш керак – буларнинг барини аниқ билиши лозим. Муршид муридини тетапоя қилаётган гўдак каби манзилнинг бошланишидан сўнгига қадар олиб ўтади. Муршид ва мурид ўртасида уйку ва бедорлик, суҳбат ё хилват бўлсин ҳеч қачон маънавий бир робита узилмайди.

Диссертацияда ирфоний қўлланмалардаги илмий-амалий қарашлар ҳамда сўфиёна шеъриятдаги муршид, мурид образи муштаракликда таҳлилга тортилди.

Диссертациянинг учинчи боби “**Образ, маслак ва моҳият муштараклиги**” деб номланади. Мазкур бобнинг “*Муршид ва унга ёндош тимсоллар*” фаслида Аҳмад Яссавийдан бошланган ва унинг издошлари томонидан давом эттирилган адабиёт намуналари тасаввуфнинг рамз ва ишорат тилидаги моҳияти сифатида таҳлил ва талқин этилди. Тарикат мактабларида икки асосий шахсият: Ҳақ йўлчиси – мурид ва унинг йўлбошчиси – муршид адабиётда ҳам худди шундай мавқени эгаллади. Улар адабиётда шунчалар кўп рамз ва тимсоллар билан жонлантирилдики, ўз-ўзидан бошқа образларни бирлаштирувчи энг асосий образга айланди, деса, муболаға бўлмайди. Мурид қалбига инадиган тажаллилар ҳар хил, шу боис унинг ҳол баёнларидаги рамз ва тимсоллар ҳам турличадир. Аллоҳ баъзан исм, баъзан сифат, гоҳо феъл ва ниҳоят, зоти ила тажалли этади. Адабиёт ҳам шунга муносиб унинг ҳол ва мақом даражасини кўрсатувчи, энг ёрқин тасаввурни берувчи образ, рамз, тимсоллар танлади.

Туркий адабиётда муршидни англатувчи образ, рамз, тимсоллар шу қадар кўпки, биз ишда барча ижодкорлар учун умумий бўлган, энг кўп учрайдиган: *бобо, ота, эр, эран, қуловуз, пир (айниқса дайр пири), шайх, ҳодий, соқий, муғбача, султон, шоҳ, хожа, саййид, гассол, чўпон, роҳрав, раҳбар, китоб, кўнгил, шиқ* кабиларгагина тўхталдик. Тасаввуф тарихи, унинг буюк вакиллари ҳаёти ва сўфиёна шеърият образларини ўрганиб амин бўлдики, муршид образи моҳиятини очувчи, энг кўп қўлланиладиган, туркий халқлар руҳиятига ҳам жуда мос истилоҳ бу – *бобо, ота* лафзидир. Турклар, жумладан, ўзбеклар ўз шайхларига бобо, ота дея мурожаат этишган:

Занги ота, Қўйлиқ ота, Баҳоуддин бобо ва ҳоказо. Туркона руҳни берувчи истилоҳлардан яна бири эр, эрандир. Туркий сўфиёна шеърятни образ, рамз ва тимсоллар билан бойитган Яссавий эр мақомининг даражасини қуйидаги байтда тўла очиб берган эди:

*Қул Хожса Аҳмад эр бўлмасанг, ўлгон яхши,
Тирик бўлмай, қаро ерда сўлгон яхши*¹⁸.

Муршид истилоҳи ўрнида турк адабиётида аксарият форсий пир калимаси келади. Ишда ҳар бир образ талқинида муршид ва мурид муносабатидаги инжа томонлар инобатга олинди. Масалан, мурид байъат этган муршид – **пири тариқат**, “ишқ ва ирфон шароби” ни тутган муршиди комил – **пири муғон**, **пири дайр**, **пири майкада** ёки **пири харобот**, суҳбати билан файз улашган комил инсон – **пири суҳбат**, вирдлар тайин этувчи – **пири зикр** ёхуд **пири сабоҳ**, шунингдек, ҳидоят сари раҳнамо – **пири ақл**, **пири ишқ** ва ҳк. Буларнинг бари мурид ҳоли билан боғлиқ тарзда таҳлил ва талқин этилди.

Муршид ўрнида энг кўп қўлланиладиган, ошиқ қалблар пири комили – **Соқий** ҳисобланади. Соқий-муршид тутадиган “сўз майи”, “руҳ майи”, “бало майи”, “имон майи”, “ҳайрат майи”, “ваҳдат майи”, “сир шароби” кабилар мурид ҳолу мақомининг изоҳи сифатида очиб беришга ҳаракат қилинди. Зеро, соқий ошиқ қалбларга малҳам берувчи руҳ табиби эканини чуқурроқ англаш учун у улашадиган май сифатлашларига эътибор қаратмоқ лозимки, шундагина муриддаги руҳоний ҳузур тушунилади. Бутун борлиқнинг яратилиши сўз билан боғлиқлиги, қалбни жунбушга келтирувчи сўздан таъсирлироқ восита йўқлиги ҳаммага маълум. Шу маънода муршиддан файз олиш аслида унинг маърифат, ҳикмат тўла сўзларидан бахраманд бўлиш, у билан мусоҳиблик даражасига етиш экан, энг мутаассир этувчи май – “сўз майи”дир:

*Сўз майини ул киши ошом этиб,
Ким дури маъни садафин жом этиб.*

*Менки бу май нашъасидин маст мен,
Дайри фано аҳлига ҳамдаст мен*¹⁹.

Даҳо шоир Алишер Навоий ўзининг дайри фано аҳлига ҳамдастлигини “сўз майи”дан мастлиги билан изоҳламоқда. Зотан, дунёи дунда ундан кўра кучлироқ май йўқ. Ошиқнинг истаги маъшукни тинглаш, унинг суҳбатидан маст бўлиш. Шунингдек, ҳар бир образ муриднинг фано даражаси билан боғлиқ ҳолда изоҳланиши кераклиги байтлар орқали таъкидланди. Мурид фано фиш-шайх ҳолида соқий – муршид, фано фир-расул ҳолида соқий – Расулуллоҳ (с.а.в.), фано филлоҳ мақомида эса Соқийи Азал, Аласт соқийси – Аллоҳдир.

Албатта, ишда тамагир, риёкор, козиб шайхлар ҳам назардан четда қолмади, ижодкорларимизнинг улар ҳақидаги кескин қарашлари таҳлилга

¹⁸ Аҳмад Яссавий. Ҳикматлар қуллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 28.

¹⁹ Алишер Навоий. Ҳайрат ул-аброр. МАТ. 20 томлик. 7-том. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 62.

тортилди. Ҳақиқий муршидлар топилмаганда, Ҳақ йўлчиларига ойдин йўлни кўрсатувчи китоблар тавсия этилган. Бинобарин, “(Ҳақ эканлигига) ҳеч қандай шубҳа бўлмаган ушбу **Китоб** ғойибга ишонадиган, намозни тўқис адо этадиган ва биз ризқ қилиб берган нарсалардан инфоқ-эҳсон қиладиган тақволи кишилар учун раҳбар – йўлбошчидир (Бақара: 2/2-3)”, – дея Аллоҳ бандаларига ҳақиқий йўлбошчи Қуръон эканлигини эслатган. Ҳақ йўлчиси Юнус Эмро ҳам:

*Қоф тоғи заррам эрур,
Ой ва қуёш менга қул.
Аслим Ҳақ бешакдурур,
Муришддир Қуръон манга²⁰,–*

деган эди. Шунингдек, тариқат шоирлари ижоди Аллоҳнинг каломидан илҳомланиб яратилган ҳикмат ва ибрат намуналари сифатида шарҳ этилиши ва улар йўл кўрсатувчи раҳбар эканлиги ҳам далилланди.

Мазкур бобнинг “**Мурид маслағи ва шахсиятининг такомил**” фаслида мумтоз шеърятдаги асосий уч образ ошиқ – маъшук – ағёр ва уларга ёндош рамз, тимсоллар ёхуд мана шу уч образ атрофида бирлашувчи қахрамонлар ҳамда муршид – мурид маъруфий жуфтлигининг ўрни ва мавқеи ҳақидаги қарашлар айтилди. Адабиётда **мурид-муршид-нафс, ошиқ-маъшук-ағёр (рақиб), ринд-соқий-зоҳид ёки козиб шайх, булбул-гул-тикан(хор), қул(солик)-Ҳақ-шайтон ёки нафс** ва ҳоказо муштарак, ёнма-ён келувчи образлар мавжуд. Тариқат – ишқ йўли. Мурид сўфиёна адабиётдаги энг асосий образ, яъни ошиқ. Маъшуқасининг тимсолу рамзлари ўзгариши билан у ҳам бошқа бир истилоҳ, рамз ва тимсол билан келади. Албатта, унинг ҳол ва мақомлари ҳам бу ифодага ўз таъсирини кўрсатади. **Толиб, солик, йўлчи, сайёр, ошиқ, булбул, парвона** кабилар муршиднинг тарбият қанотидаги мурид образи сифатида гавдалантирилса, **дарвеш, қаландар, девона, гариб, мусофир, меҳмон, гадо, бечора, бедил, Мажнун** ва бошқаларни унинг ҳоли ва сифатини белгиловчи образлар сирасига киритиш мумкин. Аслида буларнинг бари нафсини танишга уринаётган, Ҳақ йўлида кетаётган дил аҳллари дир. Муриднинг адабиётдаги ифодаси, улар орасидаги нозик фарқлар шеърятдаги образлар олами ҳақидаги тасаввурни бойитиши, уларнинг таҳлил ва талқинларида аниқлик касб этишини инобатга олиб, уларни қисқача изоҳлашни лозим кўрдик. Муриднинг хусусиятларини гавдалантирадиган образлардан **солик, йўлчи, йўловчи, сайёр, зокир** кабиларга ҳам эътибор қаратилди, муршид мақоми берилиши масалаларига ҳам ойдинлик киритилди.

Нух сурасидаги: “Ҳолбуки У зот сизларни босқичма-босқич яратди-ку (Нух: 71/14)!” оятига кўра, мутасаввифлар Аллоҳ инсонни етти даражада яратганини айтишади. Шу тарзда тасаввуфда **атвори сабъ** – етти мақом: **нафс, қалб, руҳ, сир, сиррус-сир, хафи, ахфо** истилоҳлари пайдо бўлган. “Лисон ут-тайр”даги етти водий ҳам мана шунга ишора дир. Қалб хасталигига даво излаб қилинган сафар жуда қаттиқ ва узун бўлишига қарамай комил

²⁰ Юнус Эмро. Нечун йиғларсен, эй булбул. Таржимон: Жамол Камол. – Тошкент: O‘zbekiston, 2018. – Б. 50.

муршид тажрибаси билан етти водий: *талаб, ишқ, маърифат, истигно, тавҳид, ҳайрат* ва *фанога* ажратилиб, йўлда изчиллик ва энгилик ҳосил қилинган. Муршиднинг тарбият қанотидаги муриднинг мақоми даражама-даража нафс водийларида юксалади: *толиб, ошиқ, ориф, ганий, воҳид, муҳаййир, фоний*.

Инсон ўзининг яратилиш ҳақиқатини қуллигини англашдан бошламоғи керак. Ҳақ йўлчисига берилган энг улуғ ному мартаба *Қулдир*. Мурид, толиб, солиқ, ошиқ, ориф, йўлчи, фақр, фоний – буларнинг барини ўзида жамулмам этган мақом Қулликдир. Чин муршидлар аслида Аллоҳнинг солиқ қулларидир. Мумтоз адабиёт муриднинг ҳол-кечинмалари ифодаси, турли мақомларидаги эътирофлари экан, уларнинг ўзларига энг муносиб кўрган мақоми қуллик бўлган. Ва аксар ижодкорларимиз тахаллусида Қул сифатлашининг келишиёқ фикримизнинг исботидир.

Муршид ва мурид баҳсида адабиётдаги рангинлик ўқувчини ҳайратга солади. Тазкираларида “...нубувват давомчилари ҳисобланмиш муршиди комил”, дostonларида машаққатли манзил сўнгига етказувчи руҳоний раҳнамо, лирикасида эса “базми бало”ни эслатувчи дайр пиридан тортиб, шайхи козиблар тасвирини жамулжам этган мухташам бир меросга эга ўзбек адабиёти. Албатта, Ҳақ йўловчиси *мурид* бўлганда раҳнамоси *муршид, ошиқу ринд* бўлганда *соқию маъшуқ, маънавий фарзанд бўлганда бобо, ота, булбулда гул, шамда парвона, томчида дарё, заррада офтоб, қул* бўлганда эса *Ҳақдир*. Таҳлил ва талқинда мана шу маъруфий жуфтликни ҳар доим инобатга олиш зарур.

ХУЛОСА

1. Халқ оғзаки ижодида халқнинг ҳаётий, диний, миллий дунёқараши аксини топган. Оғзаки адабиёт айни пайтда руҳий тарбия ва камолот дарсхонасидир. Шу боис баҳши ва устоз масаласига алоҳида тўхталдик. Бахшиларнинг тарбия мактаблари ҳақида баҳс юритиб, улар ўртасидаги тарбия алоқаси муршид ва мурид муносабатларига ўхшаш эканлигига эътибор қаратилди. Пайғамбарлар, валий зотларнинг ҳаётлари халқ учун ҳамиша ибрат бўлган. Уларнинг фазилату хислатлари, мўъжизаю кароматлари халқнинг қалб достонига айланган. Ва мана шу маънавий улуғворликни жамулжам этган комил инсон образини яратиб, алп қаҳрамонлар сифатида уларнинг намунали ҳаёт йўлини улуғлашган. Тариқатдаги аброр, ориф зотлар каби халқ алплари ҳам яхшилик, эзгулик, олижанобликнинг бетакрор тамсилчилари бўлишган. Улардаги ишқ, таваккул, сабр, ризо, тавозеъ кабилар руҳ тарбиясидаги муриднинг ҳоллари билан муштараклик ҳосил қилади. Айниқса, алпларнинг машаққатли сафарларидаги раҳнамолар тасаввуфда комил муршидлар сафидан ўрин олган валий зотлар ҳисобланади.

2. Муридлик комил бир муршидга интисоб этиш. Худди шундай халқ қаҳрамонлари ҳам комил пир раҳнамолигида вояга етади ва бутун ҳаёти давомида унга суянади. Ёзма адабиётдаги раҳнамолар каби халқ оғзаки ижодида руҳоний бобо, ота, пир, муршид, эр, эран, соқий дея аталади. Баъзан

эса халқона тарзда жиловдор, синчи калималари билан ҳам тилга олинади. Мурид тарбиясидаги туш, робита, хилват (ғор ҳаёти) халқ қахрамонларининг қалб покланишида ҳам муҳим саналган.

3. Инсоният тарихида пир, руҳоний раҳнамога ҳамиша эҳтиёж сезилган. Шу боис ҳар бир давр ўзининг маънавий йўлбошчисига эга бўлган. Улар, аввало, халқ тасаввурида шаклланиб, поэтик мушоҳада орқали оғзаки адабиётда муҳрланган. Донишманд халқ ижодининг дурдона намуналарини мифология, этнография ёки культлар асосида ўрганиш, таҳлил ва талқин қилиш анча ривожланди. Шу боис Гўрўғлининг гўрда туғилишидан бошлаб, ғорга кириб ғойиб бўлишигача бўлган воқеалар, Ҳакимбекнинг дунёга келиши, алп номини олиши, ғурбат юртларда бошидан кечирган ҳодисалар тизими ва эранлар қаторига киритилишининг бирортаси реал воқелик сифатида тушунтирилмаган. Одам (а.с.) бўйи, Нух (а.с.) умри ва ҳоказолар ҳақида маълумотларга эга ўқувчига фольклор қахрамонларининг жисмоний қуввати ғайриоддий кўринмайди. Иброҳим (а.с.)нинг Намруд оловидан омон қолганлигини билган авлод Алпомишнинг “ўтда куймас, сувда чўкмас ва чопса чопилмас”лигини ғоят табиий қабул қилиши керак. Ёхуд Яъқуб (а.с.)нинг ота ҳоли изтиробларидан хабардор бўлиш Қултой ва Бойбўри руҳиятидаги эврилишлар ёки фарзандларидан айрилган Кунтуғмишнинг дунёи дунга этак силкишини англаш учун бир ибратдир. Бундай мисолларни сон-саноксиз келтириш мумкин. Бугун мумтоз адабиёт ҳам мана шу остонада турибди. Ундаги руҳият тасвирининг ҳақиқатлигига ишонтириш ҳам мушкул вазифалардан бирига айланмоқда. Булар нафақат оддий китобхон, балки баъзи адабиётшуносларимиз учун ҳам шунчаки тахайюл кенглиги, маълум бир фикр ифодаси учун ижодкор танлаган услуб, қалб кечинмасининг изҳори учун фойдаланилган рамз, тимсол. Турли сеҳргарлар, ҳинд ёгаларининг истидрож аталган афсунларига ишонамиз, бироқ валийларимизнинг кароматига иқрор бўлолмаймиз. Бугун адабиёт ҳақидаги биринчи сўзни РУҲ калимаси билан бошлаш лозим. Зеро, адабиётнинг тасвир объекти Инсон экан, унинг моҳияти руҳидадир. Руҳ тарбияси, руҳоний ҳаёт тарзини билмас эканмиз, адабиёт биз учун эшиги берк қўрғон, маънию мазмун жозибасидан йироқ бир сайргоҳдир. Тадқиқотда имкон даражасида кўнгил, руҳ моҳияти ва инсон тарбиясидаги ўзига хос жиҳатлар адабий далиллар асосида таҳлил этилди.

4. Тасаввуфнинг манбаси, аввало, Қуръони карим ва Ҳадиси шариф. Шундай экан, комил муршиднинг Муҳаммад (с.а.в.) умматига мансублиги шубҳасиздир. Муршид ҳамда мурид шахсияти ва уларга дахлдор атамалар Қуръони карим ва Ҳадиси шариф билан бевосита боғлиқ. Жумладан, Қуръони карим Каҳф сурасидаги “Мусо ва Солиҳ кул” қиссаси муршид ва мурид ўртасидаги таълим-тарбия жараёнини белгилашда асослардан бири бўлган. Тасаввуфдаги энг баланд мақом бўлган “қулларимиздан бир кул” номи билан келиши, ҳақиқатларни воситасиз қабул этиши, яъни “ҳузуримиздан унга раҳмат бердик”, дея эътироф этилиши Хизр (а.с.)ни муршидлик мақомига кўтарди. Хизр (а.с.) оғзаки ижодда ҳам, ёзма адабиётда ҳам бир хилда маънавий раҳнаомаларнинг бош тимсолига айланди.

5. Пайғамбар (с.а.в.) даврида суҳбат тарзида бўлган тасаввуф кейинчалик орифлик даври номини олиб, тариқат мактаблари асосида бугунга қадар давом этмоқда. Тасаввуф ишқ, завқ, жазбага таянар экан, хашиша адабиёт билан биргаликда ҳаракат қилган. Тариқат намояндаларининг аксарияти ижодкор бўлгани барчага маълум. Ва мумтоз адабиётнинг ғоявий-бадиий юксалиши, образ, рамз, тимсоллар билан бойиши, албатта, тасаввуф ва унинг амалий жараёни бўлмиш тариқат билан боғлиқ. Маънавий сафар таассуротлари, яшаган ҳол ва мақомлари – зоҳидона тарк, ошиқона жазба, риндона маърифат сархушлиги, орифона мушоҳада – буларнинг барчаси тасаввуфий ҳаёт самарасидир. Ҳақ йўловчисининг раҳнамози ўртасида кечган руҳий муносабатлар, тарбия жараёни амалиётининг илҳомлари ладуний рамз, ишорат тилини пайдо қилди. Ва тасаввуф тили бир илм сифатида ўрганилишни талаб этди. Шунини алоҳида таъкидлаш жоизки, бу адабиётда олам ва одам, дунё ва охират, башарий ва илоҳий туйғулар муштарак ҳолда аксини топди. Дастлаб тасаввуфий адабиёт, сўфиёна шеърят, асосан, зухдий йўналишда бўлиб, бош қаҳрамони зоҳид, ғоялари ҳам таркидунёчилик эди. Ва бошқа образ, рамз, тимсоллар мана шу образ атрофида бирлашди. Кейинчалик адабиёт том маънода ирфоний адабиётга айланди.

6. Тасаввуф зухд ва тариқат даври, дея иккига ажратилар экан, хижрий I-II асрлар Зухд, хижрий III-IV асрлар эса Орифлик даври ҳисобланади. Тасаввушунослар маълум бир тизимга солинган тариқат мактаблари шаклланишини ҳам хижрий III-IV асрлар, дея хулоса беришади. Пайғамбар (с.а.в.) суҳбатларидан баҳраманд бўлган “аҳли суффа” – саҳоба, иккинчи асрда саҳобалар маърифатидан насиба олганлар тобеин, учинчи асрда яшаб тобеинлар файзи баракотидан улуш олганлар эса тавба тобеин дея аталди. Сўнгра бидъатлар билан қоришиб кетган турли гуруҳлар пайдо бўлди. Бироқ Расулуллоҳ (с.а.в.)га содиқ қолган аҳли суннат – мутасаввифлар номи билан дилларни тарбия этишга, қалбларни байтуллоҳ сифатида асрашга ҳаракат этдилар. Аллоҳ таолони севишга, нафсни танишга қаратилган ушбу кўнгил илми ҳам зоҳир илмлари каби ўзининг дастурий китоблари, одобу аркони ва ниҳоят, даргоҳу хонақоҳларига эга бир мактаб сифатида шаклланди. Ва унда икки муҳим шахсият дунёга келди: муршид ва мурид. Агар давр жихатдан эътибор қаратсак, сўфиёна адабиёт, ирфоний шеърят ҳам шу даврда пайдо бўлди. Ва айтиш мумкинки, тариқат ва адабиётнинг тараққию таназзули биргаликда кечди. Жумладан, туркий адабиёт ҳақида ҳам шундай хулосага келиш мумкин. Ўзбек диёридаги машҳур яссавия (XII аср), кубравия (XII аср), нақшбандия (XIV аср) каби дунё тасаввуф мактаблари орасида ўз нуфуз ва таъсирига эга тариқатларнинг пайдо бўлиши туркий адабиётнинг уйғониш, юксалиши билан даврдошдир. Бу тариқатларнинг кенг ёйилиши XIV-XVI асрлар экан, адабиётдаги салафларнинг барча ютуқларини жамлаган, халафлар учун олтин кўприк бўлган даҳо шахсият Алишер Навоий ҳам мана шу даврнинг ижодкор фарзанди сифатида дунёга келди. XVI асрдан кейин бидъат тариқатларнинг таъсири жуда катта бўлди. Ижтимоий-сиёсий майдонда ҳам тасаввуф ва тариқат аҳлининг обрўси ва таъсири камайди.

Адабиёт тарихига назар солсак, Убайдий, Бобур, Машраб, Сўфи Оллоёр каби етук шоирларимиз тариқат таълимидан хабардор ижодкорлар эди. Бу руҳоний мактаб тажрибаларидан, шунингдек, сўфиёна адабиётдан озми-кўпми хабардор бўлганларнинг охиригиси XX аср бошида эски мактабда таълим олган жаид адабиёти намояндалари эди. Улар асарларидаги ғоялар ҳамда бадият, шахсиятидаги жасорат давр билан қанчалар алоқадор бўлса, маънавий тарбия шуълаларининг таъсири ҳам шунчалар аҳамиятли бўлган. Шу маънода бугун тасаввуф адабиётини чуқур ўрганиш, шунингдек, муршид ва мурид образлари моҳияти ва ифодасидаги уйғунликни теран таҳлил этиш нафақат ёшлар тарбиясига, адабиётнинг юксалишига ҳам таъсирини кўрсатади.

7. Бадиий адабиётдаги муршид ва мурид образини таҳлил ва тадқиқ қилиш бевосита тасаввуф тарихи ва адабиётини яхши билишни талаб қилади. Тасаввуфга оид ирфоний асарлар ҳамда валийлар ҳаёти акс этган тазкиралар асосан мана шу икки шахсиятнинг ўзаро муносабати, сайри сулукнинг сирасоридан иборат. Сўфиёна шеърият эса муршидларнинг тамкин мақомидаги тавсиялари, гоҳ муридларнинг талвин ҳолидаги қабз, баст, важд, жазба, унс, ҳайбат, сакр, саҳв ҳоли кечинмаларининг изҳоридир. Шу боис ишда тасаввуф адабиётини чуқур англаш муршид ва мурид образларини теран таҳлил ва талқин этишдан бошланишини асослашга ҳаракат қилинди. Нафс даражаларининг илмий-амалий томонларини билмасдан сўфиёна шеъриятдаги образли баёнларнинг мазмун-моҳиятини англаш душвордир. Руҳият тасвири эканлиги инобатга олинган ҳолда адабиёт муриднинг турли мақомдаги ҳол сўзлари сифатида таҳлилга тортилди. Тавба тариқат остонасига олиб келса, ҳалол луқма, давомий рўза, доимий таҳорат, зикр, хилват кабилар ҳақиқат эшигини тақиллатишга сабаб бўлиши ифодаланган бадиий парчаларга эътибор қаратилди. Муриднинг муршид маърифатидан баҳраманд бўлиб, қалбида илҳому кашфлар ҳосил бўлиши, ҳол ва мақомларда юксалиши таҳлилга тортилди.

8. Муршид дарवेशнинг ҳуррияти, ошиқнинг ишқу муҳаббати, ринднинг жазбаси, орифнинг маърифати, фақирнинг Аллоҳга муҳтожлиги, валийнинг кароматини қўлга киритган, сайрнинг сўнггига етган, муридлар тарбияси учун Ҳақдан халққа қайтган энг улуғ мартаба соҳибидир. Бу мақомга фақат маълум бир муршид қўл остида сайри сулукни адо этиш билан эришиш мумкин. Ва фанофиллоҳ мақомидаги мажзублар мақсадга етсалар-да, йўл сиррини англамагани боис муршид ваколатини ололмаслиги таъкидланди. Мурид илм талабида комил муршид излаган, унинг даргоҳида йилларча нафсини тарбия этган Ҳақ йўлчиси. Унинг ягона талаби Яратганга яқинлик, таянч тутқичи – Қуръони каримдир. У дунё ва уқбо билан муомаласида Ҳақнинг ризолигидан келиб чиқади. Тариқат мактаби пири комили ҳеч қачон маънан енгиб бўлмайдиган ҳақиқий хур, озод, бутун шахсиятни вояга етказди.

9. Тасаввуфда ҳар бир толибнинг феъл-атвори, маърифат даражаси инобатга олинади. Умумий бир тизим бўлса-да, тасаввуф хусусийлик касб этган тарбиядир. Шунга кўра, толибга хос топшириқлар берилади. Тариқатда

важд ва маърифат муштарак. Муридлар ҳам завқ, ҳам ирфон соҳиблари. Бу таълимотнинг яна бир ўзига хос жиҳати амалий жараён эканлигидир. Шу боис мурид маърифат, ҳол ва мақомни яшаб кўлга киритади. Мурид олдин муршид, кейин пайғамбар, ниҳоят Ҳақдан сабоқ ола бошлайди. Муршиднинг энг катта хизмати муриднинг ўзига ўзини кашф эттириб, нафсини ориф этишидир. Шунда мурид “Нафсини билган Роббини билар” мақомига кўтарилади.

10. Тариқат таълим-тарбиясида моҳият сирларини ўрганиш баробарида унинг замонавий тарбия учун муҳим жиҳатлари ҳам назардан четда қолдирилмади. Бугун чуқурроқ мулоҳаза юритадиган бўлсак, “пир назари”, “муршид иродати”, “пир хосияти”, “пир даргоҳи”, “пирхона” кабилар оддий иборалар эмас. Балки алоҳида бир шахс неча минглаб одамларнинг ахлоқ поклиги учун муҳим аҳамият касб этган зотдир. Энг муҳими, Юсуф Хос Ҳожиб, Аҳмад Югнакий, Аҳмад Яссавий, Сулаймон Боқирғоний, Алишер Навоий каби мутафаккирларнинг таълим-тарбия борасидаги фикрлари ҳамда ажодларимизнинг синалган тажрибалари бугунги ёшларимиз камолотида ҳам алоҳида аҳамият касб этишини жиддий ўйлайдиган вақт етди, деса хато бўлмайди.

11. Ўзбек адабиётида устоз – муршид ва толиб – мурид образи, деярли, барча даврларда моҳирона тасвир этилган. Аммо биз диссертация мавзуи доирасида белгилаб олган XII–XV аср ўзбек мумтоз адабиёти намуналаридаги муршид ва мурид образи тасаввуф тажрибасидан сабоқ берувчи комил муршид ҳамда содиқ муридлардир. Энг аҳамиятлиси эса, мазкур асарлар комил муршидлар ва чин муридлар томонидан яратилган. Бу давр ўзидан олдинги нафақат туркий, балки арабий ҳамда форсий адабиёт муваффақиятларини ўзида жамлаб, юксалишнинг энг олий чўққисига кўтарилди. Кейинги давр адабиёти учун ойдин йўлни кўрсатган сарбон бўлди. Хуллас, ушбу даврда муршид ва мурид образи бадиий жиҳатдан энг мукамал, энг ёрқин қиёфада акс эттирилди. Аввало, Пири Туркистон Аҳмад Яссавий туркий сўфиёна адабиётни ҳам моҳиятан, ҳам шаклан гўзал тарзда яратган бўлса, Сулаймон Боқирғоний, Ҳофиз Хоразмий, Атойи, Алишер Навоий, Убайдий кабилар уни давом эттирди.

12. Тасаввуфдаги хос тушунчалар хавф-ражо, қабз-баст, хайбат-унс, фано-бақо, ишқ-вахдат, талвин-тамкин, сакр-сахв, хилват-узлат, тавба-маломат, таваккул-ризо, ҳузун-ҳузур ва ҳоказоларни таҳлил ва талқин қилиш муршид ва мурид образлари ўртасидаги руҳий робита билан алоқадор. Бу ҳол ва мақомларнинг барчаси тажрибали муршиднинг топшириқларини адо этаётган муриднинг нафс эврилишлари билан боғлиқ. Ҳақ йўлидаги солиқнинг зоҳирий белгиларини кўрсатувчи мажозлар – хирқа ва унинг ранглари, муракқа, або, тож, кулоҳ, дастор, асо, хуржун, қумғон кабиларни ўрганиш учун ҳам, албатта, муриднинг даражасини, унинг қайси тариқатга мансублигини билиш муҳимдир. Шунга кўра, диссертацияда мурид суврат ва сийратини белгиловчи ҳол ва мақомлари ҳам эътибордан четда қолдирилмади.

13. Мумтоз адабиёт образлар оламини чуқурроқ ўргансак, муршид, пир, шайх, соқий, ёр, муғбача, гул, шам, толиб, мурид, ошиқ, ориф, ринд, булбул, парвона каби тип образларга гувоҳ бўламиз. Буларнинг барчасини аслида ошиқ – мурид ҳамда маъшук – Ҳақ образи атрофида бирлаштириш мумкин. Тариқат мактабининг устоз ва толиби саналган муршид ва мурид тасаввуф адабиётининг бош образидир. Муршид ва муридни тамсил этувчи образ, рамз ва тимсоллар сифатида, деярли, барча лирик қаҳрамонларни санаш мумкин. Шулардан энг кўп учрайдиган, барча ижодкорлар учун умумий ҳодиса бўлганларинигина изоҳлашга ҳаракат қилинди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2019.Fil.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

РАХМАНОВА ЗУЛАЙХО ДЖАМАЛОВНА

**ОБРАЗ НАСТАВНИКА (*МУРШИД*) И АДЕПТА (*МЮРИД*) В
УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XII–XV ВВ.**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете министров Республики Узбекистан за № В2017.1. PhD/Fil34.

Диссертация выполнена в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте www.tai.uz и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.

Научный руководитель: **Хаккулов Иброхим Чориевич,**
доктор филологических наук

Официальные оппоненты: **Джаббаров Нурбой Абдулхакимович,**
доктор филологических наук, профессор

Тухлиев Бокижон,
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Бухарский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.46.01 по присуждению научных степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан «___» _____ 2020 года в _____. (Адрес: 100060, Ташкент, Шахрисабзский проезд, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; эл. почта: uzlit.@uzsci.net)

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за номером ____). Адрес: 100100, Ташкент, Зиёлилар, 13. Тел. (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан “___” _____ (Протокол рассылки № _____ от «___» _____ 2020 года).

Б.А.Назаров,
председатель Научного совета по
присуждению научных степеней, академик

Р.Баракаев,
ученый секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней, к.филол.н.

Н.Ф.Каримов,
председатель научного семинара
при Научном совете по присуждению
научных степеней, академик

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе особое внимание уделяется изучению проблем литературы и этики, литературы и духовного воспитания. Ведь нравственность, образование, духовное совершенствование всегда были для человечества делом жизни и смерти. В этом смысле как развитие, так и упадок общества зависят, прежде всего, от отношений между учителем и учеником, наставником и последователем. Как методы духовно-нравственного воспитания отличаются друг от друга, так и в учебных заведениях есть свои особенности. В этом контексте следует подчеркнуть роль и важность опыта суфизма и орденов. Таким образом, взаимодействие суфизма и литературы открыло путь к выдающимся достижениям и результатам. Растущее внимание к изменению внутреннего мира человека дало больше, чем ожидалось, результатов как в образовании, так и в воспитании.

В мировом литературоведении неоднократно подчеркивалось, что физическое и духовное воспитание человека – это цель не только учения суфизма, но и устной традиции народа, так же и главная цель классической литературы. Действительно, систематический процесс обучения, обязанности и ответственность муршидов и мюридов были эффективно описаны и в художественном творчестве. Такие вопросы, как цель школы опыта и просвещения, разработанная в орденах суфизма, ответы на вопросы «кто имеет почетное звание учителя, какова его обязанности, каковы требования к ученику», актуальны не только в прошлом, но и сегодня.

В узбекском литературоведении периода независимости особое внимание уделяется изучению мира суфийских идей и образов, изучению влияния суфизма на классическую литературу. Потому что в истории нашей литературы создан образ муршида, тонкого знатока духовных состояний адепта, обладающего глубоким пониманием мира человеческой души, способного воспринимать даже самые чувствительные состояния, далекие от жадности и лицемерия. Древний Восток был примером для человечества, имея школу образования, которая воплощала национальные ценности, религиозные, светские знания в социальной, просветительской и духовной жизни. «У нас великая история, которой стоит позавидовать, у нас есть великие предки, которым стоит следовать. У нас несравненные богатства, которым стоит позавидовать. И я верю, что нас ждет большое будущее, прекрасная литература и великое искусство, которыми мы будем гордиться»²¹. Исследование личности муршида и его роли в воспитании мюрида, четкое определение его ответственности перед мюридом, понимание истинной природы воспитательного процесса поможет воспитать гармонично развитое поколение. В конце концов, единственная основа для того, чтобы молодое поколение было умным и духовно смелым, – это надлежащее воспитание и

²¹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Президент Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017. 4 август.

образование, и одна из целей исследования – показать опыт прошлого как руководство, служащее настоящему времени.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ Академии наук» за № ПП-2789 от 17 февраля 2017 г., «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы высшего образования» за № ПП-2909 от 20 апреля 2017 г., «О мерах дальнейшего совершенствования системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» за № ПП-2995 от 24 мая 2017 г., «О развитии системы издания и распространения книжной продукции, реализации программы комплексных мер по повышению культуры чтения и любви к книге и пропаганды книг», Распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан «О проведении Международной конференции на тему: «Об актуальных вопросах изучения и пропаганды классической и современной узбекской литературы в мировом масштабе» за №124-Ф от 16 февраля 2018 г. и в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование проводилось в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и техники республики в области «Информационного общества и развития социально-правового, экономического, культурного, духовного и образовательного демократического государства, формирования системы инновационных идей и их реализации».

Степень изученности проблемы. Общеизвестно, что взгляды на суфизм всегда были в какой то мере противоречивыми. Без преувеличения можно сказать, что дебаты о взаимоотношениях литературы и суфизма начались, как только суфизм появился на свет. Вот почему всегда были проблемы в его исследовании. Основная причина этого – неумение или нежелание понять суть этого учения, а иногда и преднамеренное искажение. Однако общепризнанным фактом является то, что суфизм был одним из основных источников восточной классической литературы. В литературоведении XX века вопрос о влиянии суфизма на литературу практически не изучался. Лишь в некоторых исследованиях высказывались мнения о лицемерных муршидах и шейхах. После обретения независимости по этой теме стали появляться положительные идеи, научнообоснованные интерпретации и анализы. При изучении истории суфизма и идей тасаввуфа в литературе высказывались также мнения об учениках и учителях этой школы. В исследованиях таких ученых, как Н. Камилов, А. Ш. Джузджани, И. Хаккул, А. Абдукодиров, С. Олим совместно изучались вопросы истории суфизма, теоретические аспекты этого учения и вопросы его влияния на

художественную литературу²². Об образе муршида и мюрида или наставника и адепта высказывались мнения в статьях и монографиях таких литературоведов, как А. Хайитметов, Ю. Исхаков, А. Рустамов, О. Шарафиддинов, Б. Тохлиев, С. Сайфуллох, Э. Очиллов, Б. Раджабова, Н. Хасан²³. Эту тему затрагивали и исследования в области педагогики, философии и психологии²⁴. Однако вопрос об образе муршида и мюрида в узбекской классической литературе мало изучен.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационные исследования проводились в рамках научно-исследовательских проектов “Создание энциклопедий Алишера Навои (двухтомник) и Абдуллы Кадыри” (2012–2016), а также “История узбекской фольклористики” (2015–2017).

Цель исследования заключается в определении роли пира, духовных наставников в судьбе героя и сюжете фольклорных произведений, выявлении сходства и различия данного образа с образом муршида в классической художественной литературе; интерпретация терминов муршид и мюрид в сочетании теоретических источников и произведений искусства; анализ и интерпретация основ возникновения образа муршида в нашей классической литературе, а также этапов восхождения на уровень символического образа через призму современных научных взглядов.

Задачи исследования:

выявить общие черты и идеи суфизма, фольклора и письменной литературы, выявить сходство между образом муршида и мюрида в классической литературе, духовную связь между пиrom и народными героями в фольклоре;

²² Комилов Н. Тасаввуф ёхуд комил инсон ахлоқи. 1-китоб. –Тошкент: Ёзувчи, 1996; тот же автор. Тасаввуф. Тавҳид асрори. 2-китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1999; тот же автор. Хизр чашмаси. – Тошкент: Маънавият, 2005; Жузжоний А.Ш. Тасаввуф ва инсон. – Тошкент. Адолат. 2001; Ҳаққулов И. Шейрият – рухий муносабат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990; тот же автор. Тасаввуф ва шейрият. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991; тот же автор. Ирфон ва идрок. – Тошкент: Маънавият, 1998; Абдукодиров А. Навоий ва тасаввуф. – Хўжанд, 1994; Султонмурод Олим. Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; тот же автор. Ишқ, ошиқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992.

²³ Хайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016; Исҳоқов Ё. Алишер Навоийнинг илк лирикаси. – Тошкент: Фан, 1965; тот же автор. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Халқ мероси, 2002; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979; Шарафиддинов О. Алишер Навоий. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1971; Тўхлиев Б. Таълим босқичларида Навоий асарларини ўрганиш / Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни. – Тошкент: Фан, 2019. – Б. 648-653; тот же автор. Мумтоз матнлар шакли, мазмуни ва талқини ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. 2019. №1. – Б. 12–17; Рафиддинов С. Мажоз ва ҳақиқат. – Тошкент: Фан, 1995; Очиллов Э. Муборак сарчашмалар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; тот же автор. Ишқ ва хайрат олами (И.Ҳаққул билан ҳаммуаллифликда). – Тошкент: O‘zbekiston, 2016; тот же автор. Навоий ғазаларида комил инсон тимсоллари // Ўзбек тили ва адабиёти. 2001. №1. – Б. 7–14; Раджабова Б. Ўзум сори бокма, сўзум сори бок. – Тошкент: Турон-замин зиё, 2015; тот же автор. Навоийнинг устоз-шогирдлик муносабатлари тахлили // Ўзбек тили ва адабиёти. 2016. №6. – Б. 47–50; Ҳасан Н. Ясавийликка доир манбалар ва “Девони Ҳикмат”. – Тошкент: Akademnashr, 2012.

²⁴ Ўзбек педагогикаси тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Хўқандий М. Хўқанди латиф манокби. – Тошкент: Мовароуннахр, 2018; Турсунова М. Мадрасалар таълимида адабиёт ўқитиш усуллари. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2017.

показать, что взгляды о Хизр (мир ему и благословение), интерпретируемым духовным наставником человечества, являются важной основой для определения ранга муршида;

идентификация личности муршида и мюрида в учении суфизма и общие черты между изображением, символом и образом муршида и мюрида в суфийской литературе;

обоснование гармонии и их художественного выражения в определении сущности суфизма и основных методов орденов;

раскрыть общность образа муршида и мюрида на фоне идеи и сущности;

раскрытие образа муршида и мюрида и сопутствующих образов и символов в классической литературе и освещение взаимоотношения совершенствования идеи и личности в этом процессе.

Объект исследования составили образцы устного народного творчества, классической литературы XII–XV вв., в частности, “Кутадғу билиг” Юсуфа Хос Хаджиба, “Девону луғотит-турк” Махмуда Кашгари, “Ҳибат ул-хақойиқ” Ахмада Югнаки, “Девони ҳикмат” и “Факрнома” Ахмада Яссави, хикматы Сулаймона Бакиргани, произведения Хафиза Хоразми, Атои, Лютфи, Гадои, Саккоки, Алишера Навои.

Предметом исследования является изучение вопросов, связанных с местом и ролью муршида и мюрида в суфизме и общественной жизни, исследование и анализ места и роли муршида и мюрида в совершенствовании человека.

Методы исследования. При ведении исследования использовались методы классификации, описательного, историко-сравнительного, контекстуального и комплексного анализа.

Научная новизна исследования:

общность духовных наставников и героев произведений фольклора изучены в сравнительном ключе с образами муршида и мюрида в классической литературе;

показана близость между образами альп в фольклоре и идеального человека в суфизме, близость в духовном статусе святых личностей;

обоснован генезис образа муршида и мюрида, научно доказано, что Хизр является воплощением образа совершенного муршида, и отмечена роль Хизра в определении методики орденов;

на основе мистико-художественной литературы и суфийской поэзии раскрываются духовный образ муршида и мюрида, а также особенности их поэтического выражения;

показаны различные аспекты суфизма и их отличительные черты от других духовных и нравственных школ с точки зрения целей и идей, методов, программ;

выясняется роль муршида и мюрида в системе образов художественного творчества и смежных с ними терминов, определяются особенности символично-образных черт муршида и мюрида в классической литературе.

Практические результаты исследования. Изучение процесса духовного воспитания, отраженного в фольклоре и классической литературе,

образа учителей-наставников, являющихся гарантами совершенствования героев народных эпосов, анализ их обязанностей по критериям мистических идей обогащает взгляды на исторические и духовные корни сегодняшней концепции учитель-ученик.

Изучение образов муршида и мюрида, которые являются главными личностями в духовном образовании, является одним из основных шагов к пониманию классической литературы, которая тесно связана с религией, мистикой, историей.

Эволюция психики, изучение состояния и статуса мюрида становится основой для понимания гностических символов и обозначений в мистико-художественной литературе.

Достоинства и качества совершенного человека – главного героя литературы, связаны со статусом и состоянием мюрида на пути Истины.

Одним из звеньев, соединяющих изображения, символы, образы в литературе, является образ муршида и мюрида. Интерпретация этих образов показывает, что их чувственное восприятие в классических произведениях, есть плод мистической жизни. В этом смысле данное исследование может служить для улучшения учебников и пособий по таким предметам, как узбекский фольклор, история узбекской литературы и история суфизма.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги муаммонинг аниқ кўйилганлиги, чиқарилган хулосаларнинг илмий шарҳ, қиёсий-тарихий, тавсифлаш, системали ёндашув, назарий ва маърифий таҳлил усуллари орқали асосланганлиги, бирламчи тарихий-адабий манбалардан ва ишончли илмий адабиётлардан фойдаланилганлиги билан белгиланади.

Достоверность результатов исследования обусловлена тем, что была выявлена и точно сформулирована проблема, доказана обоснованность полученных выводов на основе методик историко-сравнительного, контекстного и комплексного анализа с использованием надежных теоретических источников и словарей.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Мы надеемся, что эта диссертация сыграет значительную роль в изучении узбекского фольклора, истории узбекской литературы, особенно в создании новых исследований по вопросам взаимоотношения устного народного творчества, классической литературы и суфизма. А также результаты исследования могут быть использованы при написании, обновлении и дополнении уже существующих учебников, учебных пособий для колледжей и лицеев, средних общеобразовательных школ, проведении спецкурсов и спецсеминаров для студентов филологического и философского факультетов высших образовательных учреждений.

Внедрение результатов исследования в практику. Достигнутые научные результаты по изучению темы образа муршида и мюрида в узбекской классической литературе XII–XV вв. использованы в:

теоретические взгляды и научные выводы диссертации о взаимосвязях между суфизмом, фольклором и классической литературой через призму образов муршида и мюрида были использованы при реализации

фундаментального государственного проекта ФА-Ф1-Г039 “Создание энциклопедий Алишера Навои (2-х томник) и Абдуллы Кадыри ” (2012–2016) (справка Академии наук РУз №3/1255-1880 от 05.06.2019 г.). В результате уточнены выводы Алишера Навои по определению иршада, анализировано его произведение «Насаим ул-мухаббат» в ракурсе проблематики отношений между муршидом и мюридом, что обогатило данный проект новыми научными достижениями;

суфийские взгляды Алишера Навои, в том числе его отношение к орденам, художественная интерпретация образов муршида и мюрида в его лирике, в частности, мистической жизни, духовного воспитания, взаимоотношений муршида и мюрида и др. в поэме «Лисон ут-тайр» были использованы при выполнении прикладного научного проекта А-1-118 “Подготовка и издание учебного пособия по изображению и интерпретации образа Алишера Навои”, осуществленного в Ташкентском государственном педагогическом университете им. Низами (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан №89-03-3027 от 15.08.2019 г.).

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались в виде докладов на 9 научно-практических конференциях, в том числе на 5 международных и 4 республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме исследования опубликованы 8 научных работ, в том числе 5 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 1 статья опубликована в международном научном журнале.

Объём и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём работы составляет 169 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРАТЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность проведённых исследований, описаны цели и задачи, объект и предмет исследования, указана их связь с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, изложена научная новизна и практические результаты диссертации, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Диссертация состоит из трех глав, первая из которых называется **«Историко-духовные основы образа Пира и Хизра»**. Первый параграф этой главы, озаглавленный *«Основы образа муршида и мюрида в фольклоре»*, посвящен вопросам взаимоотношений фольклора и суфизма, фольклора и классической литературы, включая аналогичные аспекты духовного образования. Истинная литература, устная или письменная, Восточная или Западная, никогда не была далека от богословия. В частности, узбекский фольклор никогда не разрывал связи с божественными узами. Напротив, в

нем чистота веры, воспитание души поднялось на более высокую ступень поэтических наблюдений через призму народной мудрости. С момента создания Адама до наших дней Бог обучал своих слуг через божественные книги, пророков, святых и божественных ученых. Подобно тому, как мистицизм – это духовный путь, питающий душу искателя истины (*солик*) или адепта (*мюрида*), так и герои народа всегда находятся в пути самопознания, преодолевая трудности пути с помощью молитв святых. То, что место, где проходит путь героя эпоса, называется Муродтепа, Аччикколь, озеро Ойна, гора Бадбахт, озеро Айдын, – знак того, что это путешествие – духовное, созерцательное путешествие. В каждом из этих образных имен скрыта истина. И ни один народный богатырь (*альп*) не может пройти этот путь без предводителя, без духовного наставника. Фактически, с момента появления на свет героя наблюдается участие пира в виде молитв или предвидения. Известный фольклорист Дж.Эшонкулов говорит о процессе совершенствования воспитания: «Основа философских взглядов в письменной литературе, прежде всего, возникла в устной традиции народа. ...Суфизм не появился внезапно в нашей классической литературе, напротив, он сформировался в сознании людей через устное творчество людей и принял определенный философский характер. Хотя термин суфизм был неизвестен народу, близкие ему по сути взгляды распространены в тюркской мифологии»²⁵. Это утверждение распространяется на все жанры устной литературы, от пословиц до былин. Естественно, что в своего рода энциклопедиях – эпосах, объединяющих доброжелателей и хранителей, нашли свое отражение вопросы мистического воспитания и этикета суфизма. И мы говорили о личности бахши, сыгравших таких альп-героев, об их отношениях со своими наставниками, об их литературном образе в былинах. Бахши не только творческие люди, но и прекрасные наставники нации. Они достигли совершенства вместе со своими данными Богом талантами, конечно же, в руках определенного учителя. Подтверждением нашего мнения является следующий совет великого поэта: “Крепко держи за подол большого бахши... Он будет тебе горой за твоей спиной... Если тебя позвали куда нибудь на услужение и если там есть местные бахши, пригласи их на свое застолье... Если есть в той среде более выдающиеся бахши, то не бери в руки думбиру первым. Как только возьмешь в руки думбиру, вспомни наставников, старцев-чилтанов и святых, будь честным и чистым, и начни эпическое пение, дитя мое.

*...Ўзингни ҳеч қачон бозорга солма,
Худони улуг бил, Куръондан толма.
...Ҳар дам устозингни бошингга кўтар,
Ҳеч қачон устозга ёмонлик қилма²⁶”.*
*(... Никогда не выставляй себя на продажу,
Славь Бога и не удаляйся от Корана.*

²⁵Эшонкулов Ж. Фольклор: образ ва талкин. – Қарши: Насаф, 1999. – Б. 78.

²⁶ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. №1548. Айтувчи: Қаххор бахши Раҳимов. Ёзиб олувчи: А.Эргашев. Қашқадарё, 1988. – Б.15.

... Всегда поднимайте учителя на голову,
Никогда не причиняйте вред учителю»)

Отношения между учителем и учеником в традиции бахши во всех отношениях очень схожи с взаимоотношениями наставника (муршида) и адепта (мюрида) в суфизме: как духовных, так и материальных, о чем свидетельствуют устные традиции, а также исследования академика Т.Мирзаева и известного фольклориста С.Рузимбаева. Образы, выражающие роль и сущность отношений муршид-мюрида в мистицизме, в народе называются такими терминами, как бобо, пир, эр, эран, саки. Если глубоко изучить историю человечества, события, пережитые народными героями, трансформация эмоций в классической литературе в разной цветовой гамме, по сути, это действительно реалистическая литература. Ведь в основе происходящих событий и переживаний лежат божественные книги. Они прожили свою жизнь как в реальности, так и в эмоциях, и посланники Аллаха рассказали о них в виде заповеди. И некоторые чудеса, характерные для пророков, затем были дарованы Господом Создателем в качестве пророчества ближайшим слугам Аллаха. Такие совершенные образы прекрасно интегрированы в фольклор благодаря «народной мудрости».

Известно, что Алпомиш принял имя альп в возрасте семи лет, а в возрасте четырнадцати лет он был признан Караджаном совершенным и достиг статуса *эр (эран)*. Гороглы описывается как «в его сердце были сосредоточены *илми ҳол* (божественные знания) и *илми қол* (знания приобретаемые)». В воспитании альп существует строгий порядок, так же как есть постепенное повышение адепта в его состояниях (*ҳол*) и стоянках (*мақом*). С духовным ростом главного героя наблюдается и разница в духовном уровне наставников (*пир*). Постепенное восхождение Гороглы к статусу героя и, наконец, его приход к Кора бобо также показывает, что в эпосах существует уникальная система ступеней воспитания. Гороглы впервые встречается со святым, философом, предсказателем Сари бобо. Сари Бобо приводит его к своему брату Кара бобо. Духовный уровень Кора бобо, описываемый как полюс времени (*қутби замон*), очень высок. Ведь черный – это цвет обладателя успокоенной души (*нафси мутмаинна*), достигшего состояния абсолютного спокойствия (*тамкин*). Следует отметить, что духовная жизнь мюрида напрямую связана с цветами. В то время как образ таинственного, символического состояния достигается в лирике через цвет, в фольклоре он живет как особый герой, создавая более яркий образ и интерпретацию. Долгое путешествие альп, таких как Гороглы, к полюсам времени, подобным Кора бобо, и встрече с Хизром, по сути, является его очищением от нафса, его духовным восхождением.

В параграфе «Хизр – духовно-моральный наставник» первой главы констатированы существование двух путей наставления. Первый – путь Пророчества, и заключается он в том, что Творец обучает своих избранных слуг через откровение, в основном через своих ангелов. Второй – путь Святовства, в котором надо держатся за подол совершенного муршида, через которого и достигается познание высшей истины и ее тайн. Итак, на пути

Таухида нам нужен ангел, подобный Гавриилу (мир ему и благословение), или проводник, подобный Хизру (мир ему и благословение). В этом отношении такой стих, как «Если не знаете, спросите людей знания (Нахль: 16/43)» и рассказ о Моисее (мир ему и благословение) и Праведном Рабе в Коране, являются яркими примерами и основаниями. Следует понимать, что клятва в верности муршиду на самом деле является признанием перед Пророком и Аллахом. Об этом говорится в Коране: «Те, кто клянутся Тебе в верности, только клянутся в верности Самому Богу. Рука Аллаха над их руками (Фатх: 48/10) ». Муршид – один из особых, избранных слуг, который достиг Истины, вернулся к людям по повелению Истины, чтобы обучить своих слуг, и которым было поручено духовное задание.

Мы ищем систему учений мистических орденов, взаимосвязь между муршидом и мюридом, в Коране и хадисах, потому что это учение не дает оснований ни по одному вопросу без доказательств шариата. Все планы в учебнике, каждый метод методологии основаны на этих двух источниках. Имя Праведного Раба, Пророка или Хранителя, место встречи, происходящие события – все это за завесой, Сурат аль-Кахф, «Моисей и Праведный Слуга», состоящего из 24 стиха. Это история, которая определила постоянное место личности муршида-мюрида. Следует отметить, что эта история породила образ не только Хизра, но и идеального муршида в классической литературе. Было указано, что существует внутреннее знание в дополнение к внешнему знанию, и что нужно даже путешествовать, чтобы изучить его, и что ряд дебатов связан с именем Хизр (ас), например, привилегии учителя и ученика, Открытие проницательности наших великих художников, таких как Саади Шерази, Хусрав Дехлави, Мавлави Руми, связано с воспитанием Хизра (ас). Итак, в орденах высказывались взгляды относительно уровня Хизр («*Макомоти Хизр*»).

Современное поколение должно оценивать героев фольклора не как мифических героев, а как совершенство, достигнутое упорным трудом, и стремиться к этой зрелости. Необходимо понимать, что этот статус – не мечта, не недостижимая реальность, а духовный уровень, которого можно достичь в результате возвращения своих нравственных качеств и очищения души каждого слуги Аллаха. Чтобы сделать из них идеальных героев поколения, вызвать к ним безграничную любовь, необходимо спустить их с неба «потустороннего» на Землю, покрытую мифами, культами, мифами различных «измов». В школе самообразования преданность старейшин милостью Аллаха может сделать каждого верующего альп-вали. Необходимо привить в сердцах молодежи нации любовь к практике борьбы со своим нафсом, ведь герои устного творчества являются самым достойным примером для ощущения божественного присутствия.

Первая часть второй главы работы, озаглавленной **«Жизненно-мистическая сущность и совершенство образа»**, названа *«Идеологические и художественные основы образа муршида и мюрида»*. В нем отличие мистицизма от других духовно-нравственных школ, его руководства, включая взгляды на личность муршида и мюрида, выражается через

художественные отрывки. Основной программой, используемой муршидами в воспитании адептов, были Коран и хадисы. Действительно, Аллах говорит (интерпретация смысла): «Крепко держитесь, все вы, за веревку Аллаха (Коран) и не разделяйтесь» (Али Имран: 3/103).

Хорошо известно, что отношения между учителем и учеником, наставником и последователем имеют решающее значение в образовании. Конечно, и сегодня эти отношения не изменились. Личность мюрида в пиявке, который появился как мюрид Аллаха, буквально является налогом, который подчиняет свою волю муршиду. Следует отметить, что в мистике кажущееся значение некоторых слов и терминов звучит немного пугающе. Поэтому не только западные востоковеды, но и восточные мистики были отвлечены и спорили о воле. И сознательно или намеренно были сделаны неправильные выводы о мистицизме. Проблема воли – одна из них. Мюрид подчиняет свою частичную волю не своему муршиду, а Всевышнему Аллаху. Подчеркивалось, что муршид – это мост, средство, а абсолютный муршид – это Аллах. Идеальный муршид исправляет и исцеляет волю мюрида с помощью специального воспитания (*сулук*). Рождается новое и свободное духовное «Я», которое может положиться на истину и противостоять любой несправедливости. В этом смысле ответственность наставничества была очень великой. Неоднократно подчеркивалось, что заблуждение при выборе муршида является катастрофой для мюридов и что при выборе следует быть очень осторожным. Муршид не должен вызывать никаких заговоров или споров, а мюрид никогда не должен отклоняться от этикета ислама в процессе обучения. В самом деле, муршиды также имеют непрерывную цепь связей с Мухаммадом (с.а.в.) через четырех халифов, что доказано посредством звеньев рассказчиков (*санад*) хадисов, нашедших свое отражение в работах великих мухаддисов.

Раньше статус учителя, шейха, пира, одним словом, муршида был действительно очень высок. Известно, что термин Муршид происходит от слова Ар-Рашид, одного из 99 имен Аллаха (Асмаъ ул-Хусна), что в переводе означает направляющий на путь истинный. Итак, первый и настоящий наставник человечества – Аллах. Шейх Ахмад Яссави так выразился в одном из своих хикматов:

*Субхон Изим бандасига лутф айласа -
Ичи куюб, таши ёниб, бирён бўлур.
Пир этогин тутиб толиб йўлга кирса,
Ҳақни излаб икки кўзи гирён бўлур²⁷.
(Если Субхан Великий добр к своему слуге –
В его душе и на теле горит огонь.
Если адепт вступает в путь держась за подол наставника,
В поисках Истины оба глаза будут в слезах)*

Несомненно, только когда Аллах дарует свою милость своим слугам, в них пробуждается желание познать себя. Учения орденов приобретаются

²⁷ Ахмад Яссавий. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 74.

по совместному согласию мюридов и милости Аллаха. Дух, принявший монотеизм в духовном мире, не должен забывать того же исповедания в этом мире. По поводу этого вопроса, который является одной из главных тем мистической литературы, так говорится в «Девони хикмат» говорит:

*Ул “аласту би-Роббикум” айди Худо,
“Қолу бало” дебон қуллар қилди садо,
Йиглаб келдук эшикинга жумла гадо,
Лутф айласанг юз минг осий хандон эрур²⁸.
(Он “аласту би-Роббикум” говорит Бог,
Рабы “Қолу бало” кричали ему в ответ,
Мы подошли к твоим дверям в слезах,
Если ты окажешь милость сотня тысяч мятежных будут рады)*

Совершенствование человека – основная идея литературы – в суфизме начинается с возгласа «Аласту бирроббикум?» – «Разве я не твой Господь?» – и ответа на него – «Да, Ты наш Господь» и воспоминания «Пира аласт» («Базми аласт») душ рабов, которые будут созданы в будущем. Этот День обетований называется «Аль-Мийсак», в котором души рабов, которые родятся от потомков Адама (мир ему и благословение) до Судного дня, вступают в Завет со своим Создателем. Известно, что слово «человек» произошло от арабского слова «нисюн» – «забывающий, забвенный». Однако под влиянием совершенного муршида «Аль-Мийсак», то есть духовный завет, всегда вспоминают, поэтому ученые назвали передачу мюрида муршиду Вторым Заветом, а муршида – отцом Завета. Такие выражения можно встретить очень часто, особенно в мистической поэзии, являющейся образом души. В одном из стихов, указывающих на то, что влюбленность духа началась а Мире призраков так пишет Алишер Навои:

*Ғарқи муҳити шиқинг эди жон ила кўнгил,
Ул дам руҳ эмас эди тан бирла ошно²⁹, –
(Душа и сердце утонули в океане твоей любви тогда,
Когда еще дух не был прикреплен к телу)*

Здесь Алишер Навои на самом деле описывает высочайший уровень любви. Ведь семя любви к человеческому сердцу было посеяно в «Қолу Бало». Чтобы вспомнить тот «Пир опьянения» («Аласт базми»), необходимо пройти путь под предводительством защитника, и роль идеального муршида здесь не имеет себе равных. В этом важность отношений между муршидом и мюридом в учении суфизма. В духовном путешествии человека есть всевозможные опасности, беды и несчастья. Даже в путешествии души есть отличительные знаки, маяки и остановки пунктов назначения, которые известны только тем, кто дошел до конца пути. Поэтому в литературе неоднократно подчеркивалось, что потребность в руководящем, предупреждающем лидере естественна:

Тариқатга сиёсатлиқ муршид керак,

²⁸ Алишер Навоий. Бадоеъ ул-бидоя. МАТ. 1-том. – Тошкент: Фан, 1990. – Б. 70.

²⁹ Алишер Навоий. Фавойид ул-кибар. МАТ. 6-том. – Тошкент: Фан, 1990. – Б. 8.

*Ул муршидга эътиқодлиқ мурид керак,
Хизмат қилиб пир ризосин тобмоқ керак,
Мундоғ ошиқ Ҳақдин улуш олар эрмиш³⁰.
(В пути (истины) нужен всесильный (властный) муршид,
Такому муршиду нужен мюрид веры,
Необходимо добится благословения наставника,
Такой влюбленный получит награду от Бога)*

Совершенный человек, свет, озаряющий тьму пути, показывающий ловушки и западни и приближающий мюридов к Истине, конечно же, муршид. Движение вперед в пути Истины достигается благодаря сосуществования «всесильного муршида» и «мюрида веры».

Область изучения суфизма: *душа, сердце, дух*. Цель – очищение души, очищение сердца и очищение духа. В этом смысле суфийская литература – зеркало человека, в котором он увидел и осознал несовершенство человеческой души, непостоянство душевного покоя, тонкость духа.

Известно, что у совершенного муршида было более двадцати качеств и атрибутов. Обобщая образцовые аспекты, которые также очень важны и для сегодняшних образовательных школ, на которые не может повлиять развитие веков, в диссертации выделяются следующие особенности: наука и просвещение, вера, искренность, щедрость и храбрость, отвага и сострадание, хорошие нравы, риск, достоинство и величие, согласие и сдача, и, наконец, становление достойным преемником идеального муршида. В суфизме мюрид имеет те же обязанности ученичества, что и внешние и внутренние требования для муршида. Преданность и уважение мюрида, конечно, отражаются в его манерах. Его любовь к своему муршиду на самом деле не более чем его любовь к Аллаху. Следовательно, на пути к изначальной цели перед муршидом следует вести себя так, как если бы он сидел в присутствии Аллаха.

В суфизме муршиды делятся на шейхов по *образованию, воспитанию и беседе*. В одних орденах – аскетизм (*зухд*), в других – одиночество или сны, а в некоторых – беседа является преобладающим. Однако методы воспитания школ орденов нельзя резко отличить друг от друга. Различаются только некоторые аспекты этикета или имеются некоторые приоритетные практические аспекты. Но мюрид всеми привелегиями просветления через снк, уединения, познанием опыта беседы.

Покаянию (*тавба*) также придавалось большое значение в присоединении к духовному каравану пути. Поэтому причинам раскаяния святых и путям их присоединения к ордену придавалось большое значение подробно описывались в жизнеописании (*манакиб*) и онтологиях (*тазкире*) святых. Итак, в этой главе доказывается, что в основе всех успехов мистического пути лежит покаяние, и спасение отца человечества, Адама (мир ему и благословение), также кроится в его покаянии.

³⁰ Аҳмад Яссавий. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 134.

Второй параграф данной главы называется «*Отношения между муршидом и мюридом и их особенности*». Основная задача лидера ордена – задать мюриду такие вопросы, как: «Зачем был создан человек, зачем он пришел в этот мир и куда он идет?» и наставлять его до тех пор, пока не будет найдено решение. Вот почему суфизм называют путь к истине. Этот путь начался в доисторическом прошлом (Азал) – Мире духов, а конец – в Судный день – Вечности. Но самый трудный этап, самый трудный период долгого пути, испытание воли, любви, знаний, делающих человека благородным, – одним словом мир тленный. В этом испытании восприятия и воли необходим опытный путеводитель, знающий взлеты и падения дороги, испытывающий трепет от удовольствия, «хранитель дороги», преемник Пророка. Муршид – это ключ, который открывает сердца мюридов для того, чтобы они получили пользу от созерцания и озарения.

Суфизм – это путешествие в мир любви и божественных знаний. В «Птичьем языке», художественной интерпретации путешествия души, мы читаем, что Кааба души, которая является «троном мира» для путников и макрокосмосом («олами кубро») для суфиев, более ценна, чем мировая Кааба, являющаяся местом поклонения людей:

*Кўнглин онинг махзани ирфон қилиб,
Ул тилисм ичра ўзин пинҳон қилиб.
...Айлаганда рознинг ганжсини арз,
Не само айлаб қабул они, не арз.
Ғайри инсонким қилиб они қабул...
Ҳам залум айлаб хитобин, ҳам жаҳул³¹, –
(Сделав его душу кладезью истины,
А себя спрятав в этой кладези...
Ни неба, ни луны, ни неба.
Примите свою мать как нечеловек ...
И жестокий, и сердитый)*

Навои утверждает, что целью сотворения вселенной – это человек, а целью сотворения человека – это божественное знание (*ирфон*), ДУША, принявшая дар Божий. Об этом говорится в Коране: «Мы возложили это доверие на небеса, землю и горы. Они отказались поднять его и боялись его. И мужчина взял это на себя. В самом деле, он несправедлив и невежественен» (Аль-Ахзаб: 33/72). Люди истолковали доверие, которое небеса и великие горы не приняли из страха, как шариат, а люди сердца – как Ишк.

В руководствах по суфизму говорится, что невозможно достичь практики учений и секретов истины, не соблюдая просветление, не следуя правилам шариата. Данное положение неоднократно подчеркивается в хикматах Яссави:

*Ўтти умрум – шариатга етолмадим,
Шариатсиз тариқатга ўтолмадим,*

³¹ Алишер Навоий. Лисон ут-тайр. МАТ. 12-том. – Тошкент: Фан, 1996. – Б. 9.

*Ҳақиқатсиз маърифатга етолмадим,
Қоттиқ йўлдур, пирсиз нечук ўтар, дўстлар³².
(Жизнь прошла, я так и не достиг шариата,
Без шариата не смог перейти в тарикат,
Я не мог достичь истинного просветления,
Это тяжелый путь, как без наставника можно пройти его, друзья?)*

Действительно, люди пути не знали более великого и более полезного для души практики, чем следование шариату и сунне. Говорят, что путь к спасению – это шариат, пока существует духовное стремление к совершенству в природе человеческого рода.

Еще одна из основных причин успеха метода обучения Муршида заключается в том, что он идет к сердцу человека таким образом, который, кажется, не отделен от воспитания тела. Дозволенное пропитание честным трудом, мало есть, мало спать, чистая одежда, постоянное молчание, всегда быть в чистоте, уединение, поминание Бога и так далее.

В этом разделе, констатируется, что ряд положений Корана, упоминаемые в суфийских источниках и произведениях классической литературы («Я создал джиннов и людей, чтобы поклоняться Мне» (Зариат: 51/56), «Мы предложили это доверие (доверие истинного рабства) небесам, земле и горам, они отказались нести это и боялись этого. Человек взял это на себя. В самом деле, он тиран и несведущий (Аль-Ахзаб: 33/72); «Я был скрытым сокровищем, захотел стать известным, и создал эти существа, чтобы они узнали меня», «Кто познает себя, познает своего Господа», «Умри прежде, чем умрешь»), являются основой духовного обучения.

Совершенный Учитель должен точно знать, где начинается путь искания истины и где он заканчивается, каков путь мюрида, где его остановки, и где ему идти быстрее. Муршид ведет своего мюрида, как младенца, обучающегося ходить, от начала до конечной цели. Между муршидом и мюридом никогда не разрывается духовная связь, будь то сон и бодрствование, беседа или уединение.

В диссертации совместно анализируются научно-практические взгляды в суфийских пособиях и образ муршида, мюрида в суфийской поэзии.

Третья глава диссертации называется «**Единство образа, идеи и сущности**». В параграфе «*Муршид и сопутствующие образы*» данной главы литературные образцы, начатые Ахмадом Яссави и продолженные его последователями, были проанализированы и интерпретированы как символическая и образная сущность мистицизма. В школах орденов две главные личности: путник на пути истины – мюрид и его предводитель – муршид занимали аналогичную позицию в литературе. Не будет преувеличением сказать, что они были оживлены таким количеством символов и образов в литературе, что спонтанно превратились в самый основной образ, объединяющий другие образы. Проявления, входящие в

³² Ахмад Яссавий. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 35.

сердце мюрида, разные, поэтому символы и образы в его описаниях также разнятся. Иногда Аллах проявляется именем, иногда качеством, иногда состоянием и, наконец, своей сущностью. Литература также выбрала изображения, символы, образы, которые отражают статус и степени, давая наиболее яркий образ.

В тюркской литературе очень много изображений, символов и образов, обозначающих наставника, но мы в нашей работе остановились на наиболее распространенных из них, в частности: *бобо, ота, эр, эран, куловуз, пир (особенно дайр пири), шейх, хади, саки, мугбача, ходжа, султан, король, саййид, гассол, чунан, рохрав, рохбар, китоб, кунгил, ишк* и др. Изучая историю суфизма, жизнь его великих представителей и образы суфийской поэзии, мы убедились, что наиболее широко употребляемый термин, раскрывающий сущность образа муршида, очень подходит к психологии тюркских народов. Тюрки, в том числе узбеки, называли своих шейхов *бобо, ота: Занги ота, Койлик ота, Бахауддин бобо* и т.д. Еще один термин, передающий тюркский дух, – *эр, эран*. Яссави, обогативший тюркскую суфийскую поэзию образами, символами и понятиями, полностью раскрыл уровень статуса *эр* в следующем стихе:

*Қул Хожса Аҳмад эр бўлмасанг, ўлгон яхши,
Тирик бўлмай, қаро ерда сўлгон яхши*³³.
(Если ты не муж божий (эр), лучше умереть.
Лучше гнить в темной мгле, чем быть живым)

В тюркской литературе термин *муршид* часто заменяется персидским словом *пир*. В работе при интерпретации каждого образа учитывались тонкие аспекты взаимоотношений муршида и мюрида. Например, муршид, которому присягает на верность мюрид, – это старец ордена (*пири тарикат*), совершенный муршид, который держит вино любви, – это *пири муган, пири дайр, пири майкада* или *пири харобот*, а также совершенный человек, приблизивший к истине своей беседой – *пири сухбат* и так далее. Все это было проанализировано и истолковано применительно к состоянию мюрида.

Саки (виночерпий), один из самых распространенных терминов, применяемых вместо термина муршид. Были предприняты попытки объяснить значение понятий “*сўз майи*”, “*руҳ майи*”, “*балло майи*”, “*имон майи*”, “*ҳайрат майи*”, “*ваҳдат майи*”, “*сир шароби*”. Действительно, чтобы лучше понять, что наливающий (*саки*) – это духовный целитель, исцеляющий души возлюбленного, необходимо обратить внимание на качества вина, которые он раздает, чтобы понять гностическую трансформацию у мюрида. Хорошо известно, что сотворение всего существа связано со Словом и что нет более эффективного средства, чем Слово, которое движет душой. В этом смысле получить пользу от муршида – это, по сути, наслаждаться его словами просветления, мудрости и достичь уровня диалога с ним.

Сўз майини ул киши ошом этиб,

³³ Аҳмад Яссавий. Ҳикматлар куллиёти. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 28.

Ким дури маъни садафин жом этиб.

*Менки бу май нашъасидин маст мен,
Дайри фано аҳлига ҳамдаст мен³⁴.*

(Мужчина испил вино слова и сказал:

Я пьян прелестью этого вина,

И чувствую себя вместе с ахли фана)

Свою солидарность с поклонниками *ахли фана* гениальный поэт Алишер Навои объясняет опьянением от “вина слова”. В конце концов, на свете нет более сильного вина. Желание влюбленного – слушать любимую, быть опьяненным ее разговором. Байтами также подчеркивалось, что каждое изображение должно интерпретироваться в соответствии с уровнем *фана* мюрида. Здесь в стадии *фана уш-шайх саки* – это муршид, в стадии *фана ур-расул саки* – это Посланник Аллаха (с.а.в.), а *саки* в статусе *фано-филлах* – Вечный виночерпий – Аллах.

Конечно, не остались в стороне и жадные, лицемерные, лживые шейхи, и у наших поэтов было резкое мнение о них. Когда не находили настоящих муршидов, рекомендовали книги, указывающие верный путь Праведникам. Следовательно, «Эта книга, в которой нет сомнений, является руководством для тех, кто верит в Невидимое, совершает молитву и тратит из того, что Мы для них предусмотрели» (аль-Бакара, 2: 2-3). Аллах напоминает Своим слугам, что истинным предводителем является Коран. Юнус Эмро, настоящий путник Истины, также сказал:

Қоф тоғи заррам эрур,

Ой ва қуёш менга қул.

Аслим Ҳақ бешакдурур,

Муршиддир Қуръон манга³⁵.

(Гора Коф – моя пылинка,

Луна и солнце – мои рабы.

Моя суть Истина несомненно,

А Коран – мой наставник)

Также было доказано, что произведения поэтов орденов можно истолковать как примеры мудрости и подражания, вдохновленные словом Аллаха, и что они являются путеводителями.

В параграфе «Совершенствование идеологии и личности мюрида» этой главы высказаны взгляды на роль и место трех главных персонажей в классической поэзии – влюбленного – возлюбленной и соперника, и других героев, объединившихся вокруг этих трех образов и гностической пары муршид – мюрид. В литературе часто встречаются парные образы муршид-муршид-нафс, ашик-машук-агйор (соперник), ринд-саки-захид или козиб шейх, бульбуль-гуль-колючка (хор), раб-хак-шайтан или нафс и т. Орден – это путь любви. Мюрид – это самый основной образ в суфийской литературе,

³⁴ Алишер Навоий. Ҳайрат ул-аброр. МАТ. 20 томлик. 7-том. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 62.

³⁵ Юнус Эмро. Нечун йиғларсен, эй булбул. Таржимон: Жамол Камол. – Тошкент: O‘zbekiston, 2018. – Б. 50.

то есть влюбленный. Когда символика его возлюбленной меняется, он также принимает другие термины, символы и образы. Конечно, его статус и стадия его духовного озарения также влияют на это выражение. В то время как талиб, салик, йолчи, сайяр, ашик, бюльбуль, парвана и т.д. воплощены как образ мюрида в образовательном крыле муршида, дервиш, каландар, девона, гариб, мусофир, гость, гадо, бечара, бедил, меджнун и другие входят в число изображений, определяющих его состояние и стадия. Фактически, все они – люди души, которые пытаются понять свои собственные желания и идут по пути Истины. Учитывая литературное выражение мюридов, тонкие различия между ними, обогащающие образ мира в поэзии и обретающие ясность в их анализе и интерпретации, мы сочли необходимым кратко их интерпретировать. Среди изображений, воплощающих черты мюрида, также уделялось внимание салику, путешественнику, путнику, закиру и др., а также уточнялись вопросы предоставления статуса муршида.

В суре Ной: «И Он создал вас поэтапно (Ной: 71/14)!» Согласно аяту, суфии говорят, что Аллах создал человека на семи уровнях. В результате в мистицизме появилось семь терминов: нафс, сердце, душа, сир, сиррус-сир, хафи и ахфо. Об этом свидетельствуют и семь долин в таких произведениях, как «Лисон ут-тайр». Хотя путешествие в поисках лекарства от сердечных заболеваний было очень трудным и долгим, с опытом идеального муршида, семь долин были разделены на долины: исканий (талаб), любви (ишк), познания (маърифат), безразличия (истигно), единения (тавхид), смятения (хайрат), отрешения (фано). Соответственно, стадии мюрида под наставничеством муршида постепенно повышается в долинах нафсов: талиб, ашик, ариф, гани, вахид, мухаййир, фани.

Человек должен начать осознание истины с осознания того, что он является рабом Всевышнего. Величайший титул, присвоенный путнику – Раб. Ученик, ищущий, салик, влюбленный, познавший, путник, бедняк, отрешенный – все они рабы. Истинные муршиды на самом деле являются праведными слугами Аллаха. Поскольку классическая литература является выражением состояний мюридов, признанием его различных статусов, статус, который он считал наиболее подходящим для них, был рабством. И тот факт, что большинство наших создателей используют в псевдониме качество Раб, является доказательством нашей мысли.

Красочность литературных приемов в изображении образов муршида и мюрида поражает воображение читателя. В онтологиях ему приписывается «...совершенный муршид, которого считают преемником пророчества», а в эпосах он духовный наставник, сопутствующий герою до конца его трудного пути, а лирике он виночерпий божественного вина, наделяющий образ героя истинным познанием.

ВЫВОДЫ

1. Обсуждая образовательные методы бахши, было отмечено, что образовательные отношения между ними аналогичны отношениям муршидов и мюридов. Жизнь пророков и святых всегда были примером для людей. Их

добродетели, чудеса и пророчества стали эпосом в сердцах народа. Соединив эту духовную славу, они создавали образ идеального человека – героев-альпов, и прославляли их образ жизни.

2. Быть мюридом – посвятить себя совершенному муршиду. Точно так же народные герои растут под руководством идеального пира и полагаются на него на протяжении всей своей жизни. Подобно образу наставников письменной литературы, в фольклоре их называют духовным праотцом (бобо), ота, пир, муршид, эр, эран, саки. Иногда его также используют в популярном смысле слова синчи. Сновидение, мост, уединение (пещерная жизнь) также считались важными в воспитании ученика, в очищении сердец героев народного эпоса.

3. Значительное развитие получили изучение, анализ и интерпретация шедевров мудрого народного искусства на основе мифологии, этнографии или культов. Поэтому ни одно из событий от рождения Гороглы в могиле до его исчезновения в пещере, рождения Хакимбека, взятия имени альп, система событий на чужбине и включение его в список мужей божьих (эран) никогда не объяснялись как реальные события. Сегодня классическая литература стоит на том же пороге. Убедить его в реальности образа души в нем тоже становится трудной задачей. Это не только рядовые читатели, но и некоторые из наших литературных критиков, объясняют данные явления широтой воображения, стилем, выбранным создателем для выражения определенной идеи, символом, используемом для выражения опыта души. Сегодня первое слово о литературе следует начинать со слова ДУХ. Ведь поскольку объектом изображения литературы является Человек, то суть его в духе.

4. Поскольку источником суфизма являются, прежде всего, Коран и хадисы, нет никаких сомнений в том, что совершенный муршид принадлежит умме Мухаммада (с.а.в.). Личность муршида и мюрида и связанные с ними термины напрямую связаны с Кораном и хадисами. В частности, история Моисея и праведного слуги в суре аль-Кахф послужила основой для определения образовательного процесса между муршидом и мюридом. Тот факт, что он пришел под именем «один из наших рабов», что является высшим положением в мистицизме, и что он принял истину без каких-либо посредников, то есть «Мы благодарили его нашим присутствием», поднял Хизра (а.с.) до статуса муршида. Хизр (мир ему и благословение) стал главной образом духовных наставников как в устной, так и в письменной литературе.

5. Суфизм, который был в форме беседы во времена Пророка (с.а.в.), позже получил название эпохи гностицизма и продолжается по сей день на основе школ орденов. Духовные отношения между истинным путником и его наставником, вдохновения практики воспитательного процесса, породили символы и язык жестов. Суфизм требовал изучения этого языка как науки. Следует отметить, что в этой литературе вселенная и человек, мир и загробная жизнь отражены через призму единения человека и божества. Первоначально мистическая литература, суфийская поэзия были в основном

в направлении аскетизма, где главным героем был отшельник, а его идеи сводились к уединению. Позже вокруг этого образа слились другие образы, символы и художественная литература стала по настоящему гностической литературой.

6. История суфизма делится на два периода, называемых зухд и тарикат. Первый и второй века хиджры – это период Зухда, а третий и четвертый века хиджры – период просветления. Суфии также связывают формирование систематической школы мысли с третьим и четвертым веками хиджры. В этот период родились две важные личности: муршид и мюрид. Если мы посмотрим на тот период, суфийская литература и мистическая поэзия также появились в это время. То же можно сказать и о тюркской литературе. Возникновение на узбекской земле орденов, обладающих собственным авторитетом и влиянием среди мировых школ мистицизма, таких как знаменитые Яссавия (XII век), Кубравия (XII век), Накшбандия (XIV век), совпало с пробуждением тюркской литературы. Если мы посмотрим на историю литературы, то такие наши вкладывающиеся поэты, как Убайди, Бабур, Машраб, Суфи Аллаяр, хорошо разбирались в учениях орденов. В этом смысле углубленное изучение мистической литературы сегодня, а также углубленный анализ гармонии в сущности и выражении образов муршида и мюрида оказывают влияние не только на воспитание молодежи, но и на подъем литературы.

7. Анализ и изучение образа муршида и мюрида в художественной литературе требует непосредственного знания истории и литературы суфизма. С одной стороны мистические произведения суфизма и онтологии жизни святых – это, в основном произведения, в которых содержатся отношения между этими двумя личностями, тайна пути. Суфийская поэзия, с другой стороны, и рекомендации муршидов в состоянии тамкина, а иногда и выражением переживаний мюридов в форме талвин, кабз, баст, ваджд, джазба, унс, хайбат, сакр, сахв. Поэтому в работе была предпринята попытка обосновать, что глубокое понимание мистической литературы начинается с глубокого анализа и интерпретации образов муршида и мюрида. Подчеркивалось, что покаяние, поминание бога, уединение и т.д. являются основными функциями мюридов в обретении света муракаба – близкого к илм ал-якин, созерцание – близкого к айн ал-якин, мукомала – близкого к хакк ал-якин (истине). Когда раскаяние приводит к порогу ордена, внимание привлекается к художественным произведениям, которые, как говорят, вызывают стук в дверь истины, таким как чистое пропитание, постоянный пост, постоянное омовение, зикр, уединение. Было проанализировано наслаждение просветлением муршида, формирование вдохновения и открытий в душе мюрида, рост его статуса и стадий его познания.

8. Муршид – это тот, кто имеет свободу дервиша, любовь влюбленного к возлюбленной, экстаз ринда, просвещение арифа, потребность бедных в Аллахе, знание конца пути, возвращение учеников к людям. Этот статус может быть достигнут только при выполнении требований пути под руководством определенного муршида. При этом было указано, что, хотя у

мажзубов в стоянке фанофиллах достигнута цель при помощи экстаза, они не могли получить авторитет муршида, потому что не владели секретами пути. Мюрид – это искатель знаний, который ищет идеального муршида и который в течение многих лет лелеял свой нафс в его присутствии. Его единственное требование – это близость к Создателю, а основой для этого является Коран. Это проистекает из одобрения Истины в ее отношениях с этим миром и миром потусторонним (укба). Совершенство школы ордена воспитывает по-настоящему свободную, раскрепощенную, цельную личность, которого никогда невозможно победить духовно.

9. В мистицизме учитываются характер и уровень просвещения каждого адепта. Хотя это общая система, мистицизм – это образование, которое приобретает специфичность. Соответственно даются индивидуальные задания каждому адепту. В орденах распространены экстаз и просветление. Ученики – обладатели удовольствия и знаний. Другой отличительный аспект этой доктрины – то, что это практический процесс. Следовательно, живя, мюрид обретает просветление, статус и стадии. Мюрид – сначала получает знания от муршида, затем от пророка и, наконец, урок Истины от Господа Бога. Величайшая услуга муршида состоит в том, что мюрид обнаруживает себя и просвещает свой нафс. И с этим он поднимается до статуса «Тот, кто знает свой нафс, знает своего Господа». Человек возвращается к своему истоку, оставляет себя и находит себя.

10. Наряду с изучением секретов сути учения орденов не остались без внимания и ее важные аспекты для современного образования. Сегодня, если вдуматься, такие слова, как «пир назари», «муршид иродати», «пир хосияти», «пир даргохи», «пирхона», непросты. Возможно, человек – это тот, кто сыграл важную роль в нравственной чистоте тысяч людей. Самое главное, пора серьезно задуматься о взглядах таких мыслителей, как Юсуф Хос Хаджиб, Ахмад Югнаки, Ахмад Яссави, Сулейман Бакиргани, Алишер Навои об образовании и имплементация их знаний в процессе воспитания современной молодежи.

11. В узбекской литературе образ наставника – муршида и талиб-мюрида искусно изображен практически во все периоды своего развития. Однако образ муршида и мюрида в образцах узбекской классической литературы XII-XV веков, которые мы выявили в рамках диссертации, – это совершенные муршиды и верные мюриды, которые учат на опыте суфизма. Самое главное, что эти работы созданы идеальными муршидами и настоящими мюридами. Этот период завершился успехом не только турецкой, но также арабской и персидской литературы. Он был путеводителем, указавшим ясный путь для литературы следующего периода. Итак, в этот период образ муршида и мюрида художественно отразился в наиболее совершенном, ярком образе. Во-первых, Пири Туркестан Ахмад Яссави создал тюркскую суфийскую литературу красиво, как по сути, так и по форме, а Сулейман Бакиргани, Хафиз Хорезми, Атои, Алишер Навои, Убайди продолжили ее.

12. Особые понятия в мистицизме - это опасность, жадность, величие, фано-бака, единство любви, талвин-тамкин, сакр-сахв, хилват-узлат, тауба-маломат, таваккул-риза, каромат-хузур и так далее. Анализ и интерпретация связаны с мысленной связью между образами муршида и мюрида. Все эти состояния и положения связаны с нафс эволюцией мюрида, выполняющего обязанности опытного муршида. Чтобы изучить метафоры, которые показывают внешние признаки налога на пути истины, такие как хирка и его цвета, муракка, або, корона, кулох, дастар, асо, хурджун и кумгон, важно знать уровень мюрида и его секты. Соответственно, диссертация не игнорировала статус и стадии мюрида.

13. Если мы глубоко изучим мир классических литературных образов, то увидим такие типы образов, как муршид, пир, шейх, саки, йор, мугбача, гул, шам, талиб, мурид, ашик, ориф, ринд, бюльбул, парвона. Фактически все это можно объединить вокруг образа возлюбленного – мюрида и возлюбленного – Истины. Муршиды и мюриды, которые считаются учителями и учениками школы тариката, являются главными персонажами мистической литературы. Почти всех лирических героев можно перечислить в виде образов и символов, представляющих муршидов и мюридов. Мы попытались объяснить только самые обычные из них, общие для всех художников.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.27.06.2019.Fil.46.01 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE

RAHMANOVA ZULAYKHO JAMALOVNA

**THE IMAGE OF A MENTOR (*MURSHID*) AND AN ADEPT (*MURID*) IN THE
UZBEK CLASSICAL LITERATURE OF THE XII–XV CENTURIES**

10.00.02 – Uzbek Literature

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR
OF PHILOSOPHY (PhD) IN PHILOLOGY**

Tashkent – 2020

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in philological sciences is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2017.1. PhD/Fil34.

The dissertation was completed at the the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore AS RUz.

The abstract of the PhD dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website www.tai.uz and on the Information and Educational Portal "ZiyoNet" at www.ziynet.uz.

Scientific adviser:

Hakkulov Ibrahim Charievich,
Doctor of Philology

Official opponents:

Jabbarov Nurboy Abdulhakimovich,
Doctor of Philology, Professor

Tukhliev Bokijon,
Doctor of Philology, Professor

Leading organization:

Bukhara State University

The defense of the dissertation will take place at a meeting of the Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.46.01 on awarding scientific degrees at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan “____” _____ 2020 at _____. (Address: 100060, Tashkent, Shakhrisabz passage, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz)

The dissertation can be found in the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered under No. ____). Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on “____” _____ 2020 (Registry record No. “____” dated “____” _____ 2020).

B.A. Nazarov,
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, academician

R. Barakaev,
Scientific Secretary of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Ph.D.

N.F. Karimov,
Chairman of a Scientific seminar
at the Scientific Council for awarding
scientific degrees, academician

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work is to determine the role of the feast, spiritual mentors in the fate of the hero and the plot of folklore works, to identify the similarities and differences of this image with the image of the murshid in classical fiction; interpretation of the terms murshid and murid in combination of theoretical sources and works of art; analysis and interpretation of the foundations of the emergence of the image of the murshid in our classical literature, as well as the stages of ascent to the level of the symbolic image through the prism of modern scientific views.

The object of the research was samples of oral folk art, classical literature of the 12th–15th centuries, in particular, “Qutadgu bilig” by Yusuf Khos Khadzhib, “Devonu lugotit-Turk” by Mahmud Kashgari, “Hibat ul-haqoyiq” by Ahmad Yugnaki, “Devoni Hikmat” by Amad Yassavi, hikmat's of Sulaimon Bakirgani, works of Hafiz Khorazmi, Atoi, Lutfi, Gadoi, Sakkoki, Alisher Navoi.

The scientific novelty of the research is as follows:

the community of spiritual mentors and heroes of works of folklore are studied in a comparative vein with the images of murshid and murid in classical literature;

shows the closeness between the images of the Alps in folklore and the ideal person in Sufism, the closeness in the spiritual status of holy persons;

the genesis of the image of the murshid and murid is substantiated, it is scientifically proven that Khizr is the embodiment of the image of the perfect murshid, and the role of Khizr in determining the methodology of the orders is noted;

on the basis of mystical-fictional literature and Sufi poetry, the spiritual image of the murshid and murid is revealed, as well as the features of their poetic expression;

shows various aspects of Sufism and their distinctive features from other spiritual and moral schools in terms of goals and ideas, methods, programs;

the role of murshid and murid in the system of images of artistic creativity and related terms is clarified, the features of the symbolic-shaped features of murshid and murid in classical literature are determined.

Implementation research results into practice. Achieved scientific results on the study of the theme of the image of the murshid and murid in the Uzbek classical literature of the XII-XV centuries, used in:

theoretical views and scientific conclusions of the dissertation on the relationship between Sufism, folklore and classical literature through the prism of images of murshid and murid were used in the implementation of the fundamental state project FA-F1-G039 “Creation of encyclopedias of Alisher Navoi (2 volumes) and Abdulla Qadiri” (2012 –2016) (certificate of the Academy of Sciences of RUz No. 3/1255-1880 dated 05.06.2019). As a result, the conclusions of Alisher Navoi on the definition of irshad were clarified, his work "Nasaim ul-muhabbat" was analyzed from the perspective of the relationship between murshid and murid, which enriched this project with new scientific achievements;

Sufi views of Alisher Navoi, including his attitude to orders, artistic interpretation of the images of the murshid and murid in his lyrics, in particular, mystical life, spiritual education, the relationship between murshid and murid, etc. in the poem "Lison ut-tair" were used in the implementation of the applied scientific project A-1-118 "Preparation and publication of a textbook on the image and interpretation of the image of Alisher Navoi", carried out at the Tashkent State Pedagogical University Nizami (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-3027 dated 15.08.2019).

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a bibliography. The total amount of work is 169 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть; I part)

1. Раҳмонова З. “Девони ҳикмат”да муршид образи ва рамзлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2016. № 3. – Б. 60–66 (10.00.00. №14).
2. Раҳмонова З.Тасаввуфда суҳбат ва суҳбатдошлик маърифати // Ўзбек тили ва адабиёти, 2018. № 4. – Б. 91–97 (10.00.00. №14).
3. Rahmanova Z. The enlightenment of conversation and intercourse in sufism (Tasawwuf) // ANGLISTICUM International Journal of Literature, Linguistics & Interdisciplinary Studies. 2018, September. – № 9. P. 17-27.
4. Раҳмонова З. Яссавийшуносликка қўшилган ҳисса // Ўзбек тили ва адабиёти, 2018. № 6. – Б. 125–128 (10.00.00. №14).
5. Раҳмонова З. “Маҳбуб ул-қулуб”да иршод талқини // Ўзбек тили ва адабиёти, 2019. № 1. – Б. 101–106 (10.00.00. №14).
6. Раҳмонова З. Хизр ва оби ҳаёт / I Международная научно-практическая интернет-конференция. – Переяслав-Хмельницкий (Украина), 2015. – С. 489–494.
7. Раҳмонова З. “Насойим ул-муҳаббат”да муршид образи / Алишер Навоий ва XXI аср. Республика илмий-назарий анжумани. – Тошкент, 2018. – Б. 83–86.
8. Раҳмонова З. Образ муршида (наставника) в лирике Алишера Навои / Творческое наследие Алишера Навои и современность. Сборник докладов Международной научно-практической конференции. – Москва (РФ), 2018. – С. 138–142.
9. Раҳмонова З. «Зокир бўлиб, шокир бўлиб, Ҳаққа еттим...» / “Изланиш самаралари” мавзусидаги ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг республика илмий-назарий анжумани (№5). – Тошкент, 2019. – Б. 291–302.

II бўлим (II часть; II part)

10. Раҳмонова З. “Нафаҳот ул-унс мин ҳазарот ил-қудс” тазкирасида Хизр (а.с.) сиймоси / Мавлоно Абдурахмон Жомий таваллудининг 600 йиллигига бағишланган кенгайтирилган илмий кенгаш материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 143–147.
11. Раҳмонова З. Хизр ва “оби ҳаёт” ҳақиқати талқинлари / Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. – Бухоро, 2015. – Б. 218–221.
12. Раҳмонова З. Хизрға зулмат тилардин оби хайвондир ғараз... / “Алишер Навоий ҳаёти ва ижоди – намуна мактаби” мавзусидаги илмий анжуман материаллари. I китоб. – Тошкент, 2016. – Б. 37–42.
13. Раҳмонова З. Алишер Навоий лирикасида муршид образи / Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни мавзусидаги II анъанавий халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 351–354.

14. Раҳмонова З. «Маҳбуб ул-қулуб»да ирфоний таълим-тарбия / Моҳиятга муҳаббат. – Тошкент: Тафаккур, 2019. – Б. 484–494.

15. Раҳмонова З. Муршид – руҳ тарбиячиси / Масъалаҳои мубрами фанҳои филологи. Маводи конференсияи илмӣ-амалии минтақавӣ бахшида ба 70-солагии профессор Абдусалом Абдуқодиров. – Хучанд: Нури маърифат, 2019. – Б. 118–125.

16. Rahmanova Z. Mürşit – Ruhun Egiticisidir / Ilim ve marifet nurlari. – Karabuk, 2020. – S. 377–385.

Автореферат “Ўзбек тили адабиёти” журнали таҳририясида таҳрирдан
ўтказилди (5 август 2020 йил).

Босишга рухсат этилди __. __. 2020 йил.
Бичими 60X84¹/₁₆. “Times New Roman” гарнитурасида
рақамли босма усулида чоп этилди.
Шартли босма табағи 3,5.
Тиражи 100 нусха.
Буюртма №_____.

«АДАД ПЛЮС» МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Тошкент, _____