

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ

МУЛЛАХЎЖАЕВА РАЪНО ТОШХЎЖАЕВНА

**80-ЙИЛЛАР ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ПОЭТИК
ТАФАККУРНИНГ ЯНГИЛАНИШИ ВА ШАВКАТ РАҲМОН ИЖОДИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

УЎК:821.512.133(092)(043.3)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Муллахўжаева Раъно Тошхўжаевна

80-йиллар ўзбек шеъриятида поэтик тафаккурнинг янгиланиши ва Шавкат
Раҳмон ижоди..... 3

Муллаходжаева Раъно Ташходжаевна

Обновление поэтического мышления в узбекской поэзии 80-х годов и
творчество Шавката Рахмана..... 26

Mullakhodjayeva Rano Tashkhodjayevna

The poetical thinking renewal in Uzbek poetry of the 80-th and Shavkat Rahmon's
creative work..... 51

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 55

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
Dsc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ

МУЛЛАХЎЖАЕВА РАЪНО ТОШХЎЖАЕВНА

**80-ЙИЛЛАР ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ПОЭТИК
ТАФАККУРНИНГ ЯНГИЛАНИШИ ВА ШАВКАТ РАҲМОН ИЖОДИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.4.PhD/Fil.1042 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифаси www.tai.uz ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида www.ziyounet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Каримов Наим Фотихович
филология фанлари доктори,
профессор, академик

Расмий оппонентлар:

Қуронов Дилмурод Хайдаралиевич
филология фанлари доктори, профессор

Тўлабоев Олим Олтинович
филология фанлари номзоди

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон миллий университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти хузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «30» сентябрь соат 14:00даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (71) 233-36-50; fax: (71) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (71) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2020 йил «21» сентябрь да тарқатилди.
(2020 йил 18 сентябрьдаги 3- рақамли реестр баённомаси).


Б.А.Назаров
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси, академик


Р.Баракаев
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.


И.Ч.Хаккулов
Илмий даражалар берувчи Илмий
кенгаш қошидаги Илмий семинар
раиси ўринбосари, филол.ф.д.



КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. XX аср жаҳон адабиёти, хусусан, шеърияти ривожига катта ҳисса қўшган шоирлар кўп. Уларнинг ҳар бири нафақат ўзи мансуб халқ адабиёти ва шеъриятининг, балки бутун жаҳон шеърияти, адабиётининг янгиланишига, юксалишига муносиб ҳиссаларини қўшди. XX аср шеърияти мазмунида башарият қисмати, дарди, замон нафаси, оғриқлари долзарб мавзуга айланганлиги жаҳон адабиётшунослигида, шеършунослигида таъкидланади. Жаҳон адабиётида алоҳида ажралиб кўзга ташланган асарларнинг мазмун-моҳияти, семантик ва структурал жиҳатдан янгиликлари оммага етиб боришига, айти пайтда, шеъриятнинг келажаги ва объектини белгилашда бир қанча тадқиқотлар дунёга келди. Шеърият ва фалсафа, олам ва одам, ҳаёт ва ўлим, уруш ва тинчлик каби умумбашарий муаммолар XX аср адабиёти ва шеърияти кесимида ўрганилди.

Дунё шеърияти XX асрга келиб янги шакллар излади. Анъанавий ўзандан чиқиб, замон нафасини англашиш истагида турли йўллар топишга интилди. Бу ҳаракатларнинг барчаси ўтган аср адабиёти қиёфасини белгиловчи муҳим хусусиятларни юзага келтирди. Адабиётшунослик айти жараёнларни тадқиқ этиш баробарида шеъриятнинг, адабиётнинг бош объекти – инсон руҳияти таҳлилига, унинг шеъриятдаги умумбашарий қиёфасига асосий эътиборни қаратди. Шеъриятдаги ижтимоийлашув муаммосининг етакчи планга чиқиш ҳолатларини алоҳида қайд этди.

XX аср ўзбек шеърияти ҳам жаҳон адабиётининг ажралмас бир қисми сифатида баҳоланмоғи лозим. Хусусан, 70–80-йиллари адабиётга кириб келган авлоднинг адабий жараёнда муқим ўрин эгаллашида уларнинг ўз изланишларини жаҳон адабиёти кесимида баҳолай олганликлари, жаҳон шеъриятининг ютуқларидан илҳомлангани алоҳида эътиборга молик. Шавкат Раҳмон, Усмон Азим, Ҳалима Худойбердиева, Хуршид Даврон каби кўплаб шоирларнинг адабиётда ўз сўзларини айтиши тасодифан пайдо бўлган эмас. Улар муайян адабий-ижтимоий заминга эга. Ушбу авлод вакилларининг ҳар бири индивидуал ижод йўли, услуби, ўз адабий тақдири билан ажралиб туради. Аммо XX аср ўзбек ва жаҳон шеърияти контекстида олиб қаралса, улар ижодини бирлаштириб турувчи умумий жиҳатлар яққол кўринади. Ушбу ҳолатларни ўрганиш, ҳар бир авлод ва уларнинг пешқадам вакиллари ижодини тадқиқ этиш – муносиб баҳолаш, даврий босқичларнинг ўзига хос етакчи хусусиятларини, ички ва умумий қонуниятларини аниқлаб, адабиётшунослик илми учун муқим назарий хулосалар чиқариш имкониятини беради. Тадқиқ этилаётган “80-йиллар ўзбек шеъриятида поэтик тафаккурнинг янгиланиши ва Шавкат Раҳмон ижоди” мавзуси айти назарий масалаларга тегишли изланишлар кесимида туриши билан ҳам долзарблик касб этади. Бу даврда адабиёт майдонига янги овоз билан кириб келган шоирлар ижодини нафақат бадиийлик, айти пайтда, мустақиллик

мафкуриси нуқтаи назаридан туриб тадқиқ этиш улар ижодининг маънавий ҳаётимизда не чоғлик муҳим ўрин тутишини англатади. Ш.М.Мирзиёевнинг, “биз халқимизнинг маънавий камол топишида маданият намояндаларининг улкан хизматлари борлигини доимо миннатдорлик билан эътироф этамиз”,¹ дейиши бежиз эмас.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995 сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқи ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. XX аср 80-йиллар шеърляти, хусусан, Шавкат Раҳмон ижоди ўз давридаёқ адабий танқидчилик ва адабиётшуносликнинг диққат-эътиборида бўлди, ушбу жараён бугунги кунда ҳам давом этмоқда. Шоир шеърляри ва, умуман, ижодининг ўрганилишини объект қамровига кўра икки гуруҳга ажратиш мумкин. Биринчи гуруҳга 80-йиллар авлодининг асарларига ўз вақтида эълон қилинган адабий танқид йўналишидаги мақолаларни ва ушбу даврга хос муаммолар тадқиқ этилган монографиялар, диссертацияларни киритиш мумкин. Уларда бу авлод ижодини XX аср ўзбек шеърлятининг бир босқичи сифатида олиб қараган муаллифлар Шавкат Раҳмон шеърлятини ғоявий-тематик, поэтик нуқтаи назардан ўрганиб, ютуқ ва камчиликларини кўрсатиб ўтганлар². Иккинчи

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятнинг ривожланиши – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Халқ сўзи, – 2017. – 4 август.

² Мамажонов.С. Услуб жилолари. – Т., 1972; Шу муаллиф. Лирик олам, эпик кўлам. – Т., 1979; Каримов Н. Ойбек. – Т., 1985; Назаров Б. Ҳаётчилик – безавол мезон. – Т., 1985; Шарафиддинов О. Истеъдод жилолари. – Т., 1976; Ўша муаллиф. Биринчи мўъжиза. – Т., 1979; Ғафуров И. Лириканинг юраги. – Т., 1982; Йўлдошев

гуруҳни С.Мамажонов, Б.Назаров, Н.Раҳимжонов, И.Ҳаққулов, У.Азим, А.Аъзам, У.Ҳамдамов, А.Маҳкамов, Н.Отахонов, Т.Адашбоев, О.Абдуллаев, Н.Боқий, Н.Эшонкул, Қ.Раҳимбоева, Қ.Мирзо, З.Исомиддинов, Р.Қўчқоров, М.Намозов, Х.Исмоилов, З.Мирзаева, Д.Ражабов, Ҳ.Аҳмедова, В.Файзулло, А.Раҳим, Н.Жонузоев каби олим ва ижодкорларнинг бевосита шоирнинг муайян шеърлари, тўпламлари, умуман, ижоди ва ҳаёти объект бўлган тақриз, мақолалари ҳамда эсселари³ ташкил этади.

Қ. Ёниқ сўз. – Т., 2006; Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т., 1979; Акрамов Б. Шеърят гавҳари. – Т., 1979; Ўша муаллиф. Оламнинг бутунлиги. – Т., 1988; Шаропов А. Оламлар ичра оламлар. – Т., 1978; Қосимов Я. Уйғониш садолари. –Т., 1991; Шарипов Р. Время. Поэзия. Стиль. –Т., 1992; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Т., 1991. Ҳамдамов У. Бадий тафаккур тадрижи. –Т., 2002; Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Т., 2004; Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. –Т., 2007; Хосе Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. – М., 1991; Эйхенбаум Б. О прозе, о поэзии. – М., 1986; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977; Тимофеев Л. Слово в стихе. – М., 1982; Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. – М., 1986; Лотман М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – М., 1972; Поспелов Н.Г. Вопросы методологии и поэтики. – М., 1983; Хализов В.Е. Теория литературы. – М., 1999; Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник вселенной. – М., 1990; Бобоев Т. Шеър илми таълими. – Т., 1996; Тўйчиев У. Ўзбек совет поэзиясида бармоқ системаси. – Т., 1966; Адабиёт назарияси. Икки томлик. 2-том. – Т., 1979; Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Т., 2010; Мамажонов С. Ҳаққонийлик ва услубий ранг-баранглик учун // Ўзбек тили ва адабиёти. 1979. 4-сон. – Б. 3-9; Саримсоқов Б. Лирикада бадий тафсил // Ўзбек тили ва адабиёти. 1992. 5-6-сон; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърлятида поэтик образ ва унинг тадрижи. // Ўзбек тили ва адабиёти, 2008. –4-сон. –Б.3–8; Қосимов Я. Ўзбек шеърлятида поэтик фикрнинг янгилашиш жараёни: Филол.фан.номз...дисс. – Т., 1993; Абсамиев Х. Проблемы традиции и новаторства в узбекской поэзии 60–70-годов: Автореф.дисс...канд.филол.наук. – Т., 1986; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е–80-е годы): Автореф.дисс... д-ра филол.наук. – Т.,1991; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърлятида психологик тасвир маҳорати: Филол.фан. д-ри... дисс. автореф. – Т., 1999; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол.фан.д-ри...дисс.. – Т.,1996; Эшонов З. Идейно-художественные особенности поэзии Чулпана: Автореф.дисс... канд.филол.наук. – Т., 1991; Сабирдинов А. Ойбек шеърлятида сўз ва образ: Филол.фан.номз...дисс.. – Т.,1993; Абдукаримов Т. Зулфиянинг 70–80-йиллар ижодида лирик қаҳрамон тасвири: Филол.фан.номз... дисс...автореф. – Т., 1995; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар: Филол.фан.номз... дисс.. автореф. – Т., 1997; Ҳамдамов У. 30-йиллар ўзбек шеърлятида “соф лирика” муаммоси: Филол.фан.номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1997; Ашурова Г.Н. Абдулла Орипов шеърлятида анъана ва бадий маҳорат: Филол.фан.номз...дисс.. – Т., 2008; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини. Фил.фан.д-ри...дисс. автореф. –Т., 1994; Ражабов Д. Бадий образ ва ритмнинг ўзаро муносабати. Фил.фан. номз...дисс. –Т., 1998; Мирзаева Н. XX аср шеърлятида метафорик образ муаммоси (Гарсиа Лорка ва Шавкат Раҳмон шеърляти мисолида): Филол. фанлари номзоди... дис... автореф. –Т., 2006; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърлятининг асосий хусусиятлари: Филол.фан.номз...дисс.. –Т., 2004; Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар: Филол. фанл. номз... дисс. –Т., 2004; Маматова А.Н. Ўзбек адабиётида сарбаст шеърнинг шаклланишида ва унинг бадий-эстетик хусусиятлари. Фил.фан.номз... дисс. автореф. – Т., 2000.

³ Ҳаққулов И. Англаш ва ҳис этиш санъати. Катта йўл бошида (мақолалар тўплами). –Т., 1987. – Б. 7 – 28. Аъзам А. Масъул сўз. – Т., 1987. Ҳаққулов И. Бадий сўз шукуҳи. – Т., 1987. – Б. 215; Мамажонов С. “Кўзингизни очинг, қўрқманг”. Камалак. Адабий-танқидий йиллик тўплам. – Т., 1989. – Б. 156-157; Тўлаков И. Нурли манзиллар. – Т., 1992. – Б. 88; Очил С. Орзулар кўкидаги шафақлар. – Т., 1993. – 366 б; Ражабов Д. Бадий образ ва ритм табиати. – Бухоро, 2002; Ҳамдамов У. Бадий тафаккур тадрижи. – Т., 2002; Сўнмас юлдузлар. Муаллиф ва тўпловчи Муҳаббат Ато – Т., 2010; Шавкат Раҳмонни хотирлаб: Ёдномалар, тақриз-тахлил, суҳбатлар ва бағишлов шеърлар. –Т., 2012; Ганиев И., Офоқова Н, Ганиева А. Шавкат Раҳмон олами. – Т., 2012. Исмоилов Х. На крыльях критика своего // Звезда Востока. – Т.: 1988, №7. –стр. 131 – 139; Абдуллаев О. Ўткир сўз колмаса, ҳеч нарса колмас...// Жаҳон адабиёти. 1998. 4-сон, – Б. 151-157; Намоз М. “Туманларни кўпорар тоғлар”. // Ватан. 1995, 14-22 июль; Файзулло В. “Саҳар турдим, қуёшни кутдим...” // Ёзувчи, – Тошкент, 1997. 26 март, 9 апрель; Азимов У. ва бошқалар. Бу дунёга кўнгил қолдирган шоир // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Т.,1996, 4 октябрь; Қутлибека. Қулликнинг озод инсони // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Т., 1997, 26 декабрь; Боқий Н. Жасорат сўзининг таржимонлари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Т.: 1998, 27 март; Боқий Н. Ўш йўлида (Таассурот) // Ҳуррият. – Т.: 2000, 50-51-

Мавзуимизга тегишли муайян факт, фикр-мулоҳаза ва кузатишлар ушбу муаллифларнинг асарларидан алоҳида ўрин олган. Лекин Ш.Раҳмон ижоди, ҳаёти мавжуд тадқиқотларда у ёки бу даражада ўрганилган бўлса-да, монографик планда – махсус 80-йиллар поэтик тафаккурининг янгиланиши контекстида тадқиқ этилмаган. Бугунги кунга келиб Ш.Раҳмоннинг ҳаёт йўли, ижодининг шаклланиш босқичларини яхлит тадқиқ этиш долзарблик касб этди. Шоир шеърятининг ўзига хос хусусиятлари, шу жумладан, унинг бадиий-услубий изланишларини тадқиқ этиш орқали 80-йиллар шеърятига хос поэтик тафаккур янгиланиш йўллари кўрсатиш имкони туғилди. Шоирнинг шакл ва мазмун, поэтик образлар қўллаш борасидаги маҳоратини ўрганишга, тенгқурлари ижодига қиёсан назарий умумлашмалар чиқаришга етарли фактик материаллар тўпланди. Буларнинг барчаси мазкур тадқиқотнинг танланган йўналишдаги дастлабки изланиш эканлигини намоён этади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасаси илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Тадқиқот ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти “XX аср ўзбек адабиёти” бўлимининг тадқиқот режалари доирасида амалга оширилди. Диссертация мавзуси ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти илмий-тадқиқот ишлари режаси ҳамда ОТ-Ф1-77 “Ўзбек адабиёти дурдоналари” 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш (2017–2020 йй.) лойиҳалари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX асрнинг 80-йиллари ўзбек шеърятини поэтик тафаккур янгиланишини шоир Шавкат Раҳмон ижоди мисолида аниқлаш, шоир шеърларининг шакли, мазмуни ҳамда ғоявий-бадиий хусусиятларини атрофлича ўрганишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари. Диссертация олдига қўйилган бош мақсадни амалга ошириш учун қуйидаги асосий вазифалар белгилаб олинди:

XX аср адабиёти контекстида 80-йиллар шеърятини бадиий тафаккурнинг янгиланиш жараёнларини ёритиш;

Шавкат Раҳмон ижод йўлининг даврий босқичларини белгилаш;

шоир шеърятининг ўзига хос хусусиятларини ўрганиш;

шоир шеърларининг мавзу кўлами, шеърларида шакл ва мазмун уйғунлигини тадқиқ этиш;

сонлар; Мирзаева З. Сўз юки // Ёзувчи. – Т., 1997, 16 июль; Мирзаева З. “Бахт сўзин айтаман...” // Ёзувчи – Т., 1998, 26 август; “Ёш 45 га борганда” (Адабиётшунос Раҳмон Қўчқор билан суҳбат) // Ватан – Т.: 1995, 14-22 июль; Ражабов Д. Дарахтнинг ҳам бор эмиш тили // Гулистон. – Т., 1997, 5-сон; Адашбоев Т. Тоғларга термулиб қолган ҳаёл // Шарқ юлдузи. – Т., 2000, 5-6-сон, – Б.119 –128. Мирзо Қ. “Юрак қирралари” // Ўш садоси. – Ўш: 1981, 2 декабрь; Раҳим А. Рангин лаҳзалар // Demos times. – Ўш, 2000, 10 ноябрь; Аҳмедова Х. Жисимини куйдириб учар овозим // Тонг юлдузи. – Т., 1997, 8 октябрь; Маҳкам А. Адабиёт ибодати (Шоир Шавкат Раҳмон ҳаёти ва ижодига чизгилар) // Хуррият, – Т., 2004. 22 декабрь. 50-сон; Исомиддинов З. Шавкат Раҳмон // Олтин қалам. – Т., 2006, 8-9-сон; Эшонқул Н. Отдан тушмаган ёзувчи // Моҳият. 2009. 10 апрель; Нуруллоҳ Муҳаммад Рауфхон. Шеърига кўчган шахсият // Карвон кўнғироғи – Т., 2011, 14 апрель; Жабборов Н. Зулфикор руҳ орзуси // Шарқ юлдузи. – Т., 2015, 1-сон.

шоир шеърлари вазн ва қофия системасидаги янгиликларнинг бадиий-эстетик асосларини кўрсатиб бериш;

шеърлардаги асосий поэтик образлар семантикасини, уларнинг маъно қатламларини аниқлаш;

шоир шеърларида ифодаланган етакчи ғоя ва мазмунни таҳлил этиш;

80-йиллар авлоди шеъриятида Шавкат Раҳмон ижодининг ўрнини илмий жиҳатдан асослаб кўрсатиш.

Тадқиқотнинг объекти. Шавкат Раҳмоннинг “Рангин лаҳзалар”, “Юрак қирралари”, “Очиқ кунлар”, “Гуллаётган тош”, “Уйғоқ тоғлар”, “Хулво”, “Сокин исён” тўпламлари, “Сайланма”си, “Абадият оралаб” тўплами ҳамда шоирнинг ўсмирлик йиллари “Ўш садоси” газетасида эълон қилган шеърлари тадқиқот объектини ташкил этади. Қиёсий материал сифатида XX аср ўзбек шоирларининг айрим шеърларига ҳам муурожаат қилинди.

Тадқиқот предметини XX асрнинг 80-йиллари шеъриятида бадиий тафаккур янгиланишини Ш.Раҳмон шеъриятининг ғоявий-бадиий хусусиятларини тадқиқ этиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда тарихий-қиёсий, структурал-семантик ва биографик усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги.

80-йиллар шеъриятида бадиий тафаккурнинг янгиланиш жараёнлари Шавкат Раҳмон ижоди қамровида кўрсатилган;

шоирнинг ижод йўли даврий босқичларга ажратилиб, шеъриятига хос жиҳатлар белгиланган;

Ш.Раҳмон шеърлари мавзуларининг давр билан уйғунлиги аниқланиб, шоирнинг шакл борасидаги изланишлари, вазн ва қофия системасидаги янгиликлари аниқланган;

шеъриятда поэтик образ ва оҳангнинг муҳим ўрин тутиши, шоирнинг поэтик сўз қўллаш маҳорати муайян матндаги маъно қатламларини аниқлаш орқали кўрсатилган;

шоир шеърларида ифодаланган етакчи ғоя ва мазмун тадрижи аниқланиб, босқичма-босқич илмий асосда қайд этилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Шавкат Раҳмон шеъриятининг XX асрнинг 80-йиллар бадиий тафаккур янгиланишига қўшган ҳиссаси тадқиқ этилган;

шоир ижод йўлининг даврий босқичлари, мавзуларнинг замонга мос ривожланиб бориши, мазмуннинг шакл, оҳанг, вазн ва қофияга таъсири асосли мисоллар билан далилланган;

Шавкат Раҳмон шеъриятида поэтик образнинг янгиланиши, шоирнинг сўз қўллаш маҳорати бевосита бадиий матн маъно қатламларини очиш орқали кўрсатиб берилган;

шоир асарларидаги етакчи ғоя: ватан, эрк, озодлик белгиланиб, уларнинг тадрижий ривожини салафлари ва замондошлар шеърини мисолида қиёсан асослаб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, чиқарилган хулосаларнинг таснифлаш, тарихий-қиёсий, структурал-семантик ва биографик методлар орқали асослангани, ишончли назарий манбалар ҳамда луғатлардан фойдаланилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти XX аср сўнгги чораги шеърини бадиий тафаккурнинг янгиланиш жараёнлари билан боғлиқ муаммолар ҳамда шеърининг мавзу қамрови, шакл ва мазмун уйғунлиги, вазн ва қофия системасидаги ўзгаришлар бир шоир ижоди мисолида ўрганилганлигида намоён бўлади. Диссертация хулосалари нафақат 80-йиллар авлоди шеърини, балки, умуман, ўзбек шеърини юзасидан келгусида олиб бориладиган тадқиқотлар учун илмий-назарий манба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти унинг материаллари, илмий-назарий хулосаларидан олий ўқув юртлирида ўзбек адабиёти, хусусан, XX аср шеърини, поэтик тафаккур масалалари ҳамда шеърини бўйича маърузалар ўқиш ва семинар машғулоти олиб бориш, дарслик ҳамда қўлланмалар тузишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX аср ўзбек шеърини бадиий тафаккурнинг янгиланиш жараёнлари ҳамда Шавкат Раҳмон ва унинг замондошлари ижоди қиёси билан боғлиқ илмий натижалар қўйидаги ишларда жорийланган:

жаҳон адабиётига хос турли поэтик изланишлар қўламида ўзбек адабиёти, хусусан, шеърини поэтик образ ва оҳангнинг муҳим ўрни, ижодкорнинг поэтик сўз қўллаш маҳорати, шеърини ижтимоий-фалсафий ғоя ва мазмун тадрижини назарий жиҳатдан ўрганилиши билан боғлиқ муаммоларни илмий асослаш борасида Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган ФА-Ф1-Г040 “Ўзбек адабиёти қиёсий адабиётшунослик аспектида: типология ва адабий таъсир” фундаментал илмий тадқиқот лойиҳасида қўлланилган (Фанлар академиясининг 2020 йил 25 июндаги 3/1255-1313-маълумотномаси). Тадқиқот натижаларини қўллаш XX аср ўзбек шеърини бадиий тафаккурнинг янгиланиш жараёнларини ҳамда Шавкат Раҳмон ва унинг замондошлари ижоди бўйича тадқиқотлар яратишда кўмаклашган;

Шавкат Раҳмон ижодининг ўзбек адабиётидаги ўрни билан боғлиқ назарий фикрлардан “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриётида бажарилган А-1-107 рақамли “XX аср ўзбек мумтоз адабиётшунослиги”, “XX аср ўзбек фольклоршунослиги антологияларини нашрга тайёрлаш” (2015–2017) амалий лойиҳасида фойдаланилган (ЎЗР Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлигининг 2020 йил 20 январдаги 01-31-сонли

маълумотномаси). Натижада XX аср ўзбек шеърляти, поэтик тафаккурдаги янгиланишлар масаласи, Шавкат Раҳмон ижодининг ўзбек адабиётдаги ўрни, шоир ижодида фольклор мотивлари, образлар семантикаси каби масалалар амалий лойиҳани бойитишга ёрдам берган;

Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Маданият ва маърифат” телеканалидаги “Дунё адабиёти” (Федерико Гарсиа Лоркага бағишланган сони) ва “Унутилмас сиймолар” (Шавкат Раҳмон ижодига бағишланган сони) дастурларини тайёрлашда (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2020 йил 25 февралдаги 01-16/50-сонли маълумотномаси), Миллий телерадиокомпанияси “O’zbekiston” телерадиоканали ДУК “Маданий-маърифий ва бадиий эшитиришлар” муҳарририяти томонидан тайёрланган “Бедорлик”, “Адабий жараён” радиоэшиттиришларида (2019–2020 йил сентябрь ва февраль ойлари) илмий иш натижаларидан фойдаланилган (“O’zbekiston” телерадиоканали ДУКнинг 2020 йил 29 февралдаги 04-25-422-сонли маълумотномаси). Натижада кўрсатув ва эшиттиришларнинг илмий далилларга бой бўлиши таъминланиб, шоир ижодий меросининг ўзига хос бадиий-эстетик қимматига бағишланган таҳлилий кўрсатув ва эшиттиришлар савияси янада мукаммаллашди;

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасида 2018 йил 12 сентябрда Шавкат Раҳмон таваллудига бағишлаб ўтказилган “Дилларга кўчган шеърлят” номли илмий-адабий анжуманда ишнинг илмий натижаларига тегишли муҳим хулосалар асосида маъруза қилинган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2020 йил 22 январдаги 01-03-06/83-сонли маълумотномаси). Шавкат Раҳмон ижоди, 80-йиллар ўзбек шеърлятида кечган ғоявий-бадиий янгиланишлар, шоирларнинг шакл борасидаги изланишлари ҳақида муҳим хулосалар анжуман иштирокчилар томонидан янгиланган сифатида қабул қилинди, натижада адабий жамоатчилик ва ёш авлоднинг мазкур давр шеърляти ва поэтик янгиланишларига жиддий эътибор қилиш лозимлиги ҳақидаги фикр янада қатъийлашди.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 7 та республика илмий-амалий анжуманларида маъруза қилиниб, илмий жамоатчиликка етказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 21 та илмий иш чоп этилган. Шулардан 1 та монография ва ЎзР Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестацияси комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 10 та мақола, жумладан, 9 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг ҳажми 145 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги, тадқиқотнинг мақсади ва вазибалари, объекти ва предмети асосланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг таркибий қисмлари бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи – **“70–80-йиллар шеърлятида бадий тафаккур тадрижи”** боби икки фаслдан иборат. Биринчи фаслда *“Бадий тафаккур, унинг асосий белги ва хусусиятлари”* масаласи ўрганилган. XX асрда олимлар адабиётни тафаккурнинг бадий кўринишидаги ижтимоий онг маҳсули сифатида кенг талқин этдилар⁴. “Бадий тафаккур” тушунчаси ҳам асосан шу даврда кенг истеъмолга кирди. Ўзбек адабиётшунослигида ҳам “бадий тафаккур” атамаси адабиётнинг назарий масалаларига бағишланган тадқиқотларда қўлланилиб, унга боғлиқ бир қанча фикр-мулоҳазалар баён этилди. Диссертацияда ушбу атама ва унга тегишли фикрларга алоҳида эътибор қаратилгани бежиз эмас. Зеро, танлаган мавзуимиз бадий тафаккур тушунчаси ҳақидаги тасаввурларни ойдинлаштиришни, унинг етакчи хусусиятлари, хоссалари ва мезонларини белгилашни талаб этади. Чунки шеърлятида бадий тафаккур тушунчасини аниқ белгилаб олмасдан, унинг 80-йиллар ўзбек шеърлятидаги янгилашиш босқичларини, ўзига хос жиҳатларини ва бу жараёнда шоир Шавкат Раҳмоннинг ўрнини алоҳида кўрсатиш мушкул. Ушбу назарий масалаларнинг ечими бевосита ана шу таянч тушунчанинг ёритилиши билан чамбарчас боғлиқдир.

Ўзбек адабиётшунослигида “поэтик тафаккур”, “бадий тафаккур” атамалари баравар қўлланилади. Биз атама танлашда “Адабиёт назарияси” китобига таяндик. Китобда тушунчага бевосита таъриф берилмаса-да, унинг икки типи алоҳида ажратилган: – “романтик тафаккур типи”, ҳамда “реалистик тафаккур тип”и⁵. Илмий адабиётларда “бадий тафаккур”, “ижодий тафаккур”, “илмий тафаккур”, “илмий-техникавий тафаккур”, “мантикий тафаккур”, “миллий тафаккур”, “мифологик тафаккур”, “образли тафаккур”, “эпик тафаккур”, “фалсафий тафаккур” каби атамаларни учратамиз. Атамаларда тафаккурга аниқловчи бўлиб келаётган сўзлар унинг турларини билдирмоқда. Бизнингча, уларни илмий тафаккур ва бадий тафаккур, деб иккига ажратиш мақсадга мувофиқдир.

⁴ Адабиёт назарияси. Икки томлик. Биринчи том. Адабий асар. – Тошкент: Фан, 1978; Sulton I. Adabiyot nazariyasi . – Qayta ishlangan va to'ldirilgan uchinchi nashri. – Toshkent: O'qituvchi, 2005; Саримсоқов Б.И. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004.; Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Тошкент: Фан, 1979; Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Тошкент: 2007; Раҳимжонов Н. Истиклол ва бугунги адабиёт. – Т.: Ўқитувчи, 2012; Ҳамдамов У. Бадиий тафаккур тадрижи. – Т.: Янги аср авлоди, 2002; Qur'onov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – 480 b.

⁵ Адабиёт назарияси. Икки томлик. Биринчи том. Адабий асар. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 400.

Илмий тафаккур аниқ тушунча, қонуниятлар системасига амал қилади ва мана шу қонуниятларни ишлатадиган фикр услубидир. Бадиий тафаккурда тушунчалар ўрнида бадиий образ қўлланилади. Бу ерда ҳар бир ижодкорнинг дунёқараши, ички олами муҳим роль ўйнайди. Бадиий образ ибтидоси ижодкорнинг ички дунёсидан келиб чиқади. Шоир ёки ёзувчининг ички хиссиётлари, руҳий ҳолатлари қўшилиб, фавқулодда образлар туғилади. Ижодкорнинг онгости руҳий ҳолатлари ҳам ўзи англамаган равишда қўшилиб кетиши мумкин. Айни пайтда, ижодий жараёндаги рационаллик ўрнини ҳам инкор этиб бўлмайди. Бадиий тафаккурда ёзувчининг дунёқараши катта аҳамиятга эга. Бадиий тафаккурда илмий методология бўлмайди. Ижодкор дунёқараши орқали юзага келган бадиий тафаккур маҳсули бир жиҳатдан маълум даражада фалсафага ҳам яқинлашиб боради. Янада аниқроқ айтилса, фалсафанинг иррационал оқими бадиий тафаккурга ёндашади⁶. Бадиий тафаккур тасаввурлар оламига таянса, илмий-мантикий тафаккур тажриба, аниқ билим ва хулосаларга суянади. Бадиий тафаккур ифодаси учун ҳеч қандай чегара ва ўлчамлар қўйилмайди. У сарҳадсиз сарҳадларда қулоч ёяди. Илмий-мантикий тафаккурнинг қатъий мезон ва ўлчамлари мавжуд. Адабиётшунос Улуғбек Ҳамдамов “Бадиий тафаккур тадрижи” деб номланган монографиясида ушбу масалага тегишли бир қанча муаммоларни батафсил тадқиқ этган бўлса-да, бадиий тафаккурнинг ўзи нима, деган саволга алоҳида тўхталган эмас. Ушбу ҳолатнинг маълум объектив ва субъектив сабаблари бор. Биринчидан, XX асрга келиб адабиётни ижтимоий онгнинг ўзига хос соҳаси сифатида ўрганиш етакчи мавқе эгаллади ва бадиий тафаккур атамаси ҳам асосан адабиётнинг ижтимоийлиги билан боғлиқ тарзда қўлланиб келинди. Иккинчидан, айни атама аниқ келтирилмаса-да, бадиий тафаккурга хос хусусият, мезонларнинг бадиийлик билан боғлиқ ҳолда тадқиқ этилганлигидир.

Том маънода, адабиётнинг мавзуси инсон ҳаёти бўлса-да, бироқ ҳар бир даврда инсоннинг орзу-интилишлари, ижтимоий-сиёсий мавқеи ва бошқа жиҳатлари билан боғлиқ у ёки бу мавзу долзарб кўриниш олади. Бу ҳолатлар ўз навбатида асарнинг бадиийлигига таъсир этди.

Ушбу бобнинг “70–80-йиллар авлоди шеърлятида поэтик тафаккурнинг ўзига хослиги: анъана ва янгилашиш” деб номланган иккинчи фаслида бу даврда ижод оламига кириб келиб танилган шоирлар шеърлятидаги ворисийлик ва ўзига хосликлар бадиий тафаккур мезонлари асосида тадқиқ этилди. Ворисийлик қонунияти барча жойда бир хил амал қилади. 70–80-йиллар ўзбек шеърлятига кириб келган авлод ҳам ўз таланти ва иқтидорини салафларининг ижодий тажрибаларини ижобий ўзлаштириш баробарида янгилаб, бойитиб, ўзлигини намоён этганида кўрсатган. Ана шу мураккаб ижодий жараёнда бадиий тафаккурнинг авлодлараро тадрижий ривожланиш қонуниятлари очишга ҳаракат қилинди.

⁶ Қаранг: Жуманиёзова Г. Мутафаккирлар Ф.Ницше ва А.Бергсоннинг ҳаёт фалсафасида инсон муаммоси.– Т. Фалсафа ва ҳуқуқ институти нашриёти, 2010. – Б.104.

XIX аср иккинчи ярмидан XX асрнинг сўнгига қадар яратилган ўзбек шеърияти намуналари даврлаштириш мезонлари асосида ўзаро қиёсланса, уларда бадиий тафаккурнинг ушбу йўналишлари бўйича янгилашни жараёни кечганлиги кузатилади: 1) *шакл ва услубдаги янгиликлар*; 2) *гоявий йўналишдаги янгиликлар*; 3) *мавзу танлашдаги ранг-барангликлар*; 4) *поэтик интонация ва оҳанг борасидаги изланишлар*.

Айни пайтда, юқорида ҳам таъкидланганидек, ушбу янгилашлар баробарида ижтимоий-иқтисодий ва бошқа кўплаб қатор омиллар билан боғлиқ барча даврларни боғлаб турувчи анъаналар (шакл ва мазмун, оҳанг ва гоё қабилар) ҳам мавжуд. Лекин бу анъаналар ҳам муайян даврга мос янгилашни босқичларидан ўтади. Ушбу улкан даврга хос яна бир жиҳат шеъриятнинг ижтимоийлашувидир.

XX асрнинг 20-йилларида қўлдан кетаётган эрк, озодликдан қайғуриш, имконсизлик, йўлсизликдан афсус-надоматлар куйланса, 80-йилларда эрк ва озодликни қўлга киритиш, халқни уйғотиш ва мустақиллик йўлига бошлаш масалалари бош мавзу бўлди. 30-йилларда ватанни мадҳ этиш таъриф тавсифлаш воситасида халқнинг ўзлигини сақлашга ундалган бўлса, 60-йилларда Ватан фахри, унинг шонли тарихи буюк сиймолари мисолида миллий ўзликни англашга чорланди. XX аср ўзбек шеъриятининг ижтимоий мавзудаги намуналарида бадиий тафаккурнинг ижтимоий воқелик билан чамбарчас боғлиқ ҳолда ички уйғунликлар билан намоён бўлиши ўзига хос қонуният асосида юзага чиқаётганлиги диққатга сазовордир.

70–80-йиллар шеъриятида ижтимоий мавзу фаол кўриниш олган бўлса, бунга асосий сабаб ижтимоий ҳаётдаги ўзгаришлар: воқеаларнинг кескин тус олиши, собиқ шўро давлатининг қайта куриш ва ошқоралик сиёсати, иттифоқдош республикаларнинг аста-секинлик билан ўз мустақилликлари сари қадам-бақадам бориши ва ушбу мураккаб жараёнда шеъриятнинг, умуман, адабиётнинг жамиятни ҳаракатлантирувчи кучларнинг олдинги сафида бўлишидир.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Шавкат Раҳмон ижодининг шаклланиши”** деб номланиб, унинг *“Шоирнинг ижодий йўли”* деб номланган биринчи фаслида шоирнинг биографияси ва ижод йўли бири-бирига боғлиқ ҳолда тадқиқ этилади. Ижодкорнинг қачон, қаерда туғилгани, қандай муҳитда ўсиб, тарбия топгани, ўқиб-ўрганганини тадқиқ этиш аҳамиятсиздек туюлиши мумкин. Лекин шоирнинг бутун ижоди, қайсидир маънода, унинг бадиий биографияси эканлиги инобатга олинса, ҳаётининг ва бадиий биография ҳам муҳим аҳамиятга молик эканлиги ойдинлашади. Шу нуқтаи назардан қаралса, Шавкат Раҳмоннинг таржимаи ҳоли ва ижод йўлини ўрганиш унинг 80-йиллар бадиий тафаккури ривожига қўшган ҳиссасини аниқлашга ёрдам бериши шубҳасиздир.

Шоирнинг 1950 йили 12 сентябрда Ўш вилоятининг Қорасув туманида туғилгани, 1966 йили ўрта мактабни битиргани, Тошкентда ўқиш орзусига эриша олмай, Ўш вилояти газетасида ҳарф терувчи, сўнг мусахҳих бўлиб

ишлагани ва илк шеърларининг ушбу газетада чоп этилгани кўрсатилиш баробарида “Орзуга”, “Полизда”, “Қиш”, “Оҳу”, “Ирмоқ” каби шеърларида кечинмалар табиат манзаралари воситасида бадиий ифода этилгани, шу билан бирга, “Ўйчанлик”, “Хайрлашув”, “Саҳнада”, “Соҳилда қайик”, “Ўғирласа гул” сингари шеърларида китобийлик, маълум сакталиклар сезилгани кўрсатилган. Шавкат Раҳмон Москвада Адабиёт институтида ўқиш даврида рус ва жаҳон адабиёти, хусусан, испан шеърляти, айниқса, Федерико Гарсиа Лорка ижодини чуқур ўрганди. Ўзга муҳит, ўзга иқлим шоир кўнглида турфа ўй-кечинмаларни ўтказар эди. Ватан соғинчи ўртаган вақтлар офтобли юрт фарзанди эканлигини доимо ёдида тутди. Шоирнинг дўсти Собит Мадалиевга бағишланган шеърида ифодаланган ғоя унинг бутун ижоди давомида босқичма-босқич тиниклашиб, янада мукамал кўриниш олди:

Биз офтобнинг икки боласи,
Шаҳарларда юрибмиз кезиб.
Қалбга туташ офтоб толаси –
Бу толани бўлмас ҳеч узиб...⁷

70–80-йиллар авлоди ижодида устувор бўлган Ватан ва озодлик мавзусининг Шавкат Раҳмон шеърларида бўй кўрсатиши унинг Москвадаги ўқиш вақтига тўғри келади. Эндиликда ушбу шеърнинг: “*Бурчимизни оқлаб тобора / Яқинлашиб боряпмиз Кунга...*” мисралари ўзига хос башоратдек туюлиши мумкин. Эҳтимол, шоирнинг кўнгил туби бу кунларнинг келишини сезган ва айни мисраларнинг туғилишига замин бўлгандир. Шоир 1975 йили Москва таҳсилини тамомлади. Шундан сўнг унинг “Рангин лаҳзалар” (1978), “Юрак қирралари” (1981), “Очиқ кунлар” (1984), “Туллаётган тош” (1985), “Уйғоқ тоғлар” (1986), “Хулво” (1987), тўпламлари чоп этилди. Шоир вафотидан кейин унинг “Сайланма”си (1997), “Сокин исён” (2005), “Абадият оралаб” (2012) каби шеърый китоблари нашрдан чиқди.

Шеърый китобга қўйилган ном ушбу тўплам ҳақида дастлабки маълумотни бера олади. Бирор-бир шоирнинг китоблари номини нашр санасига кўра кетма-кетликда ёзиб чиқилса, маълум маънода, унинг ижодий биографияси ҳақида тасаввур пайдо бўлади. Мазкур фаслда Шавкат Раҳмон шеърый тўпламларининг ҳар бири алоҳида-алоҳида таҳлил этилган.

Шоирнинг тўпламларига билдирилган мулоҳазаларни икки гуруҳга ажратиш мумкин: **биринчи гуруҳга** мансуб мақола ва тақризларда Шавкат Раҳмон иқтидорига юқори баҳо берилиб, унинг асарлари 80-йиллар шеърятининг энг юксак намуналаридан бири эканлиги таъкидланган. **Иккинчи гуруҳга** тегишли фикрларнинг бир қисмида Шавкат Раҳмон ижодида йўл қўйилган камчиликлар холисона кўрсатилган,⁸ бошқа бир

⁷ Раҳмон Шавкат. Рангин лаҳзалар. Шеърлар. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – Б. 6.

⁸ Аъзамов А. Масъул сўз. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – 264 б.

ўринда очик хусумат, собик шўро мафкуриси ноғорасини чалиш орқали шоирни қоралашга⁹ интилиш бўлганлиги кузатилади.

Бобнинг “*Шавкат Раҳмон шеърятининг ўзига хос хусусиятлари*” деб номланган иккинчи фаслида Шавкат Раҳмон шеърятида асосий мавзулар – табиат, жамият ва инсон эканлиги белгиланган, атрофлича тадқиқ этилган.

Ижод ўта мураккаб жараён. Инсоннинг қалбида, кўнгил тубида кечаётган ҳис-туйғуларни, онгида айланаётган ўй-фикрлар туғенини бир қарашда илғаш мушкул. Ижод эса ана шу қалбу кўнгил билан онг уйғунлигидан туғилган мева ҳисобланади. Ижодкорнинг қайси мавзунини танлаши, қандай мазмун ва ғояни ифодалашини ана шу икки асосга таянади. Ўз навбатида, бу икки асос ижодкор яшаётган замон ва ижтимоий муҳит билан ҳамма ҳам боғлиқдир. Муҳими, мавзунинг бадиий воқеликка айланишидир. Ҳар бир мавзу у ёки бу даражада анъанавий кўринишга эга. Фақат давр талабларига кўра бирор-бир мавзу нисбатан долзарблик касб этиши мумкин.

Шеърятда муҳаббат мавзуси барча даврларда куйланиб келинади. Висол ва ҳижрон муҳаббат мавзусининг асосий мотивидир. У деярли ўзгармайди. Ватан мавзуси ҳам деярли ҳар бир давр учун долзарб. Лекин муайян шарт-шароит ва Ватан тақдири, яъни мамлакатнинг таназулдаги ҳаёти ёки мустақил тараққиёт даври билан боғлиқ ушбу мавзу ўзига хос тарзда намоён бўлади. XX асрнинг 70–80-йиллар шеърятини учун энг долзарб мавзулардан бири – Ватан мавзуси бўлди. Хусусан, шоир Шавкат Раҳмон ижодида бу мавзу бўртиб кўринади. И.Ҳаққулов “Ватанни англаш – Шавкат шеърятинидаги бош ғоя, сарбон туйғу”,¹⁰ деган. Лекин ижтимоий мавзу шоир ижодининг дастлабки босқичида деярли сезилмайди. Аниқроқ айтилса, кенг маънодаги муҳаббат мавзуси бу даврда устувор кўриниш олган. Умуман, Шавкат Раҳмоннинг шоир сифатида лирикага мойиллиги ва соф лирика шоир табиатида яқинлигини унинг “Иқроқ” шеъри ҳам тасдиқлайди:

Рубобий шеър ёзсам...
қайтсам бир нафас...
ҳамиша мусаффо чашмани кўрсам,
қорайган чўққилар қорига қараб,
бир нафас хаёлчан ўсмирга дўнсам.
Воҳ, ўшал лаҳзалар...¹¹

Шавкат Раҳмон лирикасида муҳаббат мавзусидаги шеърлар бевосита табиат тасвири билан уйғундир. Шоир табиат тасвирини пейзаж яратиш учун эмас, балки “Манзара”, “Шимол куни”, “Машқ”, “Ҳамал”, “Субҳидамда ям-яшил дарахт”, “Ёз равиши”, “Ёз туни” шеърларидаги каби табиат тасвирини кўнгил, унинг туғёнларини қиёслаш учун фойдаланади, кутилмаган фалсафий умумлашмаларни тақдим этади.

Ёз туни. Боғ ширин уйқуда.

⁹ Очил Сафо. Орзулар кўкидаги шафақлар. – Т.: Ўқитувчи, 1993. – 366 б.

¹⁰ Ҳаққулов И. Бадиий сўз шукуҳи. Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б.202.

¹¹ Раҳмон Шавкат. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 371.

Кекса чинор суради хаёл.
Кириб қолар боққа адашиб,
телвакезик, яланғоч шамол¹².

Бу шеърда тасвирланган вақт – ёз кечаси, жой эса боғ, аниқроғи, уйқудаги боғ. Шоир бу бандда эътиборимизни икки нарсага – биринчиси – кекса чинор хаёл оғушида эканлиги, иккинчиси эса, шу пайт боққа телвакезик шамол кириб келганига қаратади. Одатда, телвакезик сўзи тунги уйқу чоғида, ой ёруғида кезувчи кишиларга нисбатан айтилади. Шеърда телвакезик яланғоч шамолга сифат бўлмоқда. Боғ оромини бузувчи шамол оддий шамол эмас, табиат тасвири замирида ижтимоий маъно ҳам яширинганлигини қайд этиш лозим.

Шеърятда ижтимоий мавзунинг кенг қамровда акс этиши XX асрда яққол намоён бўлса-да, уни шу асрнинг маҳсули сифатида баҳолаш у қадар тўғри эмас. “...Энг эмоционал поэзия ҳам вазифа ва моҳият эътибори билан сиёсий масаладир, шеър – шоирнинг ижтимоий виждони”¹³, деб ёзади Асқад Мухтор. Ушбу фикр XX аср шеърятини контекстида айтилган бўлса-да, маълум маънода, барча даврлар адабиётига тегишлидир.

Шавкат Раҳмон шеърятини ижтимоийликнинг кенг ўрин эгаллаши табиий равишда давр талаби, қолаверса, шоир руҳияти, шахсига хос гражданлик масъулиятининг позиция (бадий ифодадаги) даражасига кўтарилиши сифатида баҳолаш лозим. Шоирнинг “Автобустаги ўйлар” шеърига сиртдан қаралса, шеър лирик қаҳрамони йўлда кетаётган йўловчидир. Автобус, йўл, йўловчиларнинг ҳолат ва кечинмалари, йўл чети манзаралари – барча-барчаси поэтик контекстда лирик қаҳрамоннинг ўй-кечинмалари, баҳолар билан боғлиқ ўзгача бадий мазмун олади. Энди йўловчи, йўл, автобус ўзгача фалсафий-бадий мазмун ташийдир. Шавкат Раҳмонга хос поэтик тафаккур унинг ўз услубини шакллантириб, маълум анъана ҳосил қилади. Бу ўринда қишлоқлар йўл четида писта, қурут сотувчи чолларга менгзалади. Қишлоққа сифатловчи бўлиб келган “содда” сўзи шоир назарда тутган поэтик мазмунни янада аниқлаштиради. Унинг наздида содда қишлоқлар йўл четида шунчаки томошабин бўлиб туришгани йўқ. Улар олис бир саёҳат ва сафарга чоғлангандек кўринади:

Қайга бордилар,
лойгарчиликда
қай орзу-истаклар бағрини эзар?..¹⁴

Лирик қаҳрамоннинг ушбу саволи “содда қишлоқ” поэтик образининг маъносига ойдинлик киритади. Шоир йўловчи – лирик қаҳрамонни бошқа йўловчилардан ажратади. Содда қишлоқлар образига жамланган мазмун ўқувчига англашилгандай бўлади. Шоирнинг сафар, саёҳат ҳақида эслаши

¹² Раҳмон Шавкат. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 50.

¹³ Қаранг: Парфи Рауф. Сабр дарахти. Асқад Мухтор сўзбошиси. Шеър – шоирнинг ижтимоий виждони.. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – Б. 9.

¹⁴ Раҳмон Шавкат. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б.223.

бежиз эмас. У бу фикр билан меҳнатга боғлаб, пахта қулига айлантирилган халқни ана шу маҳкумликдан озод, эркин орзулар мамлакатига элтмоқчи эканлиги ойдинлашади. Поэтик матндаги “лойгарчиликда” сўзи ана шу маҳкумликка ишорадир. Шеърнинг кейинги мисраларида шоирнинг дарди, армонлари янада теранроқ ифода топади.

“Автобус”даги олам шоир орзу-идеалларига зид – оломон оламидир. Бир қарашда ушбу мисралар образлиқдан холи, ахборот хитобларга ўхшайди. Лекин умумий поэтик матн сатҳида шоир назарда тутган ғояни ифодалашга хизмат қилади.

Шеър сўнгида саёҳат охирлагани айтилади. Аслида, бу халқнинг уйғониш фасли етганлигини, авлодларнинг аждодларга муносиб ворис бўлиш масъулиятини ҳис қилишлари кераклигини уқтираётгандек бўлади. Ухлаётган омма манзарасини бериш орқали уларни огоҳликка, хушёрликка, курашга чорлайди. “Автобусдаги ўйлар” том маънода мажозий шеър, мажозийлик шеърда ботартиб келган манзаралар тасвиридан, манзаралар умумлашиб, ҳосил этган яхлит асардан, асардаги ҳар бир сўз – образдан англашилиб туради. Шавкат Раҳмоннинг ижтимоий мавзудаги шеърларини моҳиятан умумий бир маҳражга келтириш мумкин. Уларда халқнинг собиқ шўро давридаги аҳволи, юз йилдан ортиқ вақт давомида асоратда сақланиш оқибатида сўнган руҳияти, турли таъқиб, ясоқлар билан шонли тарихи, маданиятидан ажралиб, ёт ғояларга асир этилгани, оқибатда ўзлигини унутиш даражасига келган муте авлодларнинг шаклланиб келаётганининг изтироблари куйланди. Халқни ана шу занжирлардан озод этишга, ўзлигини англашга чорлаш ғояси шоир шеърларида яққол намоён бўлади.

Шавкат Раҳмон ижодида ўнга яқин ривоятлар бор. Ушбу ривоятларнинг аксарият қисми халқ оғзаки ижоди ва мумтоз адабиётдаги анъанавий ривоятлар сюжетига таянса-да, улар шоир талқинида янгича мазмун касб этади.

Тадқиқотнинг учинчи боби “**Шавкат Раҳмон шеърлятида бадий-услубий изланишлар**” деб номланган. Бобнинг дастлабки “*Шоир шеърлятида шакл ва мазмун уйғунлиги*” деб номланган фаслида шоир ижодидаги шаклий изланишлар ва уларнинг мазмун билан алоқадор жиҳатлари 80-йиллар шеърляти қамровида тадқиқ этилган.

Шавкат Раҳмон шеърларини шеърлий ўлчов ва қофия нуқтаи назаридан текшириб чиқиб, уларнинг барчаси бармоқ системасига мансуб эканлигига амин бўлдик. Текширишларимиз Шавкат Раҳмон ижодида сарбаст вазнли шеър йўқ, деб хулоса чиқаришга имкон берди. Фақат шоир шеърда ифодаланган мазмуннинг янада таъсирлироқ чиқиши учун мисраларни табиий равишда “синдириб”, сарбастона риторикани кучайтирган эди. Шоирнинг шеърни анъанавий тўртликлар шаклига солмай, ўзига хос мисраларга ажратиши бевосита мазмунни кучайтириб, янада таъсирчан этишга, у туйган ҳис-ҳаяжонни, ўйлаб, идрок этган фикрни тўлиқ ифодалашга хизмат қилмоқда. Айни ҳолатни шоирнинг “Рангин лахзалар”, “Юрак қирралари”,

“Гуллаётган тош”, “Очиқ кунлар”, “Уйғоқ тоғлар” каби тўпламларидаги аксарият эркин шакли шеърларида ҳам кузатамиз. Аслида ушбу шеърлардаги “синдирилган” қаторларни тиклаб чиқсак, бармоқ вазнининг мумтоз шакллари олган 9 ва 11 бўғинли асарга эга бўламиз .

Эътиборли жиҳат – шоир шеърларида “синдирилган” мисра асосан тўртликнинг дастлабки қаторига тўғри келади. Улар 11 бўғинли шеърларда эса 6+5, 11, 11, 11; 3+8, 11, 11, 11; 9 бўғинли шеърларда 4+5, 9, 9, 9; 3+6, 9, 9, 9; 2+7, 9, 9, 9; баъзи бир 8 бўғинли намуналар: 4+4, 8, 8, 4+4 каби вариантларда учрайди. Мисраларнинг “синдирилиши” нафақат оҳангдорликка, балки мазмуннинг кучайишига ҳам хизмат қилади. Демак, Шавкат Раҳмоннинг анъанавий бармоқ вазнига тегишли шакли ислоҳ этиб, эркин шаклга келтирилиши шунчаки шаклбозлик эмас. Бу фикр ва оҳанг уйғунлигини таъминлаш борасидаги изланишларининг ҳосиласидир. Шавкат Раҳмоннинг эркин шаклдаги шеърларида туроқларга асосланган бирликларнинг бўғинлари деярли тенг келади (баъзи намуналарнинг бир ёки икки мисрадаги бўғинлар сони фарқ қилиши мумкин. Бундай кам сонли ҳолатларни шоир ижодининг сўнгги даврига тегишли шеърларида кўрамыз).

Шеърларда мисраларнинг “синдирилиши” ва мисраларни анъанавий катта ҳарфлар билан ёзишдан чекиниб, маълум фикр тугамагунча кичик ҳарфлар билан ёзиш Шавкат Раҳмоннинг ўзига хос услубига айланди. Бу ҳолатни шоир ижодига Ғарб шеърияти, хусусан, испан, чех, поляк шоирларининг таъсири сифатида баҳолаш ўринли.

Шавкат Раҳмон ижодида бармоқ вазнининг беш, етти, саккиз бўғинли намуналари ҳам учрайди. Аммо уларнинг салмоғи у қадар сезилмайди. Умуман олганда, шоир ижодида анъанавий бармоқ вазнидан эркин шаклга ўтиш ҳолати у қалам тебрата бошлаган дастлабки, ўқувчилик давридан бошланиб, аста-секинлик билан етакчи ўринга чиқди. Эркинлик шоир руҳиятидаги туғма хусусият эканлиги унинг шеърий шакл танлашида ҳам намоён бўлади. Бу хусусият кейинчалик унинг ҳаёти, ижоди, тақдирида энг асосий ҳаракатлантирувчи кучга айланди. Бармоқ вазнининг эркин шакли шоир ижодининг сўнгги босқичида етакчи ўринга чиқиши ҳам ана шу факторлар сабабли рўй берди.

Шеърий шаклнинг ҳосил бўлишида қофиянинг¹⁵ алоҳида ўрни ва хизмати бор. Шавкат Раҳмон шеърларидаги қофияларга назар ташланса, бу ўринда ҳам қатъий чегара – мезонлардан чекиниш, эркинликка интилиш кузатилади. Худди шеърий шакл борасидаги изланишлар каби шоир қофия қўллашда ҳам эркинликка тадрижий равишда ўтди. Шоирнинг қофия борасидаги “эркинлиги” оч қофияларни кўпроқ қўллашида кўринади. Шавкат

¹⁵ Адабиёт назарияси. Икки томлик. Иккинчи том. Адабий асар. – Тошкент: Фан, 1979; Бобоев Т. Шеър илми таълими. – Т.: Ўқитувчи, 1996; Қуронов Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. – Т. Akadernashr, 2012; Тўйчиев У. Ўзбек совет поэзиясида бармоқ системаси. – Т.: Фан, 1966; Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Т.: Akadernashr, 2018.

Раҳмоннинг дастлабки шеърларида эса бир хил қофия системаси мавжуд эди. Яъни, а-б-а-б, в-г-в-г, д-е-д-е қофия шакли деярли такрорланиб туради.

Шоир шеърларида тўқ қофиялар қатори оч қофияларни ҳам баравар қўллайди. Бу ҳолат анъанавий тус олган деб айтиш мумкин. Келтирилган мисоллардаги “Дейдилар...” шеърида *шоир* ва *доим*, *Дон-Жуан* ҳамда *қиз-жувон*, “Яхши ният” шеъридаги *порлаган*, *борларга* сўзлари шундай қофияланган. Шеърда қофияланиб келган сўзларнинг вазни ташкил этишда, лирик қаҳрамон кечинмалари, ҳис-ҳаяжонларини беришда, шоир кўзда тутган мазмун ва ғояни ифодалашда хизмати катта.

Шеърый асар оҳангини ташкил этишда қофия қаторида такрорларнинг ўрни ҳам алоҳида аҳамиятга эга. Бадиий такрорлар сўз, мисра, маълум бандлар кўринишида учрайди,¹⁶ улар шеърый матннинг турли ўринларида келиши мумкин ва алоҳида бадиий вазифа бажаради. Матнда маълум бир бадиий юкка эга бўлмаган такрор айб ҳисобланади. Такрорнинг мазмун ва ғояга хизмат қилиши шоирнинг маҳорати ва санъаткорлигидан далолатдир. “Яхши ният” шеърида *эртага*, *ҳулволар*, *ишонма* сўзларининг такрорланиши шеърда акс этаётган мазмуннинг теран кўриниш олишига алоҳида хизмат қилади. Шоирнинг ушбу шеърида мисраларнинг маълум қисмини бош ҳарфлар билан бошлаб, баъзи мисраларни атайлаб кичик ҳарфларда бериши ҳам бежиз эмас. Шеърдаги барча унсурлар – қофияларнинг, такрорларнинг, ифода шакллариининг ноанъанавийлиги шунчаки янгилик эмас, балки шоир назарда тутган мазмун ва ғоя учун қўлланилган, шоир ички олами, поэтик дунёсининг очилишига имкон яратган.

Бобнинг “*Шавкат Раҳмон шеъриятида образлар семантикаси*” деб номланган иккинчи фасли шоир ижодидаги бадиий сўз ва образлилик муаммолари тадқиқига бағишланган. Шавкат Раҳмоннинг сўзга муносабати ва шеърларининг бошқа ижодкорлар шеърларидан ажратиб турувчи жиҳатлардан бири, бу шоирнинг – бадиий образ ва санъатларни қўллашдаги маҳоратида аниқ намоён бўлади. Шоирнинг ўхшатиш ва метафоралари у айтмоқчи бўлган фикр-ғояларнинг бадиий ифодаси сифатида ўқувчини шоир бадиий оламига бирдан олиб киради. Шоир дарди, кўнгил армонлари ва орзуларига ошно этади. Уни бевосита фавқулодда нодатий ўхшатиш ва метафоралар оламига рўбарў қилади.

Шавкат Раҳмон шеърларидаги ўхшатиш ва метафоралар тавсифий характерга эга. Улар икки компонентли шаклдан чиқиб, фавқулодда изоҳли ифода олади. Масалан,

Бир одам изладим...
изладим ғариб,
жуфти йўқ бургутдай хунук қишладим.¹⁷

¹⁶ Адабиёт назарияси. Икки томлик. Иккинчи том. Адабий асар. – Тошкент: Фан, 1979; Бобоев Т. Шеър илми таълими. – Т.: Ўқитувчи, 1996; Куронов Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. – Т. Akadernashr, 2012; Тўйчиев У. Ўзбек совет поэзиясида бармоқ системаси. – Т.: Фан, 1966; Qurinov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Т.: Akadernashr, 2018.

¹⁷ Раҳмон Шавкат. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б. 5.

Ўхшатилаётган образ “жуфти йўқ бургут” лирик қаҳрамоннинг ғариб ҳолатига ўхшатиш бўлмоқда.

Ёки:

Бир қўшиқ бўламан дарёдай
юракнинг энг чуқур ерида
боқаман дунёга дунёдай
ажойиб кунларнинг бирида...¹⁸

Дарёга ўхшатилаётган қўшиқ муқобилида *дунёга дунё* ўхшатиш бўлмоқда. Бир қарашда шоир дунёга дунёни қиёслаб такрорга йўл қўяётгандек туюлади. Лекин дунёдан бошқа дунёни изоҳловчи ўхшатишни топиш мушкул. Шоир шу сабабли ҳам такрордан қочмаган.

Шунингдек, шеърлардаги “толғун қуш галаси – хўрсиниқларим”, “Кўзлари чилпарчин, итдай қайтарман”, “Қумкўйнагин кияру ҳолсиз, сочтурмагин соҳилга ёзар...”, “Бошланади синган сувларда, Ялангоёқ ойларнинг сайли”, “Ой гуллади. Осмон тоқига, Юлдузларни кимдир қоқди”, “...Ҳамон сузар қизил олмалар, Хаёлимиз ёйилмасида...” каби анъанавий ва ноанъанавий усулдаги образли ифодалари уларнинг юксак бадиий мақомдаги ижод намунаси эканлигини кўрсатиб турибди.

Поэтик матн таркибидаги ҳар бир сўз муайян бадиий маъно ташийти. Адабиётнинг бошқа жанрларидан фарқли ўлароқ сўзнинг поэтик маъно олиши шеърини асарда тўлақонли амалга ошади. Айни пайтда, муайян сўзлар гуруҳи мавжудки, уларни фаол поэтик сўзлар сифатида ажратиш кўрсатиш мумкин. Адабиётшуносликда бу хил сўзлар *анъанавий образлар* деб ҳам аталади. Лекин бу анъанавийлик умумий характерга эга ва ҳар бир шоир ижодида у ёки бу поэтик образ индивидуал мазмунда намоён бўлиб, изчил семантик кўриниш олади. Ҳар бир ижодкорнинг шеърини изчиллик билан кузатилса, маълум поэтик сўзларнинг нисбатан фаол қўлланилганлиги ажралиб кўринади. Лекин ҳар қандай ҳолатда такрорлар келмайди. Бадиий асарда ижодкор сўзга алоҳида маъно юклайди. Ижодкорнинг индивидуал маҳорати ана шу нуқтада очилади, ўз куч-қудратини кўрсатади. Аслида тилдаги ҳар бир сўзнинг чекланмаган даражада поэтик имконияти мавжуд. Фақат бу яширин имкониятни очиш ижодкор истеъдодига боғлиқ.

Шавкат Раҳмон шеърларида ҳам фаол қўлланивчи поэтик образлар талайгина ва уларнинг аксарияти шоир ижодида анъанавий характерга эга. *Жумладан, қуёш, юлдуз, ой, тоғ, тош, дарё, йўл, булут, дарахт, шамол, шаббода, сукунат, оқ, капалак, юрак, кўз, кўнгил, сўз* каби.

Келтирилган образларнинг кўпчилиги бошқа давр шеъринида, хусусан, мумтоз адабиётда ҳам қўлланилган. Бу ўринда сўз ўзгармайди. Фақат сўзнинг поэтик маъно қамрови кенгайди, сўз қайта кашф этилиб янгиланади. Албатта, анъанавийлик, изчиллик ҳеч қачон йўқолиб кетмайди.

¹⁸ Ўша асар. – Б.9.

Шавкат Раҳмон шеърлятида фаол поэтик образлар бири иккинчиси билан мазмунан мантикий боғлиқ ҳолда келади. Бу ҳолат *қуёш, сукунат ва тоғ* образлари киёсида янада ёркин намоён бўлади.

Шоирнинг “Гуллаётган тош” шеърида эса тош образига юкланган поэтик маънонинг мутлақо янги талқинда тақдим этиши кузатилади.

Шавкат Раҳмон шеърларида ижтимоий мавзунинг етакчи ўринга чиқиши анъанавий образларга ҳам ижтимоий мазмун юкланганлиги билан ажралиб туради. Озодлик, эрк, халқ дарди ва унинг қисмати билан боғлиқ ўй-кечинмалар турли кўринишларда бадий ифодаланса-да, уларни ягона махражга келтириш мумкин. Ана шунда Шавкат Раҳмон шеърлятидаги ижтимоий маъно ва мазмун аниқ намоён бўлади. Шоирнинг “Гўл” шеъри моҳиятан “Озодлик”, “Баланд дарахтлар”, “Гўза”, “Гуллаётган тош” ва шу каби бошқа шеърларига уйғун. Одатда, гўл сўзи одамга нисбатан қўлланилади. Ўзбек тилининг изоҳли луғатида *гўл* сўзи шундай изоҳланган: “[содда, нодон, аҳмоқ] Ҳар нарсага ишонаверадиган; содда, лакма”¹⁹.

Шоир шеърида ерга нисбатан гўл сифатини ишлатади. Шеърда ер жонланиб, улкан содда одамга, бутун бошли халқ, ватан рамзига эврилади. Шоирнинг халқ ва ватан билан боғлиқ оғриқлари шеърда биргина гўл сифати орқали бадий тасвирланган:

Бу гўл ердир,
дангаса эмас,
гўл бўлсаям ерларнинг зўри...²⁰

Гўл сифати бўлмаганида, шеърдаги аксарият мисралар оддий ахборотга айланиб қолади. Шоирнинг маҳорати нопоэтик сўзларни биргина сифатга боғлаб поэтик қувватга кирита олганилигидадир. Шоир сўз қўллашда, янги сўзларни кашф этишда, яратишда ўзини чекламайди.

Шавкат Раҳмон оҳори тўкилмаган, маъно қатламлари кашф этилмаган *булдуруқ, буюқ, дамон, дош, дун, жабал* каби сўзларни шеърларига олиб киришга интилган. Шунингдек, шеърларида *болашамол, одамдарахт, ойиммозор* каби янги ва қўшма сўзлар ҳам ижод қилган. Ушбу ҳолат ҳам шоир руҳиятида эркинликка, мустақилликка интилиш етакчи фазилят бўлганлигидан далолат беради.

ХУЛОСА

Шавкат Раҳмон ўтган аср 70–80-йиллар шеърляти ва поэтик тафаккурининг ривожига ўзининг муносиб ҳиссасини қўшган ижодкор сифатида алоҳида ўринга эга. XX аср шеърляти яхлит система сифатида олиб қаралса, шакл ва мазмун, мавзу ва ғоя нуқтаи назаридан ҳар бир авлоднинг поэтик тафаккур ривожигаги хизматлари, умумий ва хусусий жиҳатлари аниқ намоён бўлади. Диссертацион иш давомида ана шу жараёнлар

¹⁹ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. I жилд. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Б. 530.

²⁰ Раҳмон Шавкат. Сайланма. –Т.: Шарқ, 1997. – Б. 157

контекстида Шавкат Раҳмон ижодини тадқиқ этиб қуйидаги умумий хулосаларга келинди.

1. Ижодкорнинг воқеликни ҳиссий ва ақлий идрок этишини образлилик ташкил этар экан, бу ҳолатлар билвосита бадиий тафаккурга ҳам тегишлидир. Бадиий тафаккур жараёнида ҳиссий ва ақлий билим ўзаро уйғунлашади. Сўзнинг образга эврилиб, эстетик моҳият олиши бадиий контекстда амалга ошади. Образ бадиий асарнинг шакли, мазмуни, ғоявий-бадиий хусусиятларининг юзага чиқишида муҳим ўрин эгаллайди.

2. XX аср шеъриятидаги етакчи мавзулардан бири – Ватан мавзуси ҳисобланади. Ушбу мавзунинг ёритилишига кўра, авлодлар орасидаги фарқли ва умумий жиҳатлар кўринади. 20-йиллар авлоди шеъриятида қўлдан кетаётган ватан фарзандининг изтироблари куйланса, 70–80-йиллар шеъриятида мустақиллик, эрк ва озодликни қайта қўлга олиш ғояси долзарблик касб этди. 20-йилларда ижтимоий тазйиқ шеъриятни рамз, тимсоллар тилига ўгирган бўлса, 70–80-йиллардаги шароит шеъриятда очик фикр, оҳангдор нутқ шаклига ўтказди. Бадиий тафаккурдаги бу янгиланиш Шавкат Раҳмон ижодида етакчи ўринга чиқди.

70–80-йиллар шеърияти учун характерли жиҳатлардан бири Ватан мавзусидаги асарлар сохта ватанпарварлик, шиорбозлик, маддоҳлик, ҳамду санолар ўқиш мотивларидан соқит бўлди. Чунки мавжуд шароит, ижодкорларни янгича тафаккур юритишга, фикрлашга ундади, Шавкат Раҳмон авлоди эса ушбу ўзгаришларнинг яловбардори бўлди.

3. Шавкат Раҳмон ижодини тадқиқ этиш нафақат бир индивидуал ижодкор, балки 70–80-йиллар авлоди шеъриятининг мавзу-мундарижаси, услубий-шаклий изланишлари борасида муҳим назарий хулосалар чиқаришга ҳам имкон яратади.

4. Ҳар бир асар ижодкорнинг адабиётдаги ўрнини белгилашга, баҳолашга асос бўлади. Муайян бир даврга хос изланишлар бевосита ушбу давр бадиий тафаккур тарзини кўрсатади. 70–80-йиллар адабий жараёнини англашда, бадиий тафаккур тадрижидаги янгиланишларни тадқиқ этиб, назарий умумлашмаларга келишда ушбу даврда яратилган асарлар, жумладан, Шавкат Раҳмон қолдирган адабий мерос ҳам таянч манбалардан бўлиб хизмат қилади.

5. Шоир ижоди у яшаган умр билан чамбарчас боғлиқ бўлиб, бадиий биографиясини ташкил этади. Шавкат Раҳмоннинг таржимаи ҳоли ва ижод йўли унинг 80-йиллар бадиий тафаккури, шеърияти ривожига қўшган ҳиссасини аниқлашга, поэтик оламини яқиндан таниб, англаб, талқин этиш имконини беради, ўзига хос очқич вазифасини ўтайди. Шавкат Раҳмоннинг илк шеърларида табиат мавзуси устувор кўриниш олган бўлса, даврлар ўтиб, бу мавзу қамрови кенгайиб, шартли равишда умумлаштирилса: *табиат, табиат – муҳаббат – жамият ва жамият*, шаклидаги тадрижий кўриниш олди.

6. Шоир ижодининг ҳар бир жабҳасидаги тадрижийлик, босқичма-босқич ўсиб, такомиллашиб бориши лирик қаҳрамон мисолида ҳам ўз тасдиғини топади. Лирик қаҳрамон илк шеърларидаги моҳиятни сақлаган ҳолда тобора мукамаллашди, замон билан ҳамнафас ўсди. Мавзулар талқинида ижтимоийликнинг кенг ўрин эгаллаши эса табиий равишда давр талаби, шоирнинг гражданлик руҳини бадиий позиция даражасига кўтарилишининг ҳосиласи сифатида юзага чиқади.

7. Шоирнинг поэтик иқтидори, маҳорати унинг мажозий, метафорик мазмун олган асарларида бўртиб кўринган. Мажозийлик шоирнинг кўпчилик шеърларида ботартиб келган манзаралар тасвиридан бошланиб, умумлашиб, яхлит асарга кўчади, асардаги ҳар бир сўз – образдан англашилиб туради, ғоя ва мақсадни ифодалашга хизмат қилади. Тасвирлар жамланиб умумғоя ифодасига айланади, ижтимоий-мажозий кўриниш олади ва бу Шавкат Раҳмонга хос услубни ташкил қилади.

8. Шавкат Раҳмон ривоятларининг сюжетлари фольклор ва мумтоз адабиёт намуналарига таянса-да, улар шоир талқинида янгича мазмун касб этган. Шоирнинг кўнгил дардлари, ўзгаларга айтиши шарт бўлган фикрлари, изтироблари, орзу-истакларини ифодалашга энг қулай восита бўлиб хизмат қилган. Фольклоризмнинг ушбу кўриниши шоир ижодининг ўзига хос яна бир қиррасини очади.

9. Муайян давр, замонда кечаётган турли ижтимоий-сиёсий ўзгаришлар яратилаётган ижод намуналарида акс этиш баробарида поэтик тафаккурнинг янгиланишида таянч омиллардан бири бўлиб хизмат қилади. 80-йиллар поэтик тафаккурини намоён этувчи наср ва назмнинг турли намуналаридаги шаклий ранг-барангликларни пайдо қилувчи бош омил мазмундаги ўзгаришлар ҳисобланади. Чунки бу даврга келиб адабиёт инсон қалбига, ҳаётига сезиларли даражада яқинлашди. Унинг мавзу кўлами янада кенгайди.

10. Шавкат Раҳмоннинг шакл юзасидан амалга оширган янгиликлари, шаклбозлик эмас, мазмун ва ғоя талаби билан табиий равишда туғилган ҳолатдир. Шоирнинг анъанавий бармоқ вазнини ислоҳ этиб, уни эркин шаклга келтириши фикр ва оҳанг уйғунлигини таъминлаш борасидаги изланишларининг ҳосиласидир. Шоир руҳиятидаги туғма эркинликка интилиш, унинг шеърини шакл танлашида, ҳаёти, ижоди, тақдирида энг асосий ҳаракатлантирувчи кучга айлангани бу ўринда ҳам кўринади. Айнан Шавкат Раҳмон ижодининг сўнгги босқичи унинг шоир, шахс ва ижодкор сифатида ўзлигини тўлиқ намоён этганлигини исботлайди. Шу даврда бармоқ вазнининг *эркин шакли* унинг ижодида етакчи ўринга чиққанлиги ҳам ана шу эркинлик фактори билан изоҳланади.

11. Бир қанча тадқиқотчилар шоирни сарбаст вазнида ҳам шеърлар яратган деб қайд қилиб ўтганлар. Бизнинг изланишларимиз бу фикрларни инкор этди. Шавкат Раҳмон бармоқ вазнининг эркин шаклида шеърлар ёзган. Эркин шаклли шеър шоир шеърлятида сарбаст учун қўйилган бир қадам эди. Шоир атайлаб вазн қидирмаган, аксинча, унинг кечинмалари, ўй-туйғулари

табий равишда ўз оҳанги ва шаклини топган. Натижада шоир услубини белгиловчи бармоқ вазнининг эркин шаклидаги гўзал намуналар пайдо бўлди.

12. Шавкат Раҳмон шеърларидаги барча унсурлар – қофия, такрор, ифода шаклларининг ноанъанавийлиги шунчаки янгилик яратиш учун эмас, балки шоир назарда тутган мазмун ва ғояни очиш мақсадида инкишоф этилган. Ушбу ҳолатлар шеърятни сунъийликдан, ясама китобийликдан асраб қолган.

13. Шавкат Раҳмон ўз шеърлари билан ўзбек шеърлятидаги поэтик сўзлар миқдорини анча оширди. Шоирнинг янги сўзларни қўллашга, янги сўз ясашга бўлган иштиёқи, анъанавий образларга индивудуал маъно юклашга интилиши, тилдаги ҳар бир сўзнинг поэтик имкониятини кашф этишга ҳаракат қилиши ўта муҳим. Умуман олганда, Шавкат Раҳмон ижоди 70–80-йиллар шеърятининг, шеърый савиянинг юксалишига муносиб ҳисса қўша олганлиги билан қимматлидир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА
ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

МУЛЛАХОДЖАЕВА РАЪНО ТАШХОДЖАЕВНА

**ОБНОВЛЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В УЗБЕКСКОЙ
ПОЭЗИИ 80-х ГОДОВ И ТВОРЧЕСТВО ШАВКАТА РАХМАНА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2019.4.PhD/Fil.1042.

Диссертация выполнена в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-сайте Научного совета (www.til-adabiyot.fan.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Каримов Наим Фатихович
доктор филологических наук, профессор,
академик

Официальные оппоненты:

Курунов Дилмурод Хайдаралиевич
доктор филологических наук, профессор
Тулабоев Олим Олтинович
кандидат филологических наук

Ведущая организация:

Национальный университет Узбекистана

Защита диссертации состоится «__» _____ 2020 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.fil.46.01 по присуждению научных степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, Ташкент, Шахрисабзский проезд, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44 e-mail: uztafi@academy.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за № ____). Адрес: 100100, Ташкент, Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2020 года.
(реестр Протокола рассылки № ____ от «__» _____ 2020 года).

Б.А.Назаров

Председатель Научного совета
при Научном совете по присуждению
научных степеней,
д. филол.н., академик

Р.Баракаев

Ученый секретарь Научного совета
при Научном совете по присуждению
научных степеней,
к. филол.н.

Н.Ф.Каримов

Председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению
научных степеней,
д. филол.н., академик

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В развитии мировой литературы XX в., особенно поэзии, значительна роль многих поэтов, чья творческая деятельность способствовала обновлению и развитию не только своей национальной литературы и поэзии, но также поэзии и литературы в масштабе всего мира. Актуальными темами в мировой литературе и поэзии XX в. звучали судьба человечества, его боль, дыхание времени и переживания. Возрос диапазон исследований по содержанию, смысловым и структурным обновлениям произведений, особо выделявшихся в мировой литературе, а также по определению будущего поэзии и ее объекта. Активизировалось изучение в контексте литературы с поэзией таких общечеловеческих проблем, как поэзия и философия, Вселенная и человек, жизнь и смерть, война и мир.

В поиске новых форм мировая поэзия, вырвавшись из традиционного русла, предпринимала попытки иного воспроизведения жизненных реалий. Все это способствовало формированию важных черт, определяющих облик литературы прошлого века. Наряду с изучением этих процессов внимание литературоведения было сосредоточено на анализе психики человека – главного объекта поэзии, литературы. Были случаи выхода на первый план проблемы социализации в поэзии.

К неотъемлемой части мировой литературы следует отнести узбекскую поэзию XX в. Примечателен тот факт, что поколение, пришедшее в литературу в 70–80-е годы, вдохновленное достижениями мировой поэзии, смогло объективно дать самооценку своим исследованиям в аспекте мировой литературы. Многие поэты, например такие, как Шавкат Рахмон, Усмон Азим, Халима Худойбердиева, Хуршид Даврон, занимают определенную литературно-социальную позицию. Их отличают индивидуальный творческий путь, стиль, собственная литературная судьба. Оценивая узбекскую поэзию XX в. в контексте с мировой можно заметить очевидные общие черты, позволяющие объединить творчество их представителей. Исследование творчества каждого поколения и их ведущих представителей позволит выявить конкретные главные особенности периодических этапов, внутренние и общие закономерности, а также возможность сформулировать важные для литературоведения теоретические выводы. Изучение произведений поэтов, пришедших в литературу в 80-е годы с новым подходом с точки зрения не только искусства, но и идеологии независимости, довольно убедительно свидетельствует о том, насколько важно их творчество в духовной жизни народа. Указывая на важность изучения духовного наследия народа, Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев особо подчеркнул следующее: «Мы всегда с благодарностью

отмечаем большой вклад деятелей культуры в духовное развитие нашего народа»²¹.

Данное диссертационное исследование в определенной степени способствует выполнению задач, вытекающих из Постановлений Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 г. № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», от 20 апреля 2017 г. № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», от 24 мая 2017 г. № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних письменных источников», от 13 сентября 2017 г. № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 г. № 124-Ф «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы изучения и распространения узбекской классической и современной литературы на международном уровне», а также других нормативно-правовых документов, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование диссертации проведено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан «Формирование и реализация системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Поэзия 80-х годов XX в., в частности, творчество Шавката Рахмона в свое время всегда было в центре внимания литературной критики и литературоведения. Продолжается этот процесс и сегодня. Исследования по изучению стихов поэта и его творчества в целом можно разделить на две группы по объему предмета. К первой относятся статьи по литературоведению, опубликованные в произведениях 80-х годов, а также монографии и диссертации по проблемам этого периода. В них авторы, рассматривавшие творчество этого поколения как этап узбекской поэзии XX в., изучали поэзию Шавката Рахмона с идейно-тематической, поэтической точек зрения, выделяя ее достижения и недостатки²².

²¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятнинг ривожланиши – халқимиз маънавий олами юксалтиришнинг мустақкам пойдеворидир // Халқ сўзи. – 2017. – 4 август.

²² Мамажонов С. Услуб жилолари. – Т., 1972; Шу муаллиф. Лирик олам, эпик кўлам. – Т., 1979; Каримов Н. Ойбек. – Т., 1985; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Т., 1985; Шарафиддинов О. Истеъдод жилолари. – Т., 1976; Ўша муаллиф. Биринчи мўъжиза. – Т., 1979; Ғафуров И. Лириканинг юраги. – Т., 1982; Йўлдошев Қ. Ёник сўз. – Т., 2006; Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т., 1979; Акрамов Б. Шеърят гавҳари. – Т., 1979; Ўша муаллиф. Оламнинг бутунлиги. – Т., 1988; Шаропов А. Оламлар ичра оламлар. – Т., 1978; Қосимов Я. Уйғониш садолари. – Т., 1991; Шарипов Р. Время. Поэзия. Стиль. – Т., 1992; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Т., 1991; Ҳамдамов У. Бадий тафаккур тадрижи. – Т., 2002; Саримсоқов Б. Бадийлик

Во вторую группу вошли работы таких ученых и творческих работников, как С.Мамажонов, Б.Назаров, Н.Рахимжанов, И.Хаккулов, У.Азим, А.Аъзам, У.Хамдамов, А.Махкамов, Н.Отаханов, Т.Адашбоев, О.Абдуллаев, Н.Бокий, Н.Эшонкул, К.Рахимбоева, К.Мирзо, З.Исомиддинов, Р.Кочкаров, М.Намозов, Х.Исмоилов, З.Мирзаева, Д.Раджабов, Х.Ахмедова, В.Файзулло, А.Рахим, Н.Жонузоков, которые непосредственно составляют тематические сборники стихов поэта. Аспекты его творчества и жизни стали объектом их обзоров, статей и очерков ²³.

асослари ва мезонлари. – Т., 2004; Раҳимжонов Н. Муस्ताқиллик даври ўзбек шеърляти. –Т., 2007; Хосе Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. – М., 1991; Эйхенбаум Б. О прозе, о поэзии. – М., 1986; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977; Тимофеев Л. Слово в стихе. – М., 1982; Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. – М., 1986; Лотман М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – М., 1972; Поспелов Н.Г. Вопросы методологии и поэтики. – М., 1983; Хализов В.Е. Теория литературы. – М., 1999; Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник вселенной. – М., 1990; Бобоев Т. Шеър илми таълими. – Т., 1996; Тўйчиев У. Ўзбек совет поэзиясида бармоқ системаси. – Т., 1966; Адабиёт назарияси. Икки томлик. 2-том. – Т., 1979; Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Т., 2010; Мамажонов С. Ҳаққонийлик ва услубий ранг-баранглик учун // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1979. –4-сон. – Б. 3-9; Саримсоқов Б. Лирикада бадий тафсил // Ўзбек тили ва адабиёти. –1992. –5-6-сон; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърлятида поэтик образ ва унинг тадрижи. // Ўзбек тили ва адабиёти, 2008. –4-сон. –Б.3–8; Қосимов Я. Ўзбек шеърлятида поэтик фикрнинг янгилашиш жараёни: Филол.фан.номз...дисс. – Т., 1993; Абсамиев Х. Проблемы, традиции и новаторства в узбекской поэзии 60–70-х годов: Автореф.дис. ...канд.филол.наук. – Т., 1986; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е–80-е годы): Автореф.дис. ... докт. филол.наук. – Т.,1991; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърлятида психологик тасвир маҳорати: Филол.фан. д-ри... дисс. автореф. – Т., 1999; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол.фан.д-ри...дисс.. –Т.,1996; Эшонова З. Идеино-художественные особенности поэзии Чулпана: Автореф.дис. ... канд.филол.наук. – Т., 1991; Сабирдинов А. Ойбек шеърлятида сўз ва образ: Филол.фан.номз...дисс.. – Т.,1993; Абдукаримов Т. Зулфиянинг 70–80-йиллар ижодида лирик қаҳрамон тасвири: Филол.фан.номз... дисс...автореф. – Т., 1995; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар: Филол.фан.номз... дисс.. автореф. – Т., 1997; Ҳамдамов У. 30-йиллар ўзбек шеърлятида “соф лирика” муаммоси: Филол.фан.номз... дисс. автореф. – Т., 1997; Ашурова Г.Н. Абдулла Орипов шеърлятида анъана ва бадий маҳорат: Филол.фан.номз...дисс.. – Т., 2008; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини. Фил.фан.д-ри...дисс. автореф. –Т., 1994; Ражабов Д. Бадий образ ва ритмнинг ўзаро муносабати. Фил.фан. номз...дисс. –Т., 1998; Мирзаева Н. XX аср шеърлятида метафорик образ муаммоси (Гарсиа Лорка ва Шавкат Раҳмон шеърляти мисолида): Филол. фанлари номзоди... дис... автореф. –Т., 2006; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърлятининг асосий хусусиятлари: Филол.фан.номз...дисс.. –Т., 2004; Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар: Филол. фанл. номз... дисс. –Т., 2004; Маматова А.Н. Ўзбек адабиётида сарбаст шеърнинг шаклланишида ва унинг бадий-эстетик хусусиятлари. Фил.фан.номз... дисс. автореф. – Т., 2000.

²³ Ҳаққулов И. Англаш ва ҳис этиш санъати. Катта йўл бошида (мақолалар тўплами). –Т., 1987. – Б. 7 – 28. Аъзам А. Масъул сўз. – Т., 1987; Ҳаққулов И. Бадий сўз шукуҳи. – Т., 1987. – Б. 215; Мамажонов С. “Кўзингизни очинг, кўрқманг”. Камалак. Адабий-танқидий йиллик тўплам. – Т., 1989. – Б. 156-157; Тўлаков И. Нурли манзиллар. – Т., 1992. – Б. 88; Очил С. Орзулар кўкидаги шафақлар. – Т., 1993. – 366 б; Ражабов Д. Бадий образ ва ритм табиати. – Бухоро, 2002; Ҳамдамов У. Бадий тафаккур тадрижи. – Т., 2002; Сўнмас юлдузлар. Муаллиф ва тўловчи Муҳаббат Ато – Т., 2010; Шавкат Раҳмонни хотирлаб: Ёдномалар, тақриз-тахлил, суҳбатлар ва бағишлов шеърлар. –Т., 2012; Ғаниев И., Офоқова Н, Ғаниева А. Шавкат Раҳмон олами. – Т., 2012; Исмоилов Х. На крыльях критика своего // Звезда Востока. – Т., 1988. –№7. –С. 131–139; Абдуллаев О. Ўткир сўз қолмаса, ҳеч нарса қолмас...// Жаҳон адабиёти. 1998. –4-сон, – Б. 151–157; Намоз М. “Туманларни қўпорар тоғлар” // Ватан. 1995. – 14–22 июль; Файзулло В. “Сахар турдим, қуёшни кутдим...” // Ёзувчи, – Т., 1997. –26 март, 9 апрель; Азимов У. ва бошқалар. Бу дунёга қўнғил қолдирган шоир // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Т.,1996. – 4 октябрь; Қутлибека. Қулликнинг озод инсони // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Т., 1997. –26 декабрь; Бокий Н. Жасорат сўзининг таржимонлари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Т., 1998, 27 март; Бокий Н. Ўш йўлида (Таассурот) // Хуррият. – Т., 2000, 50–51-сонлар; Мирзаева З. Сўз юки // Ёзувчи. – Т., 1997. – 16 июль; Мирзаева З. “Бахт сўзин айтаман...” // Ёзувчи – Т., 1998. –26 август; “Ёш 45 га борганда” (Адабиётшунос Раҳмон Кўчкор билан суҳбат) // Ватан. – Т., 1995.

Отдельные факты, мнения и наблюдения по указанной теме занимают особое место в работах этих авторов. Однако, хотя творчество и жизнь Ш. Рахмона в той или иной степени рассмотрены в перечисленных исследованиях, в монографическом плане они не изучались, особенно в аспекте обновления поэтического мышления 80-х годов. Сегодня актуальным стало комплексное изучение жизнедеятельности Ш. Рахмона, этапов становления его творчества. Благодаря изучению особенностей поэзии поэта, в том числе его художественно-методологических изысканий, стало возможным раскрыть пути обновления поэтического мышления, характерного для поэзии 80-х годов. Собранный диссертантом обширный фактический материал позволил досконально изучить мастерство поэта в использовании формы и содержания, создании поэтических образов, а также сформулировать теоретические обобщения на основе сопоставления с творчеством его современников. Полученные результаты дают основание утверждать, что данная диссертационная работа является первым исследованием в выбранном направлении.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Исследование проводилось в рамках научно-исследовательских планов отдела «Узбекская литература XX века» Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан. Тема диссертации реализована в рамках научно-исследовательского плана Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан и проектов подготовки 100-томного издания ОТ-Ф1-77 «Шедевры узбекской литературы» (2017–2020).

Цель исследования заключается в выявлении обновления поэтического мышления в узбекской поэзии 80-х годов XX в. на примере творчества поэта Шавката Рахмона, в детальном изучении формы, содержания и идейно-художественных особенностей стихотворных произведений поэта.

Задачи исследования. Для достижения главной цели диссертации были определены следующие основные задачи:

осветить процессы обновления художественного мышления в поэзии 80-х годов в контексте литературы XX в.;

определить этапы творческого пути Шавката Рахмона;

–14–22 июль; Ражабов Д. Дарахтнинг ҳам бор эмиш тили // Гулистон. – Т., 1997. –5-сон; Адашбоев Т. Тоғларга термулиб қолган ҳаёл // Шарқ юлдузи. –Т., 2000. –5–6-сон. – Б.119–128. Мирзо Қ. “Юрак кирралари” // Ўш садоси. – Ўш, 1981. –2 декабрь; Рахим А. Рангин лаҳзалар // Demos times. – Ўш, 2000. –10 ноябрь; Аҳмедова Ҳ. Жисмимни куйдириб учар овозим // Тонг юлдузи. – Т., 1997. –8 октябрь; Маҳкам А. Адабиёт ибодати (Шоир Шавкат Раҳмон ҳаёти ва ижодига чизгилар) // Хуррият, – Т., 2004. –22 декабрь. – 50-сон; Исомиддинов З. Шавкат Раҳмон // Олтин қалам. –Т., 2006. –8–9-сон; Эшонкул Н. Отдан тушмаган ёзувчи // Моҳият. 2009. –10 апрель; Нуруллоҳ Муҳаммад Рауфхон. Шейрига кўчган шахсият // Карвон кўнғироғи. – Т., 2011. –14 апрель; Жабборов Н. Зулфигор руҳ орзуси // Шарқ Юлдузи. –Т., 2015. –1-сон.

изучить особенности поэзии поэта;
проанализировать масштаб тематики стихотворных произведений поэта, гармонию формы и содержания в них;
раскрыть художественно-эстетические основы нововведений в системе размера и рифмы стихотворений поэта;
определить семантику основных поэтических образов в стихотворениях поэта, их смысловые пласты;
охарактеризовать ведущую мысль в стихотворениях поэта и их содержание;
научно обосновать место творчества Шавката Рахмона в поэзии поколения 80-х годов.

Объект исследования – сборники Шавката Рахмона «Спектр мгновения», «Грани сердца», «Распахнутые дни», «Цветущий камень», «Неспящие горы», «Чудо», «Тихий мятеж», «Избранное», «Среди вечности», его юношеские стихи, опубликованные в газете «Ош садоси», а также некоторые стихотворения узбекских поэтов XX в., используемые в качестве сравнительного материала.

Предмет исследования составляет обновление художественного мышления в поэзии 80-х годов XX в. и изучение идейно-художественных особенностей поэзии Ш. Рахмона.

Методы исследования. Для освещения темы исследования использовались историко-сравнительный, структурно-семантический и биографический методы.

Научная новизна исследования:

аргументировано отражение в творчестве Шавката Рахмона процессов обновления художественного мышления в поэзии 80-х годов;

обосновано подразделение творческого пути поэта на этапы, выявлены специфические особенности его поэзии;

доказана актуальность тематики стихотворений Ш. Рахмона, предопределенная периодом жизнедеятельности поэта, дана характеристика исследований поэта по форме, нововведениям в системе размера и рифмы;

раскрыты роль поэтического образа и интонации в поэзии, а также мастерство поэта в использовании поэтических слов на основе выявления смысловых пластов в конкретном тексте;

показаны постепенность донесения ведущей идеи и содержания, отображенных в стихотворениях поэта, и их поэтапное зафиксирование на научной основе.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

изучен вклад поэзии Шавката Рахмона в обновление художественного мышления 80-х годов XX в.;

прослежены и подкреплены четко обоснованными примерами этапы творческого пути поэта, современное развитие тем, влияние содержания на форму, интонацию, размер и рифму;

в поэзии Шавката Рахмона обновление поэтического образа, мастерство поэта в использовании поэтических средств переданы посредством раскрытия смысловых пластов художественного текста;

определена ведущая идея в творчестве поэта: Родина, воля, свобода, и в сравнительном аспекте обосновано их последовательное развитие на примере поэзии предшественников Рахмона и его современников.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что четко сформулирована проблема, выводы основаны на классификационном, историко-сравнительном, структурно-семантическом и биографическом методах, а также на использовании достоверных теоретических источников и словарей.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в отражении проблемы обновления художественного мышления в поэзии последней четверти XX в., а также в изменении тематического охвата, формы и содержания, размера и системы рифмы стихов. Результаты диссертации послужат научным и теоретическим источником для будущих исследований не только поэзии 80-х годов, но и узбекской поэзии в целом.

Практическая значимость исследования определяется тем, что его материалы, научно-теоретические выводы могут быть использованы в высших учебных заведениях при чтении лекций и проведении семинаров по таким вопросам узбекской литературы, как поэзия XX в., поэтическое мышление и поэзия, а также при составлении учебников и учебных пособий.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов изучения процесса обновления художественного мышления в узбекской поэзии XX в. и анализа произведений Шавката Рахмона в сравнительном аспекте с его современниками:

результаты научного обоснования проблем, связанных с узбекской литературой в контексте различных поэтических исследований мировой литературы, в частности, важной роли поэтического образа и интонации в поэзии, мастерства художника в применении поэтических средств и слов, теоретического изучения социально-философских идей и содержания использованы в Проекте фундаментального исследования FA-F1-G040 «Узбекская литература в аспекте сравнительного литературоведения: типология и литературное влияние» Института узбекского языка, литературы и фольклора (Справка Академии наук от 25 июня 2020 г. 3/1255-1313). Применение полученных результатов исследования способствовало активизации исследований процессов обновления художественного мышления в узбекской поэзии XX в., а также изучению творчества Шавката Рахмона и его современников;

теоретические представления о роли творчества Шавката Рахмона в узбекской литературе были использованы в практических проектах «Подготовка к изданию антологий узбекской классической литературы XX

века», «Узбекский фольклор XX века» (2015–2017 гг.) в Государственном научном издательстве «Национальная энциклопедия Узбекистана» А-1-107 (Информация Агентства информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан № 01-31 от 20 января 2020 г.). Вследствие внедрения полученных результатов исследования по таким проблемам, как узбекская поэзия XX в., обновление поэтического мышления, роль Шавката Рахмона в узбекской литературе, фольклорные мотивы в творчестве поэта, семантика образов, практический проект был обогащен новым научным материалом;

результаты научной работы использованы Национальной телерадиокомпанией Узбекистана при подготовке программ «Мировая литература» (выпуск, посвященный Федерико Гарсиа Лорке) и «Незабываемые образы» (выпуск, посвященный творчеству Шавката Рахмона) на канале «Культура и просвещение» (Справка телеканала «Маънавият ва маърифат» от 25 февраля 2020 г. №01-16/50), в радиопередачах «Пробуждение», «Литературный процесс» (сентябрь 2019 г. и февраль 2020 г.), подготовленных редакцией ГУП «Культурно-просветительские и художественные передачи» ГУП “O‘zbekiston” (Справка радиоканала “O‘zbekiston” от 29 февраля 2020 г. № 04-25-422). В результате использования полученных данных теле- и радиопередачи были обеспечены ценным научным материалом, что повысило уровень аналитических программ и передач, посвященных уникальной художественной и эстетической ценности – творческому наследию поэта;

научные результаты представлены на научно-литературной конференции «Поэзия затронула сердца», посвященной дню рождения Шавката Рахмона и состоявшейся 12 сентября 2018 г. в Союзе писателей Узбекистана (Справка Союза писателей Узбекистана от 22 января 2020 г. № 01-03-06/83). Материалы использования творчества Шавката Рахмона, идейного и художественного обновления в узбекской поэзии 80-х годов, важные выводы о форме и содержании стихов Рахмона были восприняты участниками как новая информация и указано на то, что литературное сообщество и подрастающее поколение должны уделять больше внимания поэзии и поэтическому обновлению.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были представлены научному сообществу на 3 международных и 7 республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме исследования опубликована 21 научная работа. Из них 1 монография и 10 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 9 статей в республиканских журналах и 1 – в зарубежном.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем работы – 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность темы, цель и задачи, объект и предмет исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, изложена научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, приведена информация о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации – **«Эволюция художественного мышления в поэзии 70–80-х годов»** – состоит из двух параграфов. В первом параграфе изучен вопрос *“Художественное мышление, его основные признаки и особенности”*. В XX в. ученые широко трактовали литературу в качестве продукта мышления общественного сознания в художественном виде²⁴. В широкое употребление, в основном, в этот период также вошло понятие *“художественное мышление”*. В узбекском литературоведении этот термин был использован в исследованиях, посвященных теоретическим вопросам литературы, и служил объектом полярных суждений по поводу его трактовки. В диссертации в связи с этим данному термину и мнениям касательно его определения уделяется особое внимание. Это объясняется тем, что выбранная диссертантом тема требует четко сформулированного представления о понятии *“художественное мышление”*, выявления его основных особенностей, свойств и критериев. Не определив суть понятия *“художественное мышление”* в поэзии, а также этапы обновления поэтического мышления в узбекской поэзии 80-х годов и присущих ему особенностей, невозможно раскрыть и показать место Шавката Рахмона в этом процессе. Таким образом, решение этих теоретических вопросов непосредственно связано с освещением указанного основного понятия.

В узбекском литературоведении термины *“поэтическое мышление”* и *“художественное мышление”* используются в одинаковом значении. В выборе термина диссертант опиралась на книгу *“Теория литературы”*²⁵. Хотя в ней и не дается прямое определение понятия, особо выделены два его типа:

²⁴ Адабиёт назарияси. Икки томлик. Биринчи том. Адабий асар. – Т.: Фан, 1978; Sulton I. Adabiyot nazariyasi . – Qayta ishlangan va to'ldirilgan uchinchi nashri. – Т.: O'qituvchi, 2005; Саримсоқов Б.И. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Т., 2004; Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Т.: Фан, 1979; Ўша муаллиф. Мустақиллик даври ўзбек шеърияси. – Т., 2007; Ўша муаллиф. Истиклол ва бугунги адабиёт. – Т.: Ўқитувчи, 2012; Ҳамдамов У. Бадиий тафаккур тадрижи. – Т.: Янги аср авлоди, 2002; Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Т.: Akademnashr, 2018. – 480 б.

²⁵ Адабиёт назарияси. Икки томлик. Биринчи том. Адабий асар. – Т.: Фан, 1978. – Б. 400.

“романтический тип мышления” и “реалистический тип мышления”²⁶. В научных изданиях употребляются такие термины, как “художественное мышление”, “творческое мышление”, “научное мышление”, “научно-техническое мышление”, “логическое мышление”, “национальное мышление”, “мифологическое мышление”, “образное мышление”, “эпическое мышление”, “философское мышление”. Слова, которые в терминах выступают в роли определителя мышления, разъясняют его типы. По мнению диссертанта, целесообразно разделить указанные понятия на два типа: научное мышление и художественное мышление.

Научное мышление работает в системе определенных понятий, закономерностей и является мыслительным методом, использующим именно эти закономерности. В художественном мышлении вместо понятий используется художественный образ. Важную роль в этом играют мировоззрение и внутренний мир каждого творческого работника. Начало художественного образа проистекает из внутреннего мира творческого работника. Необычные образы рождаются при смешении внутренних чувств и душевного состояния поэта или писателя. Подсознательное душевное состояние творческого работника без его ведома тоже может присоединиться. В то же время нельзя отрицать и место рациональности в творческом процессе. Мировоззрение писателя имеет большое значение в художественном мышлении. В художественном мышлении не бывает научной методологии. С одной стороны, продукт художественного мышления, возникший через мировоззрение писателя, приближается в известной степени и к философии. Точнее, иррациональное течение философии более приближено к художественному мышлению. Если художественное мышление опирается на мир представлений, то научно-логическое мышление поддерживается опытом, точными знаниями и выводами. Для выражения художественного мышления нет никаких границ и мер. Оно охватывает безграничные просторы.

Научно-логическое мышление имеет свои строгие критерии и измерения. Литературовед Улугбек Хамдамов в монографии “Эволюция художественного мышления”, хотя тщательно и исследовал несколько проблем касательно этого вопроса, но так и не раскрыл вопрос, что же такое художественное мышление. Имеются известные объективные и субъективные причины этого. Во-первых, к XX в. изучение литературы в качестве своеобразной сферы общественного сознания заняло основное положение, и термин “художественное мышление”, в основном, стал использоваться в связи с социальностью литературы. Во-вторых, даже если явно и не приводится термин, проявляется особенность, присущая художественному мышлению: изученность критериев во взаимосвязи с

²⁶ См: Жуманиёзова Г. Мутафаккирлар Ф.Ницше ва А.Бергсоннинг ҳаёт фалсафасида инсон муаммоси.– Т.: Фалсафа ва ҳуқуқ институти нашриёти, 2010. – Б.104.

художественностью. Как известно, основной темой литературы является человеческая жизнь, однако, в каждую эпоху становится актуальной та или другая тема, связанная с мечтами и стремлениями человека, его социально-политическим положением и другими аспектами. Эти моменты в свою очередь воздействуют на художественность произведения.

Во втором параграфе этой главы *“Особенность поэтического мышления в поэзии поколения 70–80-х годов: традиция и обновление”* рассматриваются критерии наследия и особенности художественного мышления в произведениях поэтов, которые вошли в этот период в творческий мир и стали известными. Закономерность преемственности действует везде одинаково. Поколение, пришедшее в узбекскую поэзию в 70–80-е годы, наряду с положительным усвоением творческого опыта своих предшественников, способствовало обновлению поэтического мышления и его обогащению, проявляя свой талант и одаренность. Предпринята попытка раскрыть закономерности эволюционного развития художественного мышления между поколениями именно в этом сложном творческом процессе. Если сравнить на основе критериев периодизации образцы узбекской поэзии, созданные во второй половине XIX в. вплоть до конца XX в., то в них прослеживается процесс обновления художественного мышления по следующим направлениям: 1) новое в форме и стиле; 2) новое в идеологическом направлении; 3) многоцветье в выборе темы; 4) исследования по поэтической интонации и мелодике.

Наряду с этими обновлениями немалую роль играли воссоединяющие все периоды такие традиции, как форма и смысл, интонация и идея, связанные с общественно-экономическими и многими другими факторами. Между тем и традиции проходят через этапы обновления, присущие конкретному периоду, в том числе и через социализацию поэзии.

Если в 20-е годы лейтмотивом поэзии являлись упущенная свобода, сожаления и горести, безвыходность и безнадежность, то в 80-е годы главной темой стали вопросы достижения свободы и независимости, пробуждения народа и выбора им пути независимости. Если в 30-е годы звучали призывы к сохранению достоинства народа посредством прославления Родины и ее описания, то в 60-е годы были призывы осознания национального достоинства и гордости за Родину на примере великих образов ее славной истории. Заслуживает внимания проявление неразрывной связи художественного мышления и общественной реальности с внутренней гармонией на основе присущей ей закономерности в образцах узбекской поэзии XX в. на общественную тему.

В поэзии 70–80-х годов социальная тема заняла активную позицию, основной причиной чему были изменения в общественной жизни: резкий поворот событий, политика перестройки и гласности бывшего советского государства, осторожное и постепенное движение союзных республик к

своей независимости. В этом сложном процессе литература стояла в авангарде движущих сил общества.

Вторая глава диссертации называется **“Формирование творчества Шавката Рахмона”**. В первом параграфе *“Творческий путь поэта”* биография поэта и его творческий путь рассматриваются в тесной взаимосвязи. Могут показаться несущественными исследования о том, когда и где родился творческий работник, в какой среде он рос и воспитывался, что изучал и чему научился. Но если все творчество поэта будет воспринято в определенном смысле, как его художественная биография, то становится очевидным, что и жизненный путь, и художественная деятельность приобретают важное значение. Анализ творческого пути Шавката Рахмона именно с такой точки зрения, несомненно, поможет определить внесенный им вклад в развитие художественного мышления 80-х годов.

В главе содержится информация о рождении поэта 12 сентября 1950 г. в районе Карасу Ошской области, об окончании им в 1966 г. средней школы, о том, что, не добившись своей мечты учиться в Ташкенте, он работал наборщиком, а затем корректором в областной газете Оша, о том, что первые стихотворения были напечатаны именно в этой газете и в таких стихах, как *“Мечта”*, *“Бахча”*, *“Зима”*, *“Серна”*, *“Исток”* переживания художественно переданы посредством природных зарисовок. В главе наряду с этим показаны книжность, выявленные шероховатости, недостатки в стихотворениях *“Задумчивость”*, *“Прощание”*, *“На сцене”*, *“Лодка на берегу”*, *“Украсть цветок”*. Шавкат Рахмон во время учебы в Литературном институте в Москве глубоко изучил русскую и мировую литературу, в частности, испанскую поэзию, а особенно творчество Федерико Гарсиа Лорки. Иная среда, иной климат вызывали в душе поэта разные ощущения, мысли и чувства. Когда его охватывала тоска по Родине, он всегда помнил, что он сын солнечного края. Идея, выраженная в стихотворении, посвященном Собиту Мадалиеву, другу поэта, поэтапно наполняясь в течение всего его творчества, стала еще совершеннее:

Биз офтобнинг икки боласи,
шахарларда юрибмиз кезиб.
қалбга туташ офтоб толаси –
бу толани бўлмас ҳеч узиб...²⁷

(Мы солнца два сына,
странствуем по городам.
солнца нить сердца соединила –
эта нить не порвется никак...)

Темы Родины и свободы – главные темы в творчестве поколения 70–80-х годов стали проявляться в стихотворениях Шавката Рахмона во время его учебы в Москве. Теперь такие строки этого стихотворения, как *“Выполняя*

²⁷ Рахмон Шавкат. Рангин лаҳзалар. Шеърлар. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978. – Б. 6.

свой долг постепенно, / День мы приближаем...”, могут казаться своеобразным предзнаменованием. Вероятно, в глубине души поэт чувствовал наступление этих дней, что и явилось почвой для рождения именно этих строк. В 1975 г. поэт завершил свою учебу в Москве. После этого были напечатаны сборники его стихотворений “Спектр мгновения” (1978), “Грани сердца” (1981), “Распахнутые дни” (1984), “Цветущий камень” (1985), “Неспящие горы” (1986), “Чудо” (1987). После смерти поэта были опубликованы его сборники “Избранное” (1997), “Тихий мятеж” (2005), “Среди вечности” (2012).

Название любой поэтической книги может дать предварительную информацию о самой книге. Если написать в последовательности названия книг любого поэта в соответствии с датой их публикации, то в определенном смысле сложится представление о творческой биографии поэта. В этом первом параграфе дается отдельный анализ каждого поэтического сборника Шавката Рахмона.

Мнения исследователей о поэтических сборниках Шавката Рахмона представляют две точки зрения. Первая, изложенная в статьях и рецензиях, содержит высокую оценку одаренности Шавката Рахмона, его произведениям как самым высоким образцам поэзии 80-х годов. Вторая точка зрения характеризуется объективной оценкой, указанием на недостатки²⁸, допущенные в творчестве Шавката Рахмона. Наблюдались даже открытые враждебные стремления очернить²⁹ поэта в свете бывшей советской идеологии.

Во втором параграфе главы, названном “*Особенности, присущие поэзии Шавката Рахмона*”, основными темами его поэзии определены природа, общество и человек и их всестороннее исследование.

Творчество – очень сложный процесс. Трудно увидеть в одно мгновение чувства, происходящие в сердце человека, в глубине его души, порыв мыслей, пронзивших сознание. Именно творчество считается плодом, родившимся из этой гармонии сердца и души с сознанием. Эти две основы являются опорой для выбора темы, выражения смысла и идеи творческим работником. В свою очередь эти две основы неразрывно связаны со временем и общественной средой, в которых живет творческий работник. Главное – трансформация темы в художественную реальность. Каждая тема выглядит традиционной в той или другой степени – только согласно требованиям периода какая-либо тема может стать относительно актуальной.

Тема любви воспевается в поэзии всех времен. Встреча и разлука – это основные мотивы темы любви. Они почти не меняются. Тема Родины также является актуальной для каждого периода. Но конкретные условия и судьба Родины, т.е. эта тема, связанная с жизнью страны во время кризиса или в период независимого развития, проявляются своеобразно. Тема Родины стала

²⁸ Аъзамов А. Масъул сўз. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – 264 б.

²⁹ Очил Сафо. Орзулар кўкидаги шафаклар. – Т.: Ўқитувчи, 1993. – 366 б.

одной из самых актуальных тем для поэзии 70–80-х годов XX в. Эта тема особенно явно обозначена в творчестве поэта Шавката Рахмона. Как отмечает И.Хаккулов, “понимание Родины – в поэзии Шавката главная идея, путеводное чувство”³⁰. Но общественная тема в начальной стадии творчества поэта почти не ощущается, т.е. в этот период доминировала тема любви в широком смысле. В общем склонность Шавката Рахмона как поэта к лирике и близость настоящей лирики к натуре поэта доказываются его стихотворением “Признание”:

Рубобий шеър ёзсам...
кайтсам бир нафас...
ҳамиша мусаффо чашмани кўрсам,
қорайган чўққилар қорига қараб,
бир нафас хаёлчан ўсмирга дўнсам.
Воҳ, ўшал лаҳзалар...³¹

(Написать бы мне мелодию-стих...
на мгновение вернуться ...
видеть вечно прозрачный родник,
в снегу вершины темные,
подростком стать задумчивым на миг.
о, те мгновения...)

В лирике Шавката Рахмона стихи на тему любви непосредственно гармонируют с изображением природы. Поэт использует изображение природы не для создания пейзажа. Вероятно, в таких стихотворениях, как “Пейзаж”, “Северный день”, “Упражнение”, “Хамал”, “Зеленое дерево утром”, “Летнее событие”, “Летняя ночь” он использует картины природы для души, для сравнения своих порывов, делая неожиданные философские обобщения:

Ёз туни. Боғ ширин уйқуда.
кекса чинор суради хаёл.
кириб қолар боққа адашиб,
телвакезик, яланғоч шамол³².

(Летняя ночь. Сад в сладкой неге.
стоит в раздумье старая чинара.
а в это время в саду блуждает
шаловливый ветерок-лунатик).

В этом стихотворении изображенное время – летняя ночь, а место – сад, точнее, сонный сад. В этой строфе поэт обращает внимание читателя на две детали: первая заключается в том, что старая чинара находится в раздумье, а вторая в том, что в этот момент в саду дует ветер-лунатик. Обычно слово “лунатик” относится к людям, которые ходят при лунном свете во время

³⁰ Хаккулов И. Бадий сўз шукухи. –Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б.202.

³¹ Рахмон Шавкат. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. –Б.371.

³² Ўша асар. –Б. 50.

ночного сна. В стихотворении слово “лунатик” является прилагательным к обнаженному ветру. Ветер, нарушающий покой сада, это не простой ветер, следует отметить, что в основе изображения природы таилось социальное значение.

Хотя широкое освещение социальной темы в поэзии стало очевидным в XX в., оценивать ее как продукт именно этого века не очень правильно. “...Даже самая эмоциональная поэзия с точки зрения задачи и сущности – это политический вопрос, стихотворение – это общественная совесть поэта”³³, – пишет Аскад Мухтор. Хотя эта мысль и высказана относительно поэзии XX в., в известном смысле она применима к литературе всех периодов.

Глубокую социальную роль поэзии Шавката Рахмона следует рассматривать как естественное требование времени, равно как и подъем духовности поэта, личной гражданской ответственности до уровня позиции (в художественном выражении). Рассматривая стихотворение поэта “Раздумья в автобусе”, можно отметить, что лирическим героем стихотворения представлен пассажир в пути. Автобус, дорога, состояние и переживания пассажиров, пейзажи по обочинам дороги – все это в поэтическом контексте связано с мыслями и переживаниями, оценками лирического героя, приобретая иное художественное звучание. Теперь пассажир, дорога, автобус несут иной философско-художественный смысл. Поэтическое мышление, присущее Шавкату Рахмону, формируя его собственный стиль, образует известную традицию. В этом отношении сравниваются и старики, продающие по краям дорог кишлаков семечки и курт. Определением к слову “кишлак” стало слово “простой” (*содда*), которое делает еще прозрачнее поэтическую значимость, подразумеваемую поэтом. В его воображении простые кишлаки не просто олицетворяют собой наблюдателей на краю дороги: создается впечатление, что они собрались в далекое путешествие:

Қайга борадилар,
лойгарчиликда
кай орзу-истаклар бағрини эзар?..³⁴
(Куда же ехать им,
в распутицу,
какие мечты и грёзы охватили их сердца?..)

Этот вопрос лирического героя привносит ясность в значение поэтического образа “простой кишлак”. Поэт выделяет Пассажира – лирического героя из всех других пассажиров. Кажется, что смысл, заключенный в образе простых кишлаков, доведен до читателя. Неспроста поэт напоминает о поездке, путешествии. Становится очевидным, что он мечтает увезти в страну свободных желаний, в страну, свободную от

³³ См: Парфи Рауф. Сабр дарахти. Аскад Мухтор сўзбошиси. Шеър – шоирнинг ижтимоий виждони.. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – Б. 9.

³⁴ Раҳмон Шавкат. Сайланма. – Т.: Шарқ, 1997. – Б.223.

обреченности народ, связанный трудом, превращенный в раба хлопка. Эта обреченность усиливается употреблением выразительного средства – слова “в распутицу” (*лойгарчилилда*), намекающего на безысходность народа. Следующие строки стихотворения пронизаны глубокой болью поэта, его сожалением и переживаниями.

Мир в “Автобусе” – мир толпы противоречит мечтам и идеалам поэта. С одной точки зрения он далек от образности и похож на информационные воззвания, хотя, с другой точки зрения, в общем поэтическом контексте мир служит для выражения подразумеваемой идеи поэта.

Завершается стихотворение окончанием путешествия. В действительности в нем звучит напоминание о наступлении времени пробуждения народа, о необходимости чувства ответственности, чтобы быть достойными наследниками своих предков. Посредством показа картины спящего народа поэт призывает его к бдительности, борьбе. Стихотворение “Раздумья в автобусе” в полном смысле иносказательное. Иносказательность в стихотворении проявляется в изображении последовательных аккуратных пейзажей, сконцентрированных затем в цельное произведение, где каждое слово – это образ в произведении. Стихотворения Шавката Рахмона на общественную тему по существу можно привести к одному общему знаменателю. В них были изображены и воспеты состояние народа в бывшее советское время, его угасший дух в результате более чем столетнего периода нахождения в неволе, потере его славной истории, культуры различными преследованиями и законами, страдания поколения, плененного чуждыми идеями, вследствие чего стало покорным, утратив чувство собственного достоинства. В стихотворениях поэта явно прослеживается идея призыва народа к освобождению от этих оков, к объективной оценке своего достоинства.

В творчестве Шавката Рахмона прослеживается использование им примерно десяти преданий. Хотя большая часть этих преданий опирается на устное народное творчество и классическую литературу, тем не менее они получили новое звучание в трактовке поэта.

Третья глава исследования названа **“Художественно-стилистические исследования в поэзии Шавката Рахмона”**. В первом параграфе главы *“Гармония формы и ее значение в поэзии поэта”* исследованы поэтическая форма в творчестве поэта, ее поиски и аспекты, связанные со значением, в масштабе поэзии 80-х годов. Изучая стихи Шавката Рахмона с точки зрения поэтического размера и рифмы, диссертант приходит к выводу, что все они принадлежат системе бармак, что в произведениях Шавката Рахмона нет свободной поэзии. Можно только заметить, что поэт естественным образом «ломает» стихи, чтобы сделать содержание, выраженное в стихотворении, более захватывающим, создавая свободную форму размера бармак. Разделение поэмы на отдельные стихи, а не в форме традиционных четверостиший (катренов) служит непосредственному усилению их смысла и

делает содержание более впечатляющим, способным полностью выразить эмоции, которые он испытывал, мысли, которые заполняли его и были им глубоко прочувствованы. Эту ситуацию диссертант наблюдала в большинстве стихотворений свободной формы в таких сборниках поэта, как “Спектр мгновения”, “Грани сердца”, “Цветущий камень”, “Распахнутые дни”, “Неспящие горы”.

Фактически, если реконструировать «ломанные» строки в этих стихотворениях, то можно получить произведение из 9 и 11 слогов, которое принимает классические формы размера бармак.

Примечательно, что «ломаная» строчка в стихотворениях поэта в основном находится в первой строке четверостишия. Это 6 + 5, 11, 11, 11 в 11-слоговых стихотворениях; 3 + 8, 11, 11, 11; 4 + 5, 9, 9, 9 в девятисложных стихах; 3 + 6, 9, 9, 9; 2 + 7, 9, 9, 9; некоторые 8-слоговые образцы встречаются в таких вариантах, как 4 + 4, 8, 8, 4 + 4. «Обрыв» стихов служит не только мелодии, иному звучанию, но и укреплению содержания. Таким образом, преобразование Шавкатом Рахмоном формы традиционного размера бармак в свободную форму – это не просто формальность, это результат его исследований по обеспечению гармонии мысли и мелодии. В стихотворениях Шавката Рахмона в свободной форме слоги единиц, основанных на строфах, практически равны (количество слогов в одном или двух стихах некоторых примеров может различаться. Такое небольшое число случаев отмечается в стихотворениях последнего периода творчества поэта).

Уникальный стиль Шавката Рахмона заключался в том, чтобы «ломать» строки в стихотворениях и писать строки строчными буквами до конца определенной идеи, вместо того, чтобы писать их традиционными заглавными буквами.

Эту ситуацию можно оценить в качестве влияния западной поэзии на творчество поэта, в частности, испанских, чешских, польских поэтов.

В творчестве Шавката Рахмона встречаются также пяти-, семи-, восьмисложные образцы размера бармак, хотя их вес не очень ощущается. Переход от традиционного размера бармак к свободной форме в творчестве поэта постепенно вышел на первый план, начиная с самого раннего, студенческого периода, когда он стал писать. Свобода – врожденная черта духовного мира поэта отражается и в выборе им поэтической формы. Эта особенность впоследствии стала главной движущей силой его жизни, творчества, судьбы. То, что на последнем этапе творчества поэта лидировала свободная форма размера бармак, тоже было обусловлено этими факторами.

В возникновении поэтической формы отдельная роль и заслуга принадлежат рифме³⁵. Если обратить внимание на рифмы в стихотворениях

³⁵ Адабиёт назарияси. Икки томлик. Иккинчи том. Адабий асар. – Т.: Фан, 1979; Бобоев Т. Шеър илми таълими. – Т.: Ўқитувчи, 1996; Қуронон Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик лугати. – Т. Akademnashr, 2012; Тўйчиев У. Ўзбек совет поэзиясида бармоқ системаси. – Т.: Фан, 1966; Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Т.: Akademnashr, 2018.

Шавката Рахмона, то и в этом случае наблюдается отступление от строгих ограничений – критериев, стремление к свободе.

Как и исследования поэтической формы, поэт постепенно перешел к свободе в использовании рифмы. «Свобода» поэта в рифмах проявляется в его употреблении светлых рифм. В ранних стихах Шавката Рахмона была такая же система рифм, т.е. рифмующиеся формы а-б-а-б, в-г-в-г, д-е-д-е почти повторяются.

В своих стихах поэт использует не только светлые, но и темные рифмы. Можно утверждать, что такая ситуация стала традиционной. В стихотворении «Говорят ...» употребляются слова *порлаган* и *борларга* в примерах при описании поэта, Дон-Жуана и девушки – молодой женщины в стихотворении «Благие намерения». Рифмующиеся слова в стихотворении играют важную роль в организации размера, в передаче чувств и эмоций лирического героя, в выражении подразумеваемых поэтом содержания и идеи.

Наряду с рифмой важна роль повторов в организации мелодии поэтического произведения. Художественные повторы воспроизводятся в виде слов, стихов, конкретных стихов³⁶, которые могут входить в разные части поэтического текста и выполнять отдельную художественную функцию. Это повторяющееся правонарушение, не имеющее определенной художественной нагрузки в тексте. Тот факт, что повторение служит содержанию и идее, является свидетельством мастерства и поэтического совершенства поэта. В стихотворении «Благие намерения» повтор слов «завтра» и «вера» придает более глубокий смысл содержанию стихотворения. Не случайно в этом стихотворении поэт определенную часть стихов начинает с заглавных букв, а некоторые стихи намеренно передает строчными. Все элементы стихотворения – нетрадиционный характер рифм, повторов, форм выражения – использовались не только для новизны, но и для содержания и идеи, которые имел в виду поэт, позволяя раскрыть свой внутренний и поэтический мир.

Второй параграф главы, названный “*Семантика образов в поэзии Шавката Рахмона*”, посвящен исследованию проблем художественного слова и образности в творчестве поэта. Отношение Шавката Рахмона к слову и одна из отличительных черт его стихов от стихов других художников ярко отражаются в мастерстве поэта в применении художественных образов и поэтических фигур. Аналогии и метафоры поэта внезапно переносят читателя в художественный мир поэта как художественное выражение идей, которые он пытается передать. Поэт знакомит его со своей болью, своими мечтами и устремлениями. Это открывает перед читателем разнообразный мир чрезвычайно необычных аналогий и метафор.

³⁶ Адабиёт назарияси. Икки томлик. Иккинчи том. Адабий асар. – Т.: Фан, 1979; Бобоев Т. Шеър илми таълими. – Т.: Ўқитувчи, 1996; Куронов Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Akademnashr, 2012; Тўйчиев У. Ўзбек совет поэзиясида бармоқ системаси. – Т.: Фан, 1966.

В стихотворениях Шавката Рахмона сравнения и метафоры носят описательный характер. Они выходят из двухкомпонентной формы, принимая чрезвычайно разъяснительное выражение. Например:

Бир одам изладим...
изладим ғариб,
жуфти йўқ бургутдай хунук қишладим³⁷
(Искал я человека...
несчастный я искал,
и как орел без пары одиноко зимовал)

Образ уподобления “орел без пары” является сравнением с несчастным состоянием лирического героя.

Или:

Бир кўшиқ бўламан дарёдай
юракнинг энг чуқур ерида
боқаман дунёга дунёдай
ажойиб кунларнинг бирида...³⁸
(Я буду песней, как река
в самой глубине сердца,
посмотрю на мир как на мир
в один из дней прекрасных ...)

В значении песни, которая сравнивается с рекой, слово *мир* становится сравнением с *миром*. На первый взгляд кажется, что поэт, сравнивая мир с миром, допускает повтор. Но трудно найти в мире объяснительное сравнение с другим миром. Поэтому поэт не отказывается от повтора.

В стихотворениях также встречаются традиционные и нетрадиционные образные выражения. Например:

“Стая птиц – мои вздохи”, “Глаза прищурены, я возвращаюсь, как собака”, «Надевает безвольно песочное платье, распускает волосы на пляже...», “В преломленной воде начинается Прогулка босоногих месяцев”, «Луна расцвела. На горе небесной, Кто-то постучит по звездам», «... Все еще плывут красные яблоки, в просторах нашего воображения...».

Приведенные примеры ярко свидетельствуют о том, что они являются образцами высокого художественного статуса.

В составе поэтического текста каждое слово несет конкретное художественное значение. В отличие от других жанров литературы в стихотворном произведении наполнение слова поэтическим смыслом осуществляется полностью. В настоящее время существует арсенал конкретных слов, которые можно выделить в качестве активных поэтических слов. В литературоведении такой тип слов называется *традиционные образы*. Но эта традиционность имеет общий характер, и в творчестве каждого поэта тот или иной поэтический образ демонстрируется в индивидуальном

³⁷ Рахмон Шавкат. Сайланма. – Т.: Шарк, 1997. – Б. 5.

³⁸ Ўша асар. – Б.9.

значении и принимает последовательный семантический вид. Последовательное изучение поэзии каждого творческого работника позволит выделить относительно активно используемые определенные поэтические слова. Но в любом случае не происходит повторов. Творческий работник в своем художественном произведении наполняет слово определенным присущим только ему смыслом. Индивидуальное мастерство поэтического творца раскрывается в этой точке, демонстрируя свою силу и мощь. В действительности, каждое слово языка в неограниченной степени обладает поэтическим потенциалом. Только раскрытие этого скрытого потенциала зависит от одаренности самого творца.

В стихотворениях Шавката Рахмона есть много активно используемых поэтических образов. Большинство из них обладают традиционным характером в творчестве поэта, в частности, такие как *солнце, звезда, луна, гора, камень, река, дорога, облако, дерево, ветер, прохладный ветерок, тишина, белый, бабочка, сердце, глаз, душа, слово*.

Большинство приведенных образов были использованы в поэзии другого периода, в частности, даже в классической литературе. Здесь слово не меняется, только расширяется охват его поэтического значения, оно создается и обновляется. Безусловно, при этом жизненны традиционность и последовательность.

В поэзии Шавката Рахмона один из активных поэтических образов происходит от другого в логической взаимосвязи с содержанием. Эта ситуация более ярко иллюстрируется в сравнении образов *солнце, тишина* и *гора*.

В стихотворении «Цветущий камень» поэт представляет совершенно новую интерпретацию поэтического смысла изображения камня.

Преобладание социальной темы в стихотворениях Шавката Рахмона характеризуется тем, что традиционные образы также несут социальное звучание. Мысли о свободе, воле, страданиях народа и его судьбе выражаются в различных формах, но их можно привести к общему знаменателю. Только тогда станет ясен социальный смысл и содержание поэзии Шавката Рахмона. Стихотворение поэта «Гўл» («Простой») в основном соответствует другим стихотворениям, таким как «Свобода», «Высокие деревья», «Хлопок», «Цветущий камень». Обычно слово *гўл* применяется к человеку. В узбекском словаре слово *гўл* объясняется так: «простой, невежественный, глупый. Тот, кто верит во все; простой, наивный»³⁹.

Поэт в своем стихотворении использует прилагательное *гўл (простой/наивный)* по отношению к земле. В стихотворении земля оживает, превращается в большого простодушного человека, в целый народ, в символ

³⁹ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. I жилд. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Б. 530.

родины. Переживания поэта, связанные с народом и родиной, художественно выражены в стихотворении через одно прилагательное *гўл*/простой, наивный:

Бу гўл ердир,
дангаса эмас,
гўл бўлсаям ерларнинг зўри...⁴⁰

(Это простая земля,
не ленивая она,
наивная она, но самая лучшая...)

Если бы не было прилагательного *гўл*, все строки стихотворения превратились бы в обычную информацию. Мастерство поэта в том, что он привязывает непоэтические слова к одному прилагательному и привносит поэтическую окраску. Поэт не ограничивает себя в использовании слова, в открытии и создании новых слов.

Шавкат Рахмон стремился внести в свои стихотворения новые слова с неоткрытыми пластами значений, такие как *булдуруқ*, *буюқ*, *дамон*, *дош*, *дун*, *жабал*. В своих стихотворениях он также создал новые и сложные слова, такие как *болашамол*, *одамдарахт*, *ойиммозор*. Это свидетельствует о том, что в духовном мире поэта ведущим достоинством было стремление к свободе, независимости.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Шавкат Рахмон занимает отдельное место в качестве поэтического творца, внесшего достойный вклад в развитие поэзии и поэтического мышления 70-80-х годов прошлого века.

Если рассматривать поэзию XX в. в качестве целостной системы, то с точки зрения формы и смысла, темы и идеи явно будут раскрыты заслуги каждого поколения в развитии поэтического мышления, общие и частные аспекты.

На основе исследования творчества Шавката Рахмона в контексте с процессами обновления поэтического мышления в узбекской поэзии 80-х годов были сделаны следующие общие выводы:

1. Чувственное и умственное восприятие поэтическим творцом объективной действительности, составляющее образность, опосредованно касаются и художественного мышления. В процессе художественного мышления чувственное и умственное знания взаимосогласованны. Трансформация слова в образ, наполнение его эстетической силой происходят в художественном контексте. Образ занимает важное место в выявлении формы, смысла, идейно-художественных особенностей художественного произведения.

2. Одна из ведущих тем в поэзии XX в. – тема Родины. Согласно результатам изучения освещения этой темы, отмечаются различные и общие

⁴⁰ Рахмон Шавкат. Сайланма. –Т.: Шарқ, 1997. – Б. 157.

аспекты между поколениями. Если в поэзии поколения 20-х годов воспевались переживания о потере Родины, то в поэзии 70–80-х годов актуальной становится идея обретения независимого развития, воли и свободы. Если в 20-е годы общественное давление превратило поэзию в символический, образный язык, то условия 70–80-х годов перевели поэзию в открытую мысль, мелодичную речевую форму. Это обновление в художественном мышлении заняло ведущее место в творчестве Шавката Рахмона. Одним из характерных аспектов поэзии 70–80-х годов является то, что произведения на тему Родины освободились от мотивов фальшивого патриотизма, любви к лозунгам, апологетства, возвеличивания. Существующие условия призывали поэтических творцов думать и мыслить по-новому, а поколение Шавката Рахмона стало знаменосцем этих изменений.

3. Изучение творчества поэта Шавката Рахмона также дает возможность сформулировать важные теоретические выводы по тематическому содержанию, стилистически-композиционным исследованиям поэзии поколения 70–80-х годов.

4. Каждое произведение является основой для определения места и признания творца в литературе. Исследования, присущие одному конкретному периоду, непосредственно демонстрируют манеру художественного мышления именно этого периода. Отправными источниками в понимании литературного процесса 70–80-х годов, обновлении в эволюции художественного мышления, в выводе теоретических обобщений служат созданные в этот период произведения, в том числе и литературное наследие Шавката Рахмона.

5. Художественную биографию поэта составляет его творчество, неразрывно связанное с его жизнью. Биография и творческий путь Шавката Рахмона, близкое знакомство с его поэтическим миром, понимание его взглядов, жизненной позиции дают возможность интерпретировать его художественное мышление и служат своеобразным ключом для определения вклада поэта в обновление художественного мышления и развитие поэзии 80-х годов. Если в первых стихотворениях Шавката Рахмона доминирующей была тема природы, то с прошествием времени масштаб этой темы расширился. При условном обобщении это принимает следующую эволюционную форму: *природа, природа – любовь – общество и общество*.

6. Эволюционирование, поэтапный рост, усовершенствование в каждом аспекте творчества поэта находят свое доказательство и на примере лирического героя. Лирический герой, сохраняя сущность первых стихотворений, постепенно совершенствовался, рос вместе со временем. В трактовке тем широкая масштабность социализации естественным образом является требованием времени и выходит на поверхность как результат подъема гражданского духа поэта на уровень художественной позиции.

7. Поэтический талант и мастерство поэта четко прослеживаются в его произведениях с иносказательным, метафорическим смыслом. Иносказательность начинается в большинстве стихотворений с изображения аккуратных пейзажей, затем, обобщаясь, она переходит в цельное произведение, где каждое слово воспринимается взаимосвязанно с образом и служит для выражения идеи и цели поэта. Сконцентрированные изображения трансформируются в общую идею, принимают общественно-иносказательный вид, что составляет стиль, присущий Шавкату Рахмону.

8. Хотя сюжеты преданий Шавката Рахмона опираются на образцы фольклора и классической литературы, они получили новое содержание в интерпретации поэта. Предания послужили самым удобным средством для отображения душевных мук поэта, его мыслей, страдания и желаний, которые нужно было высказать другим. Этот вид фольклора узбекского народа раскрывает еще одну своеобразную грань творчества поэта.

9. Конкретный период – 80-е годы, различные социально-политические перемены, происходящие в то время, наряду с их отображением в создаваемых поэтических образцах относятся к одним из фундаментальных факторов обновления поэтического мышления. Происходящие изменения порождали многоцветье форм в различных образцах прозы и поэзии, отображающих поэтическое мышление 80-х годов. К этому периоду литература в существенной степени приблизилась к человеку, став проводником его жизни, в связи с чем ее тематический масштаб вновь расширился.

10. Изменения, введенные Шавкатом Рахмоном в области формы, не являлись погоней за формой, а предопределялись естественными условиями, отвечающими требованиям соответствия содержания идеям. Реформирование поэтом традиционного размера бармак и приведение его к свободной форме явилось результатом его исследований по обеспечению гармонии мысли и интонации. Именно здесь видно врожденное стремление к свободе в духовном мире поэта, которое стало главной движущей силой в его выборе поэтической формы, в его жизни, в его творчестве и в его судьбе.

Именно последний этап в творчестве Шавката Рахмона доказывает, что поэт полностью раскрыл и показал свою сущность и достоинство поэта, свободолюбивой личности и творца. И то, что в этот период **свободная форма** размера бармак заняла ведущее место в его творчестве, объясняется именно этим фактором свободы.

11. Некоторые исследователи отмечали, что поэт писал стихотворения и в свободном размере. Результаты исследования диссертанта отрицают это мнение. Шавкат Рахмон писал стихи в свободной форме размера бармак. Стихотворение свободной формы было шагом к свободному размеру в творчестве поэта. Поэт не был в специальном поиске стихотворного размера, напротив, его переживания, его мысли и чувства естественным образом

нашли свой мотив и форму. В результате появились прекрасные образцы, определяющие свободную форму размера бармак.

12. Все элементы в стихотворениях Шавката Рахмона – рифма, повтор, нетрадиционность форм выражения использованы не просто для создания чего-то нового, а с целью раскрыть смысл и идеи, подразумеваемые поэтом. Эти моменты спасли поэзию от искусственности и фальшивой книжности.

13. Шавкат Рахмон своими поэтическими произведениями значительно увеличил количество поэтических слов в узбекской поэзии. Чрезвычайно важны желание поэта использовать новые слова, создавать новые слова, стремление нагрузить традиционные образы индивидуальным смыслом, открыть поэтический потенциал каждого слова в языке. Творчество Шавката Рахмона представляет ценность тем, что он сумел внести достойный вклад в совершенствование поэзии и поэтической культуры 70–80-х годов.

**DIGITAL SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.02/30.12.2019.fil.46.01 UNTER THE INSTITUTE OF UZBEK
LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE

MULLAKHODJAYEVA RANO TASHKHODJAYEVNA

**THE POETICAL THINKING RENEWAL IN UZBEK POETRY OF THE
80-TH AND SHAVKAT RAHMON'S CREATIVE WORK**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2020

The thema of the doctoral dissertation (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministres of the Respublik of Uzbekistan under B2019.4.PhD/Fil.1042.

The dissertation was carried out at the Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Respublik of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation was posted in two (Uzbek, Russian, English (rezume)) languages on the website of the Scientific Council at www.til-adabiyot.fan.uz and on the website of «ZiyoNet» Information and Educational Portal at www.ziynet.uz.

Scientific consultant: Karimov Naim
Doktor of Philological Sciences, Professor,
Academic

Official opponents: Kuronov Dilmurod
Doctor of Philological Sciences, Professor
Tulaboyev Olim
Philosophy doctor of Philological Sciences

Leading organization: National University of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held on «__» _____ 2020, at __ at the meeting of the Scientific Council No. Dsc.02/30.12.2019.Fil.46.01 at the Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, Shakhrisabz passage, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax.: (99871) 233-71-44; e-mail: uzfati@academy.uz)

The dissertation can be looked through in the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered No.____) address: 100100, Tashkent, Ziyolilar, 13. Tel.: (99871) 262-74-58/

Abstract of dissertation was distributed on «__» _____ 2020.
(Registry report number __ on «__» _____ 2020.

B.A.Nazarov
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degree,
Doctor of Philological Sciences, academician

R.Barakaev
Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degree,
associate professor on the Philological Sciences

N.F.Karimov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding degree,
Doctor of Philological Sciences, academician

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to identify the renewal of poetic thinking in Uzbek poetry of the 80s of the XX century on the example of poet Shavkat Rahmon's creative work in a detailed study of the form, content, ideological and artistic features of the poet's poems.

The object of the research work is collections of Shavkat Rahmon "Colored Moments", "Facets of the Heart", "Clear Days", "Blooming Stone", "Waking Mountains", "Mint", "Quiet Riot", "Favorites", "Among Eternity" and his youthful poems, published in the "Osh Sadosi" newspaper. Some poems by Uzbek poets of the 20th century were also used as comparative material.

Scientific novelty of the research work is as follows:

processes of artistic thinking renewal in the poetry of the 80s are reflected in the works of Shavkat Rahmon;

creative path of the poet is divided into periodic stages, the specific aspects of his poetry are revealed;

relevance of the subject of Sh. Rahmon's poems to the period is determined, the poet's research on form, innovations in the system of size and rhyme are determined;

important role of the poetic image and intonation in poetry is shown, the poet's skill in using poetic words is demonstrated by identifying the semantic layers in a specific text;

the gradualness of the leading idea and content, expressed in the poet's poems was revealed and recorded stage-by-stage on a scientific basis.

Implementation of research results. The scientific results of studying the process of artistic thinking renewal in Uzbek poetry of the twentieth century and comparing the works of Shavkat Rahmon and his contemporaries were introduced in the following:

in the project of fundamental research FA-F1-G040 "Uzbek literature in the aspect of comparative literary studies: typology and literary influence" (reference of the Academy of Sciences, June 25, 2020, 3 / 1255-1313) of the Institute of Uzbek language, literature and folklore on the scientific substantiation of problems, associated with Uzbek literature in the context of various poetic studies of world literature. In particular, the important role of the poetic image and intonation in poetry, the poet's skill in using poetic words, the theoretical study of socio-philosophical ideas and content were shown. Application of the research results contributed to the creation of studies of processes of artistic thinking renewal in Uzbek poetry of the 20th century, as well as to the study of Shavkat Rahmon's work and his contemporaries;

theoretical ideas about Shavkat Rahmon's creative work role in Uzbek literature were used in the practical project "Preparation for the publication of anthologies of Uzbek classical literature of the 20th century", "Uzbek folklore of the 20th century" (2015–2017) in the State Scientific Publishing House "National

Encyclopedia of Uzbekistan" No.1-107 (information of the Agency of Information and Mass Communications under the Administration of the President of the Republic of Uzbekistan No. 01-31, January 20, 2020). As a result, such problems as Uzbek poetry of the 20th century, the problem of poetic thinking renewal, the role of Shavkat Rahmon in Uzbek literature, folk motifs in the poet's work, the semantics of images helped to enrich the practical project;

the results of the scientific work were used by the National Television and Radio Company of Uzbekistan in the preparation of the programs "World Literature" (an issue dedicated to Federico Garcia Lorca) and "Unforgettable Images" (an issue dedicated to the work of Shavkat Rahmon) on the channel "Culture and Education" (reference from February 25, 2020. No. 01-16 / 50), in the radio broadcasts "Awakening", "Literary Process" (September 2019 and February 2020), prepared by the editorial board of the State Unitary Enterprise "Cultural, Educational and Artistic Broadcasts" SUE "O'zbekiston" (reference from February 29, 2020. No. 04-25-422). As a result, television and radio broadcasts were provided with rich scientific data, as well as the level of analytical programs and programs devoted to the unique artistic and aesthetic value of the poet's creative heritage was increased;

presented at the scientific and literary conference "Poetry touched hearts" dedicated to the birthday of Shavkat Rahmon on September 12, 2018 in the Writers Union of Uzbekistan (reference from the Writers Union of Uzbekistan, January 22, 2020. No. 01-03-06 / 83). The participants perceived works of Shavkat Rahmon, ideological and artistic renewals in Uzbek poetry of the 80s, important conclusions about poets' researches on the form as new information, and it was emphasized that the literary community and the younger generation should pay more attention to poetry and poetic renewal.

The structure and volume of the thesis. The content of the dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The thesis scope is 145 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Муллахўжаева Р. Тафаккур янгиланиши. Монография. – Тошкент: “Muharrir nashriyoti”, 2019. 8,15 б.т. (160 бет).
2. Муллахўжаева Р. Шавкат Раҳмон шеърятининг ғоявий-бадий хусусиятлари // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 1999. – №3. – Б. 151–155 (10.00.00 № 19).
3. Муллахўжаева Р. Шавкат Раҳмон шеърятида ижтимоий оҳанглар // Филология масалалари. –Тошкент, 2005. –№1. – Б. 66–73 (10.00.00 №18).
4. Муллахўжаева Р. Ижтимоий мавзунинг бадий ифодаси // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2010. – №6. – Б. 73–76 (10.00.00 №14).
5. Муллахўжаева Р. Шеърятда Ватан талқини // Филология масалалари. – Тошкент, 2011. –№2. – Б. 74–79 (10.00.00 №18).
6. Муллахўжаева Р. XX аср ўзбек шеърятида Ватан тимсоли // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – №3. – Б.45–50 (10.00.00 №14).
7. Муллахўжаева Р. Шавкат Раҳмон шеърятида шакл ва мазмун уйғунлиги // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – №6. –Б. 64–68 (10.00.00 №14).
8. Муллахўжаева Р. Янгиланган сўз // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2012. – №4. – Б. 138–140 (10.00.00 № 19).
9. Муллахўжаева Р. Шеърятда тош образи // Филология масалалари. – Тошкент, 2012. –№1. – 56–59 (10.00.00 №18).
10. Муллахўжаева Р. Адабий авлод ва шеърятдаги ғоявий-бадий ўзгаришлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2016. – № 2 – Б. 46–51 (10.00.00 №14).
11. Муллахўжаева Р. Шавкат Раҳмон ижодида фольклор мотиви / Халық аўызеки дәретиўшилиги миллий хәм улыўмаинсанийлық қәдириятлар системасында. (Халықаралық илимий Симпозиум материаллари). - Нөкис, 2015. – Б. 55–57.
12. Муллахўжаева Р. Шавкат Раҳмон шеърятида ижтимоий мавзунинг бадий ифодаси / “Глобаллашув муаммоларининг бадий талқини ва замондош образи” мавзусидаги халқаро илмий конференция материаллари, – Тошкент, 2018. – Б. 131-137.
13. Муллаходжаева Р. / Интерпретация духа времени в стихотворениях о родине Международная научно-практическая конференция “Наука, образование, культура”, Посвященная 29-ой годовщине Комратского университета. Сборник статей. Том III. – Комрат (Молдова), 2020. –С. 404–407.

14. Муллахўжаева Р. Шавкат Раҳмон шеърлятида маҳорат тажассуми / “Ёшлар маънавий-ахлоқий тарбиясида адабиётнинг роли ва аҳамияти” Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 85–90.

15. Муллахўжаева Р. Поэтик тафаккурда анъана ва янгиланишлар / Чўлпон ижоди ва замонавий адабий жараён (Конференция материаллари). – Тошкент, 2018. – Б. 102–110.

II бўлим (II часть; II part)

16. Mullaxo'jayeva R. Şevket Rahman şiirlerinde Yurt Konusu // Kardeş kalemler. Aylık Avrasya Edebiyat Dergisi / Avrasya Yazarlar Birliği. – Altındađı / Ankara (Türkiye), 2012. Nisan. –S.64-73.

17. Муллахўжаева Р. Бадий тафаккур хоссалари / XX аср ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент, 2012. – Б. 198–206.

18. Муллахўжаева Р. Шеърятда ижтимоий мавзу тадрижи / Бадий матн таҳлили ва талқин муаммолари. Н.Маллаев таваллудининг 90 йиллигига бағишланган илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 151–153.

19. Муллахўжаева Р. Поэтик сўз имкониятлари / Ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент, 2013. – Б. 78–82.

20. Муллахўжаева Р. 70–80-йиллар авлоди шеърлятига бир назар / “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари” Республика илмий назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 215–220.

21. Муллахўжаева Р. Сўзнинг поэтик имкониятлари / Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари. – Тошкент, 2018. – Б. 215–220.