

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ҲАЙИТОВ ШАВКАТ АҲМАДОВИЧ

АЛИШЕР НАВОИЙ НАСРИДА КОМИЛ ИНСОН ОБРАЗИ
(улуғ шоир маноқиблари асосида)

10.00.02 – Ўзбек адабиёти (филология фанлари)

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

Фарғона – 2020

Докторлик (DSc) диссертацияси авторефератининг мундарижаси

Оглавление автореферата докторской диссертации

Content of the abstract of doctoral dissertation

Ҳайитов Шавкат Аҳмадович

Алишер Навоий насрида комил инсон образи (улуғ шоир манокиблари асосида).....3

Хайитов Шавкат Аҳмадович

Образ совершенной личности в прозе Алишера Навои (на примере произведений в жанре «манокиб» великого поэта)33

Khayitov Shavkat Ahmadovich

Imagines of perfect personality in the prose of Alisher Navai (on the example of works in the genre of «manokib» of the great poet)65

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works70

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ҲАЙИТОВ ШАВКАТ АҲМАДОВИЧ

АЛИШЕР НАВОИЙ НАСРИДА КОМИЛ ИНСОН ОБРАЗИ
(улуғ шоир маноқиблари асосида)

10.00.02 – Ўзбек адабиёти (филология фанлари)

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

Фарғона – 2020

Филология фанлари бўйича докторлик (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2019.2.DSc/Fil167 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертацияси автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.fdu.uz ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим портали www.ziyo.net манзилларига жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:	Салоҳий Дилором Исомиддин-қизи филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Имомназаров Муҳаммад Султонович филология фанлари доктори, профессор Жабборов Нурбой Абдулҳакимович филология фанлари доктори, профессор Жўраев Ҳабибулло Абдусаломович филология фанлари доктори, профессор
Етақчи ташкилот:	Ўзбекистон ФА Алишер Навоий номидаги Давлат Адабиёт музейи

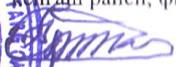
Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «13» ноябр куни соат 9 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 150100, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси, 19-уй. Тел.: (99873) 244-44-02; Факс: (99873) 244-44-93; Web-site: www.fdu.uz; e-mail: fardu_info@umail.uz).

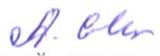
Диссертацияси билан Фарғона давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (93 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 150100, Фарғона шаҳри, Мураббийлар кўчаси, 19-уй. Тел.: (99873) 244-44-02; Факс: (99873) 244-44-93; Web-site: www.fdu.uz; e-mail: fardu_info@umail.uz).

Диссертация автореферати 2020 йил «3» ноябр куни тарқатилди.
(2020 йил «3» ноябр даги 15 - рақамли респ. баённомаси).




А.А.Қосимов,
Илмий даражалар берувчи Илмий
кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор


И.Т.Ҳожажонов,
Илмий даражалар берувчи Илмий
кенгаш котиби, филол.ф.д., доцент


А.Г.Сабирдинов,
Илмий даражалар берувчи Илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, филол.ф.д., доцент

Кириш (докторлик (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида донишманд аждодларимиз ижодий меросидаги умуминсоний ғоялар, ахлоқий-маънавий тарбия масалаларини ўрганишга қаратилган илмий тадқиқотлар кўлами кенгайди. Натижада адабиётнинг асосида жамият ва баркамол шахс, комил инсонни тарбиялаш масаласи ўзак мавзу эканлиги аниқланди. Бу мавзу талқини кўпроқ Шарқ мумтоз насрида, айниқса, Алишер Навоий маноқибларида ўз аксини топганлиги боис, мазкур жанрнинг шаклланиш тарихини тадқиқ этиш, унинг тадрижий такомил жараёнини аниқлаш ва ўзига хос ғоявий-бадий хусусиятларини асослаш муҳим илмий-назарий аҳамиятга эга. Адабий жанрларнинг генезиси миллий поэтик тафаккур тараққиёти билан бевосита боғлиқлиги тўғрисидаги илмий концепция Алишер Навоий маноқибларидаги образлар тизимини чуқур ўрганиш заруратини кун тартибига қўяди.

Дунё маърифий-адабий тафаккури тараққиётининг барча босқичларида ва ҳар бир жамиятда баркамол шахс маънавияти асосларини тадқиқ қилишга бўлган қизиқиш кузатилади. Бу ҳозирги адабиётшуносликда буюк мутафаккир Алишер Навоий насрий меросида баркамол шахс образи талқинларини чуқур ўрганиш, уни янги маърифий йўналишда тадқиқ этиш ва илмий баҳолаш эҳтиёжини юзага келтирмоқда. Шу нуқтаи назардан улуғ шоирнинг умуминсоний ғояларга асосланган миллий, диний ва маърифий қарашларини муайян тизимга солиш йўналишида амалга оширилаётган тадқиқотлар муҳим илмий-назарий аҳамият касб этади.

Мамлакатимизда Алишер Навоий ижодий меросини адабий-эстетик асосда ҳолис илмий тадқиқ этиш, мутафаккирнинг маънавиятимизни юксалтиришга ва ёш авлодда инсоний фазилатларни шакллантиришга қаратилган фикрларини кенг ёйиш соҳасида муайян ижобий натижаларга эришилмоқда. Адабиётшунослик олдида турган бу вазифа бугунги кунда миллий юксалиш босқичига қадам қўйган Ватанимиз узоқ келажаги учун ҳам муҳим ўрин тутди: «Улуғ шоир ижодий мероси халқимиз маънавиятини юксалтириш, ёш авлодни ватанга садоқат ва миллий қадриятларимизга ҳурмат руҳида тарбиялашда алоҳида аҳамият касб этади»¹. Шундай экан, Алишер Навоий маърифий меросининг мумтоз бадий тафаккуримиз манбаларидан бири сифатида бугунги ислоҳотлар жараёнига татбиқ этилиши, баркамол авлод келажагини таъминлашга йўналтирилиши адабиёт илми олдида турган устувор вазифалардан биридир. Бу эса Алишер Навоийнинг «Хамсатул-мутаҳайирин», «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад» асарлари жанрини аниқлаштириш, маноқибнинг шаклланиши ва ўзига хос хусусиятларини очиқ бериш, унинг тарихий такомилни Шарқ халқлари, қолаверса, ўзбек халқининг миллий-руҳий дунёси, асрлар давомида шаклланган маънавий-маданий қадриятлари, урф-одатлари билан боғлиқликда тадқиқ қилиш, улуғ мутафаккир насрий

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ безавол яшайди. Ўзбекистон Республикаси Президентининг ижодкорлар билан учрашувидаги маърузаси // Халқ сўзи, 2019 йил 9 февр.

Мазкур тадқиқотни ёзишга илҳомлантирган ф.ф.д., профессор Р.Ж.Воҳидовнинг порлок хотираси олдида таъзим қилишга бурчлимиз. – (Бизнинг изоҳ - Ҳ.Ш.)

асарларида ўз даврининг атоқли тарихий сиймолари образларининг бадиий талқинларини исломий-ирфоний манбалар орқали биографик метод асосида ёритиш, ўз навбатида, дунё илм-фанини бундан хабардор этиш заруратини келтириб чиқаради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2006 йил 25 августдаги ПҚ-451-сон “Миллий ғоя тарғиботи ва маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш тўғрисида”ги, 2010 йил 27 январдаги ПҚ-1271-сон “Баркамол авлод йили” давлат дастури ҳақида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари, 2019 йил 10 октябрдаги ЎРҚ-576-сон “Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисида”ги қонуни, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялари тараққиётининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ тарзда амалга оширилди.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи². Алишер Навоийнинг насрий асарлари юзасидан жаҳондаги бир қатор илмий марказлар ва олий таълим муассасаларида, жумладан, Cambridge University (Great Britain), Universitat Humboldt (Germani), Bilkent Universitesi, Ankara Universitesi (Turkiya), Москва давлат университети (Россия), Azərbaycan Milli Elmler Akademiyasi Nizami adina Edebiyat Institutu (Azerbaijan), University of Indiana (USA)да илмий-амалий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Хориж адабиётшунослигида Навоий насрий асарлари манбалари ва матншунослиги юзасидан олиб борилган тадқиқотлар натижасида шоирнинг бир қатор асарлари, жумладан, «Маҳбубул-қулуб», «Мажолисун-нафоис» матнлари транслитерацияси ва тадқиқи амалга оширилган (Cambridge University), тасаввуфий адабиёт муаммолари Ҳ.Риттер, Л.Массигнон, Ж.С.Тримингем,

² Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи www.cambridge.org; www.humboldt.edu; www.bilkent.edu.tr; www.msu.ru; <http://dergiler.ankara.edu.tr>; www.literature/az; www.indiana.edu; www.navoiy-uni.uz ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

А.Шиммел каби адабиётшунослар ва шарқшунослар томонидан тадқиқ этилган, бироқ бу тадқиқотчилар асосан араб ва форс тилларида яратилган асарларга таянганлар (Universitat Humbolt, Universitat Bonn). Навоий таъкирчилик анъаналарига издошлик масалалари ва Туркияда таъкиранавислик таъриби, Навоий шеърятининг турк шоири Аҳмад Пошшо ижодига бевосита таъсири ҳақидаги йирик тадқиқотлар турк навоийшунос олимлари (Мустафа Эсен, Юсуф Четиндаг) асарлари воситасида дунё юзини кўрган (Fatih Universitesi, Bilkent Universitesi), Алишер Навоий насрий-бадий асарларига тақлидан ўз мусаннафотларини яратган Содик Китобдор, Сайди Али Раис Котибий, Кишварий адабий мероси юзасидан қиёсий-типологик йўналишда тадқиқотлар амалга оширилган (Azerbaijan Milli Elmler Akademiyasi Nizami adina Edebiyat Institutu). Навоий насрий асарларининг илмий-танқидий матнини жаҳон китоб хазиналари фондларидан фойдаланиб яратиш ва тадқиқ этиш (Тошкент давлат Шарқшунослик институти), шоир замондошлари томонидан яратилган форс-тожик тилидаги манбалар асосида унинг биографияси тафсилотларини ўрганиш (Алишер Навоий номидаги Ўзбек тили ва адабиёти университети), шоирнинг тасаввуфий дунёқараши таҳлили ва талқинлари масалаларини Европа ва хорижий шарқ олимлари асарлари муқоясасида ўрганиш (ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти) каби илмий натижалар қўлга киритилди.

Дунё адабиётшунослигида Алишер Навоий асарларидаги маърифий ғоялар ва тасаввуфий дунёқараш масалалари бўйича, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: мутафаккир шоирнинг комил инсон ва идеал жамият ҳақидаги концептуал қарашларини ўрганиш; мумтоз адабиётдаги маноқиб жанрининг ўзига хослигини асослаш; уларда яратилган баркамол шахс образи моҳияти ва бадий тадрижини очиб бериш.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида Шарқ насри тарихи, Алишер Навоийнинг ахлоқий-маънавий тарбияга, инсон камолотига оид насрий асарларини ўрганиш бўйича бир қатор тадқиқотлар амалга оширилган. Хусусан, М.Н.Никитский, В.В.Бартольд, Е.Э.Бертельс, А.Кононов, А.Боровков, А.Семёнов, М.Салье, Н.Конрад, А.Якубовский, А.Болдырев, В.Жирмунский, Б.Шидфар, М.Османов, Р.Мусульманкулов³ каби хориж олимларининг тадқиқотлари алоҳида ажралиб туради.

Ўзбек адабиётшунослигида А.Саъдий, Ойбек, В.Абдуллаев, И.Султонов, Ҳ.Сулаймонов, А.Қаюмов, В.Зоҳидов, Б.Валихўжаев, А.Ҳайитметов, А.Абдуғафуров, С.Ғаниева, А.Рустамов, Р.Воҳидов, Ё.Исҳоқов⁴ каби

³ Никитский М.Н. Мир Али Шир в литературном и государственном его значении. – М.,1928; Бартольд В.В. Улугбек и его время. ПСС в 9 т. 6-т. – М.,1965; Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. М.,1960; Бертельс Е.Э. Наваи и Джами. М.: Наука, 1957; Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965; Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (У1-Х11 вв). – М.,1979; Османов М.Н. Стиль персидско-таджикской литературы. (X-ХП вв). – М.,1971; Мусульманкулов Р. Персидско-таджикская поэтика X-XV вв. – М.,1989.

⁴ Ойбек. Асарлар. 1X том. – Т.,1974; Абдуллаев В. Навоий Самарқандда. – Т.,1968; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Т.,1973; Сулаймонов Ҳ. Алишер Навоий лирикасининг текстологик тадқиқоти. ДД. – Т.,1961; Қаюмов А. Алишер Навоий. – Т.,1991; Зоҳидов В. Улуг шоир ижодининг қалби. – Т.,1973; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. X-XIX асрлар. – Т.,1993; Ҳайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Т.,1963; шу муаллиф: Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. –

олимларнинг ишларида мутафаккир шоир шеърятда комил инсон образига хос жиҳатлар очиб берилган. Шу билан бирга, А.Абдуқодиров, М.Муҳиддинов, И.Ҳаққулов, Ҳ.Жўраев, У.Жўрақулов каби олимларнинг докторлик⁵, А.Ҳабибуллаев, Қ.Эргашев, Ш.Ҳайитов, Г.Болтаева, Ҳ.Эшонқулов, Н.Бекова, М.Ражабова, К.Муллахўжаева, З.Мамадалиева, О.Давлатов, З.Ғаффорова, Ф.Олимов, И.Пардаева, А.Раззоқов, Э.Насруллаев, Н.Рамазонов⁶ каби адабиётшуносларнинг номзодлик ва фалсафа доктори тадқиқотларида Алишер Навоий адабий меросининг турли жиҳатлари ёритилган.

Алишер Навоий асарларида ифода этилган маърифий-ахлоқий фикрлар ва маънавий етук шахс талқини масалалари Н.Комилов, Р.Воҳидов, С.Олимов, Д.Салоҳий, Н.Жабборов, А.Қурбонов, Ж.Омонтурдиев, У.Қобилов, Н.Бозорова⁷ каби адабиётшунос олимларнинг асарларида ўз ифодасини топган.

А.Абдуқодировнинг “Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича)”, М.Муҳиддиновнинг “Алишер Навоий

Т.,1970; Абдуғафуров А. Қалб қаъридаги қадриятлар. – Т.,1998; Ғаниева С. Навоий дастхати. – Т.,2007; Рустамов А. Навоийнинг бадиий маҳорати. – Т.,1979; Воҳидов Р. Навоий барҳаёт. – Т.,1991; шу муаллиф: Навоийнинг икки дурдонаси. – Т.,1992; шу муаллиф: Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро,1994; Исҳоқов Ё. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти.-Т.:Халқ мероси, 2002.

⁵ Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича): Филол.ф.докт. дисс. – Т.,1993; Муҳиддинов М. Алишер Навоий ижодида комил инсон концепцияси («Хамса»ларнинг биринчи дostonлари мисолида): Филол.ф.докт. дисс. – Т.,1994; Ҳаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва таракқиёти: Филол.ф.докт. дисс. – Т.,1995; Жўраев Ҳ. Алишер Навоий лирикасида воқелик ва унинг поэтик талқинлари: Филол.ф.докт. дисс. – Т.,2006. Жўрақулов У.Ҳ. Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси: Филол.ф.докт. дисс. – Т.,2017.

⁶ Ҳабибуллаев А. Жанровые особенности произведения Алишера Наваи «Махбуб ал-кулуб». Дисс.на соиск.канд филол.наук: - Т.,1986; Эргашев Қ. Ўзбек насрида иншо. Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Т.,1995; Ҳайитов Ш. Алишер Навоий «Махбубул-кулуб» асарининг манбалари ва ғоявий-бадиий таҳлили: Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Т.,1997; Болтаева Г. Алишер Навоий «Фусули арбаа» касидалар туркумининг манбалари ва ғоявий – бадиий таҳлили. Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Т.,1999; Эшонқулов Ҳ. Алишер Навоий шеърятда самовий тимсоллар («Бадойиъ ул бидоя», «Наводир ун-нихоя» девонлари асосида): Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Самарқанд, 1999; Бекова Н. Алишер Навоийнинг ҳамд ғазаллари ва «Рух ул-қудус» касидаси бадиияти.: Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Т.,2003. Ражабова М. Алишер Навоий «Назм ул - жавоҳир» асарининг манбалари ва бадиияти. Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Самарқанд, 2006. Муллахўжаева К. Алишер Навоий ғазалиётда тасаввуфий тимсол ва бадиий санъатлар уйғунлиги («Бадойиъ ул-бидоя» девони асосида): Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Т.,2005; Мамадалиева З. «Лисон ут-тайр» дostonидаги рамзий образлар тизими: Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Т.,2011; Давлатов О. Алишер Навоий шеърятда Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадиий талқини. Филол.ф.б. Фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд: 2017; Ғаффорова З. Алишер Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг ғоявий-бадиий таҳлили. Филол.ф.б.Фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Самарқанд, 2018; Олимов Ф. Алишер Навоийнинг «Хамсатул -мутаҳаййирин» асари бадиияти. Филол.ф.б.Фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Тошкент, 2018; Пардаева И.М. Алишер Навоий тарихий асарлари бадиияти: Филол.ф.б.Фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Самарқанд, 2018; Раззоқов А.А. Алишер Навоий шеърятда илм ва маърифат талқини: Филол.ф.б.Фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Қарши, 2018; Насруллаев Э. XX аср ўзбек навоийшунослигида улуг шоир шахсияти талқинлари тадқиқи: Филол.ф.б.Фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Самарқанд, 2019; Рамазонов Н. Алишер Навоий ижодида фақр талқини ва фақир образи. - Филол.ф.б.Фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Т., 2019.

⁷ Комилов Н. Тасаввуф. 1-2-китоблар.– Т.: Ёзувчи – Ўзбекистон, 1996-1999; Воҳидов Р. Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: Бухоро; 1994; Воҳидов Р. Маҳмудов М. Маънавият – комиллик саодати. – Т.: Маънавият, 1997; Воҳидов Р. Маҳмудов М. Иймон – қалб гавҳари. Т.: Маънавият, 1999; Олим С. Нақшбанд ва Навоий. – Т.: Ўқитувчи, 1996; Салоҳий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ, 1995; Жабборов Н. Маърифат надир. – Т.: Маънавият, 2010; Қурбонов А. Тасвирий воситалар ва матн мукамаллиги // Ўзбек тили ва адабиёти, 2017. № 5. – Б. 62-68; Омонтурдиев Ж. Маърифатнома. – Т.: MUMTOZ SO`Z, 2013; Қобилов У. Нубувват мотиви ва мумтоз поэтика. – Самарқанд: СамДУ, 2019; Бозорова Н. Алишер Навоий ғазалларида кўнгил образи. – Т.: Фан, 2009.

ижодида комил инсон концепцияси («Хамса»ларнинг биринчи дostonлари мисолида)», И.Ҳаққуловнинг “Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва тараққиёти”, О.Давлатовнинг “Алишер Навоий шеъриятида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадиий талқини”, З.Ғаффорованинг “Алишер Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг ғоявий-бадиий таҳлили”, Ф.Олимовнинг “Алишер Навоийнинг «Хамсатул-мутаҳаййирин» асари бадиияти”, А.Раззоқовнинг “Алишер Навоий шеъриятида илм ва маърифат талқини”, Н.Рамазоновнинг “Алишер Навоий ижодида фақр талқини ва фақир образи” тадқиқотларида комил инсон ҳақида муайян фикр ва қарашлар ўз ифодасини топган.

Н.Комиловнинг “Тасаввуф” (1-2-китоблар), Р.Воҳидов ва М.Маҳмудовнинг “Маънавият – комиллик саодати”, “Иймон – қалб гавҳари” китобларида Алишер Навоий шеърияти ҳамда “Хамса” дostonларида комил инсон муаммоси Шарқ адабиёти доирасида текширилиб, муҳим илмий назарий хулосаларга келинган.

Диссертацияни ёзиш жараёнида номлари зикр этилган ва бошқа бир қатор ўзбек, рус адабиётшуносларининг тадқиқотлари эътиборга олинди, уларга муносабат билдирилди. Тадқиқотда Алишер Навоийнинг насрий асарларида баркамол шахс образининг поэтик ифодаси муаммоси комил инсон сиймоси бадиий талқинининг хос хусусиятларини очиш нуқтаи назаридан илк марта ўрганилди.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилаётган муассаса илмий тадқиқот режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Бухоро давлат университети Ўзбек адабиёти кафедрасининг «Ўзбек адабиётининг долзарб муаммолари» мавзусидаги илмий-тадқиқот режаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Алишер Навоийнинг маноқиб жанридаги насрий асарларида комил инсон образи талқинини исломий-ирфоний манбалар асосида ёритиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Алишер Навоий маноқибларини Қуръони карим, ҳадис, тасаввуф ва жавонмардлик тариқати билан алоқадорликда қиёсий текшириш;

Алишер Навоийнинг «Маҳбубул-қулуб» асарини ўз салафлари пандномалари билан муқояса қилиб, анъанавий мавзуда мутлақо ўзига хос тарзда комил жамият ва комил инсон масаласи талқин қилинганини исботлаш;

маноқиб жанри генезиси, шаклланиши, тараққиёти, унинг Шарқ халқлари бадиий сўз санъатида тутган ўрни ва Алишер Навоий ижодига таъсири масаласини ойдинлаштириш;

Алишер Навоийнинг уч маноқибда салафлари ижодида кузатилмаган, яъни муаллифнинг маърифий-ахлоқий комиллик мезонига биноан аниқ шахслар, адиб замондошлари образи мисолида баркамол шахс тимсолини яратганлигини асослаш;

улуғ мутафаккирнинг ватанпарварлик ва инсонпарварлик ғоялари ифодаланган маноқибларидаги бадиий образлар моҳиятини биографик метод орқали очиб бериш;

Навоий насридаги ирфоний маъно ва тимсоллар моҳиятини, улуғ адибнинг тасаввуфга муносабатини ойдинлаштириш.

Тадқиқот объекти сифатида Алишер Навоийнинг «Маҳбубул-қулуб», «Хамсатул-мутаҳаййирин», «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад», «Мажолисун-нафоис», «Муншаот», «Вақфия» каби насрий асарлари танланди. Қиёсий таҳлил талабига кўра яна бир қатор илмий, бадиий, илоҳий-ирфоний манбалар, жумладан, Қуръони карим, Имом Бухорийнинг «Ал-Жомий ас-Саҳиҳ» ҳадислар тўпламига ҳам мурожаат этилди.

Тадқиқотнинг предмети маноқиб жанрининг генезиси, тарихий тараққиёти ва жанр хусусиятлари тадқиқи ва таҳлили асосида олинган илмий натижалар, улуғ мутафаккир маноқибларида яратилган даврнинг машҳур шахслари образларини комил инсон тамойили асосида текшириш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда қиёсий-типологик, тарихий-қиёсий, биографик, герменевтик таҳлил методларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Алишер Навоий насрий асарларидаги комил инсон ҳақидаги қарашларнинг манбалари аниқланиб, шоирнинг Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер, Паҳлавон Муҳаммадга бағишланган асарлари мисолида маноқиб жанри табиати ойдинлаштирилган;

Навоий насрида илм ва ижод аҳли, сўфийлар, футувват маслаги вакиллари ҳамда бир қатор ижтимоий табақа вакиллариининг баркамол шахс тимсоли сифатида бадиий талқин қилинганлиги илмий асослаб берилган;

Навоийнинг Хусайн Бойқаро, темурий шахзодаларнинг дарвеш ва орифларга, илм ва ижод аҳлига муносабатини ёритишга бағишланган талқинлари замирида ирфоний тафаккур билан жамиятни поклаш ва адолат устуворлигига эришиш ғояси ётганлиги далилланган;

Нақшбандия таълимотининг ғоявий асосларига таянган ҳолда Алишер Навоий маноқиблари мағзидаги рамзий-истиоравий ифодаларнинг мажозий ва ирфоний маънолари бадиий матн мисолида очиб берилган;

буюк мутафаккирнинг насрий услуби, поэтик маҳорати қирралари, комил инсон образини яратишдаги кашфиётларининг ахлоқий-фалсафий моҳияти таҳлил этилиб, замонавий аҳамияти кўрсатилган;

Алишер Навоийнинг дарвеш шахсига муносабати, бундан кўзда тутган мақсади, адиб насридаги дарвеш сиймосининг ижтимоий-ахлоқий моҳияти, шоир шахсияти, руҳияти, диний эътиқоди, маънавий дунёқараш масалалари унинг маноқиблари асосида янги давримиз миллий ғояси тамойиллари ва тавсиялари нуқтаи назаридан ёритилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

маноқиб жанрининг шаклланиши, тарихий тараққиёти, ғоявий-бадиий ўзига хослигини, бу жанрдаги асарларда ифода этилган комил инсон образини тадқиқ этиш натижасида чиқарилган илмий хулосалар адабиётшунослик, навоийшунослик ва тасаввуфшунослик фанларини янги илмий-назарий қарашлар билан бойитган;

жамиятнинг фаол аъзоси ва чуқур маърифий дунёқараш эгаси сифатларини уйғунлаштирган «суратан шоҳ ва сийратан дарвеш» концепти аниқ илмий далиллар, исломий-ирфоний манбалар орқали асосланган;

машҳур тарихий шахслар биографияси ва улар ҳақидаги бадиий асарлар моҳияти қиёсий тадқиқ этилиб, Навоий даври мафкуравий тизимида муҳим ҳодиса бўлган баркамол шахс тимсоли тадқиқ этилган;

мутафаккир шоирнинг биографик талқин асосида яратган насрий асарлари услубининг адабий-эстетик асослари кўрсатиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги ундаги назарий маълумотларнинг тарихий-илмий манбалардан олинганлиги, фойдаланилган усуллар ва юзага чиқарилган фикр-қарашларнинг қиёсий-типологик, биографик, тарихий-қиёсий таҳлил методлари воситасида асосланганлиги, назарий хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий-амалий аҳамияти. Мазкур диссертациянинг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалар нафақат ўзбек, балки жаҳон адабиётшунослигида Алишер Навоийнинг насрий асарларида талқин этилган баркамол шахс ва унинг жамият ҳаётида тутган ўрни, инсон ва унинг маърифий камолоти масалалари юзасидан мавжуд маълумотларни кенгайтиради ва тўлдиради. Маноқиб генезиси, тарихий тараққиёти тамойиллари, бадиияти ва ўзбек мумтоз адабиётида мазкур жанрнинг тутган ўрни ҳақидаги қарашлар ўзбек адабиёти тарихи, ўзбек адабиётшунослиги тарихи, адабиётшунослик назарияси, матншунослик, навоийшунослик, тасаввуф ва мумтоз поэтика асослари фанларининг ривожига хизмат қилади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти шундан иборатки, маноқиб жанрининг назарий масалалари, комил инсон образининг исломий-ирфоний манбалар асосида ёритилишига оид қарашлардан ўзбек адабиёти тарихи, ўзбек адабиётшунослиги, адабиёт назарияси, матншунослик, тасаввуфшунослик, навоийшунослик каби йўналишларда ўқув ва услубий қўлланмалар, хрестоматия ва дарсликлар тайёрлашда ҳамда адабиётшунослик терминлари ҳамда тасаввуф истилоҳлари бўйича луғатлар яратилишида фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Алишер Навоий маърифий насри манбалари, бадиияти, тимсоллар олами, маноқибларда комил шахсият масаласи, буюк мутафаккирнинг насрий услуби, поэтик маҳорати кирралари бўйича эришилган илмий натижалардан:

истиқлол даври ўзбек адабиётининг ғоявий-бадиий, шаклий-услубий хусусиятларини Алишер Навоий поэтик кашфиётларига қиёсан тадқиқ қилишда Ф-1-06 рақамли «Истиқлол даври ўзбек адабиётида Шарку Ғарб адабий анъаналари синтези» мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил, 4 февралдаги 89-03-452-сон маълумотномаси). Натижада истиқлол даври ўзбек адабиёти поэтик тараққиётида мумтоз адабиёт анъаналарининг бадиий синтези муҳим аҳамият касб этганини асослашга эришилган;

рамзий-истиоравий ифодаларнинг комил инсон талқинидаги ўрни, мажозий ва ирфоний маъноларига оид бадиий матнлар таҳлили бўйича олинган натижалардан Ф-1-135 рақамли «Алишер Навоий асарлари конкордансининг илмий-услубий тадқиқи» мавзусидаги фундаментал

лойихада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил, 4 февралдаги 89-03-452-сон маълумотномаси). Натижада Алишер Навоий насри ва шеърятининг лисоний хусусиятлари, улуғ шоир асарлари тилига боғлиқ бўлган лексик ва семантик қатламлар таркибини аниқлаш, мумтоз матнга хос бўлган рамзий бирликларни таҳлил этиш каби қатор муҳим масалалар ўз исботини топган;

илоҳий қудратга юксак эътиқод Алишер Навоий фикр-қарашларининг мукаммалигини таъминлагани, етук инсон шахсига хос ақл-ирода, сабот ва чидам, шижоат ва жасорат фазилатларининг бадиий инкишофи учун кенг йўл очгани билан боғлиқ илмий натижалардан Ф1ХТ-0-19919 рақамли «Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур тараққиётидаги ўрни» мавзусидаги фундаментал лойихада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил, 4 февралдаги 89-03-452-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг амалиётга татбиқ этилиши бадиий ижодда типология, оғзаки ижод билан ёзма адабиётнинг ўзаро таъсири, шаклланиши, такомили, хусусиятлари ва қонуниятларини илмий баҳолаш имконини берган;

Алишер Навоий қаламига мансуб “Хамсатул-мутаҳаййирин”, “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер”, “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” маноқибларининг ғоявий-бадиий таҳлиliga оид илмий-назарий қарашлардан ИТД-1-098 рақамли «Ёшлар маънавиятини шакллантиришда Алишер Навоий адабий-педагогик қарашларининг ўрни ва аҳамияти» мавзусидаги амалий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил, 4 февралдаги 89-03-452-сон маълумотномаси). Ушбу илмий натижалар асосида Алишер Навоий адабий мероси ёш авлод тарбияси ва такомилида муҳим манба эканлиги хусусидаги илмий-назарий қарашларни бойитишга эришилган;

Алишер Навоийнинг насрий асарлари, маноқиблари таҳлилларидан А1-152 рақамли «Алишер Навоий ҳаёти ва ижодига бағишланган ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш» мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил, 4 февралдаги 89-03-452-сон маълумотномаси). Ушбу илмий натижалар Алишер Навоий шахси, ҳаёт йўли, насрий услуги хусусидаги фикрларни тўлдириш ва янада аниқлаштириш учун асос бўлган;

тадқиқотдаги Алишер Навоийнинг “Хамсатул-мутаҳаййирин” асарида Абдурахмон Жомий образининг бадиий талқинига доир таҳлил ва қарашлардан Тожикистон Республикаси ҳуқуқ, бизнес ва сиёсат университетининг тожик тили кафедрасида 2016-2019 йилларда бажарилган фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Тожикистон давлат ҳуқуқ, бизнес ва сиёсат университетининг 2020 йил, 20 январдаги маълумотномаси). Натижада умуминсоний масалалар талқинидаги миллий, диний, маърифий қарашларни умумлаштириш; адабий алоқалар, ўзаро таъсир тарихини махсус ўрганиш, жомийшунослик ва навоийшуносликка оид тадқиқотлар яратиш юзасидан тўғри ва аниқ хулосалар чиқаришга эришилган;

Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси «O‘zbekiston» телеканалининг «Хайрли кун», «Тарихий савол» телекўрсатувларида

фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси «O‘zbekiston» телерадиоканали давлат унитар корхонасининг 2020 йил, 16 январдаги 02 14 111-сон маълумотномаси). Натижада мустақил фикрли баркамол авлодни вояга етказишда Навоий насрий асарларининг беқиёс аҳамияти, темурийлар даврида фаолият кўрсатган ижтимоий тоифаларнинг ахлоқ-одоби, вазифалари, ҳуқуқ ва бурчлари хусусидаги фикр-қарашлар янада кенгрок оммалашшига йўл очилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 11 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 5 та республика, 6 та халқаро конференцияларда қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 55 та илмий иш, жумладан, 2 монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 34 та илмий мақола, улардан 3 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган. Тадқиқотнинг ҳажми 287 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, илмий янгилиги, амалий натижалари баён этилган. Тадқиқот давомида олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти кўрсатилган. Мавзунинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқот усуллари ёритилган. Тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, чоп этилган ишлар ва диссертациянинг тузилиши ва ҳажми ҳақида маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Алишер Навоий насрий асарларининг ғоявий-бадий хусусиятлари: биографик метод ва илмий-эстетик тамойиллар**» деб номланган ва уч фаслдан иборат. Тадқиқот марказида турган уч маноқибни Алишер Навоийнинг қаҳрамонлар шахсига, ижодига, фаолиятига биографик ёндашув методи бирлаштириб туради. Ҳар учала асар ҳам Алишер Навоий шахси, шахсий ҳаёти призмасидан ўтган ва натижада маноқибнинг улуғ мутафаккир салафларида ва халафларида кузатилмаган олмос қирралари кашф этилган. Ҳазрат Алишер Навоий уч маноқиб қаҳрамонларининг юксак хулқ-атворида, маънавий шижоатига, тафаккур жасоратига, руҳиятига уларнинг ҳаёт йўлини ёритиш орқали қараган. Ҳар учала асарда ҳам ижодкор билан қаҳрамонлари шахсидаги руҳий-маънавий уйғунлик ёрқин назарга ташланиб туради. Улуғ мутафаккирнинг нозик мизожи қирралари қаҳрамонларида зухурланганидек, Мавлоно Жомий, Мир Саййид Ҳасан, Паҳлавон Муҳаммад характерининг асосий жиҳатлари Навоий шахсида ҳам акс этади. Ҳазрат Навоийнинг пок

қалби, маънавий-руҳий дунёси, эътиқоди, орзулари, изтироблари, дарду аламлари ва ҳатто поэтик дунёси қаҳрамонлари образида синтезлашади.

Алишер Навоийнинг комил инсон ҳақидаги қарашлари теран илоҳий ва илмий сарчашмалар заминида шаклланган. Шу жиҳатдан дастлабки фаслда **Алишер Навоий комил инсон ҳақидаги қарашларининг манбалари** ёритилган. Шарқ ислом мамлакатлари халқлари ҳаётининг барча жабҳалари, жумладан, илмий ва бадиий адабиётининг таянч ғоявий сарчашмаси Қуръони каримдир. Комил инсон, унинг фазилату солиҳ амаллари ҳақидаги қарашларида улуғ шоир шу илоҳий манбага таяниб иш кўради. «Ар-Раҳмон» сурасида Ҳақнинг инсонга ато этган неъматлари бир-бир эслатилар экан, биринчи ўринда Қуръони карим тилга олинади. Аллоҳнинг Муҳаммад алайҳиссаломга Жаброил фаришта орқали Қуръонни ўргатиши инсонни яратиш неъматидан ҳам устун қўйилади:

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| 1. Ар-Раҳмон | Ар-Раҳмон (меҳрибон зот) |
| 2. Алламал Қуръан | Қуръонни таълим берди. |
| 3. Холақал инсан | (У) инсонни яратди ⁸ . |

Сураининг аввалида, Қуръонни ўргатиш неъматидан кейин одам яратилишининг зикр қилинишида инсон ўрганадиган нарсаларнинг энг улуғи Қуръон эканлигига, шахс камолотининг руҳий томонига ишора бор. Қуръон таълими туфайли инсон Аллоҳни танийди, ўзлигини англайди, борлиқнинг моҳиятига етади: «Қуръон, Инсон, Борлиқ бир-бирига ойнадир. Қуръон ва Борлиқ инсонни етуклаштиришга ва ўзлари бир ойна бўлишларига қадар тарбия қилади. Оқибат, инсон Қуръон ва Борлиқнинг ойнасига айланади, чунки етук инсонда Қуръон ва Борлиқ борича аксланади»⁹. «Аъроф» сурасининг 179-оятда «Жаҳаннам учун жинлар ва инсонларнинг кўпчилигини яратганмиз. Уларда қалблар бор, (лекин) улар билан «англамайдилар». Уларда кўзлар бор, (лекин) улар билан «кўрмайдилар». Уларда кулоқлар бор, (лекин) улар билан «эшитмайдилар»¹⁰...», – дея зикр қилинади. Тарбия, руҳий камолот борасида қайғурган Шарқ мутафаккирларининг инсон ҳақиқати ва моҳияти хусусидаги қарашларининг манбалари мазкур ояти карималарда ўз аксини топган. Комил инсон муаммоси устида баҳс юритган тасаввуф тадқиқотчилари нафсга муносабат нуқтаи назаридан кишиларни инсони осий, инсони ноқис, инсони комил тарзида тасниф қилар эканлар, юқоридаги ояти карималар моҳиятига таянганлар.

Тасаввуф тадқиқотчиларининг ёзишича, комил инсон масаласига сўфийлардан биринчи аҳамият берган шахс Мансур Халлождир. Кейинчалик бундай қарашлар Ибн ал-Арабийнинг «Фусусул-ҳикам» ва Абдулкарим Гелонийнинг «Инсони комил» асарларида муфассалроқ талқин қилинди¹¹. Комил инсон тушунчасини истилоҳ сифатида илмий муомалага киритган Муҳйиддин Ибн ал-Арабий (1165-1240) ҳисобланади. Мансур Халлож ва Ибн ал-Арабийнинг айна масалага дахлдор назарияси Расулulloҳ (с.а.в)нинг

⁸ Қуръони карим. Таржима ва тафсир муаллифи Шайх Абдулазиз Мансур. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2009. - Б. 531.

⁹ Mahmud Sadettin Bilginer. Allah ve insan. Istanbul, 1991. – S. 45.

¹⁰ Қуръони карим. - Б. 174.

¹¹ Ҳазратқулов М. Тасаввуф. – Душанбе: Маориф, 1988. – Б. 79.

«Албатта, Аллоҳ одамни ўз суратида яратди» ҳадиси заминида юзага келган бўлиб, улар инсон илоҳий сифатларга уйғун яратилган, дейдилар: «Оламнинг хулосаси бўлган Одамда Ҳақ ўз суратини, яъни сифат ва исмларини энг мукаммал шаклда мушоҳада этар»¹². Ибн ал-Арабий таъкидлашича, инсон олами суғродирки, унда олами кубронинг барча аломатлари мужассамланади. Ҳақ инсон қалбида тажаллий этади ва ўз-ўзини мушоҳада этади. Комил инсон Борлиқнинг кўзи, Холиқ ўз яратилмишларини шу кўз билан кўради: «Ҳақ инсонни комил билан кўрар, эшитар, билар...»¹³. Ибн ал-Арабий талқинларидан келиб чиқадиган хулоса шуки, икки (илоҳий ва моддий) оламдаги вужуднинг барча ҳақиқатлари ва даражалари комил инсонда акс этади. Шундай экан, Илоҳнинг барча исму сифатларини ўзида акс эттириш билангина одам комил бўлмайди. Чунки инсон ҳам руҳий ва ҳам жисмоний олам билан мустаҳкам алоқадордир. Жисмоний олам – сурат, илоҳий олам – сийрат. Холиқ ва халқ биргадир. Икки оламнинг ташқи ва ички асрори инсонда пинҳондир. Комил инсон «Ҳақнинг нусхаси» бўлибгина қолмай, табиат тараққиётининг ҳам олий намунасидир. Инсон жисм ва руҳдан иборат вужуд бўлгани учун унинг хилқатлик сифатлари ҳам руҳи билан бирга даражама-даража тараққий этиб, такомиллашиб, мақомдан-мақомга юксалиб бориши илоҳийлик ва инсонийлик, лохутлик ва носутлик уйғунлашуви, жисм ва руҳ мутаносиблиги ҳосил бўлиши зарур. Инсон камолоти ўз ҳақиқатига етиш, ўз моҳиятини англаш билан бошланади. Инсон, энг аввало, ўзини ўрганиши, ўзини таниши зарур. Шунинг учун ҳам, «Ўз Раббингни таниш (билиш) учун ҳам аввал ўзингни тани (бил)», – деган ҳадис айтилган. Тасаввуф таълимотига кўра, ўз-ўзини таниш етук илму амал ҳамда риёзат маҳсулидир. Риёзат – руҳий-маънавий камолотни шакллантирувчи восита. Киши то қаттиқ риёзат чекиб, нафсини ислоҳ, шайтонни мағлуб қилмас экан, ўз вужудининг ҳақиқатини англай олмайди.

Бобнинг кейинги фасли «**Шарқ адабиётида комил инсон ва комил жамият талқини**» деб номланади. Унда комил жамият ва комил инсон масаласи барча замонларда ҳам ижодкорларнинг диққат марказида турганлиги «Сиёсатнома», «Қобуснома», «Чаҳор мақола», «Гулистон», «Баҳористон», «Маҳбубул-қулуб», «Ахлоқи Муҳсиний» каби асарлар мисолида далилланган. Ахлоқий қоида ва тамойиллар талқинига бағишланган ушбу асарларда эҳсон, саховат, адолат, тавозуъ, манманлик, жоҳиллик, бахиллик, тил одоби каби мавзуларнинг фалсафий-дидактик моҳияти у ёки бу ижтимоий тоифа ахлоқига боғланмасдан умумий бир ҳолатда очилади. Умуминсоний фазилатларни тарғиб қилиш ва ахлоқий иллатларни танқид қилиш орқали жамият аъзоларининг маънавий дунёсига таъсир қилиш ҳамда шу усул воситасида жамият вакиллари ахлоқида ижобий ўзгаришлар ясаб, идеал жамиятни барпо этиш назарда тутилади.

Инсоншунос Шарқ мутафаккирлари Унсурулмаолий Кайковус ҳам, Низомий Арузий Самарқандий ҳам, Алишер Навоий ҳам асосан баркамол касб эгасининг ўз орзу-мушоҳадаларидаги, тасаввурларидаги

¹² Ahmed Ayni Konuk. Fusuṣu'l-hikam tercume ve serhi III. Hazirlayanlar dr. Mustafa Tahrali, dr. Selcuk Eragdin. – Istanbul, 1990. – S. 22.

¹³ Ahmed Ayni Konuk. Fusuṣu'l-hikam tercume ve serhi I. Istanbul, 1987. – S. 62.

(муаллифларнинг ахлоқий комиллик мезонига кўра) сиймосини яратганлар. Навоий «Маҳбубул-қулуб»ининг мазкур асарлардан фарқи шундаки, унда ахлоқий масалаларнинг ҳар иккала қутби (ижобий ва салбий) манзаралари муфассал қаламга олинган. Инсоний хислатларнинг қайсилари фазилат, қайсилари иллат эканлиги уқтирилиб ёки хулосалар шаклида қайд қилиниб ўтилмаган, балки теран бадиий талқин қилинган. Ахлоқий фазилатлар ва қусурлар инсон руҳиятининг манзараларидан келиб чиқиб таҳлил этилган.

Анъанавий мавзуни четлаб ўтиб, Алишер Навоийнинг уч маноқибда салафлари ижодида кузатилмаган, яъни муаллифнинг ахлоқий баркамоллик мезонига биноан бутун бир тоифанинг умумлаштирилган тимсоли мисолида эмас, балки аниқ шахслар, адиб замондошларининг образини бадиий талқин қилиш орқали комил инсоннинг тўлақонли тимсолини яратганлиги хусусида асосли мулоҳаза юритиб бўлмайди. Маноқибларнинг ғоявий-бадиий қимматини аниқлаш, янгилигини тайин этиш, ўзбек миллий тафаккурига таъсирини ёрқин сатҳда кўрсатиш учун ҳам муаммонинг эслатилган қиррасини ёритиш талаб қилинади. Ана шу мақсаддан келиб чиқиб, улуғ мутафаккирнинг «Маҳбубул-қулуб» асаридаги комил инсоннинг фазилату солиҳ амаллари ҳақидаги қарашлари салафлари пандномалари билан муқояса қилинган ва маърифий манбанинг ўзига хос жиҳатлари очиб берилган.

Бобнинг учинчи фасли «**Маноқиб жанри ва Алишер Навоий «Ҳолот»лари**» деб номланган. Узоқ тарихга эга бўлган мумтоз адабиётимизнинг турли масалалари борки, улар, бир жиҳатдан, халқимизнинг миллий менталитети билан алоқадор бўлса, иккинчи жиҳатдан, бошқа халқлар адабиётидаги муаммолар билан типологик хусусият касб этади. Мумтоз адабиётимиздаги жанрлар, уларнинг адабий жараёнда ўрин топиши ва амал қилиши ҳодисаси ана шундай муаммолар сирасига дахлдордир. Бу муаммо бугунги кунда ҳам назарий ва амалий жиҳатдан долзарбдир. Айрим илмий тадқиқотларда, монография ва дарсликларда Алишер Навоийнинг маноқиб жанрида яратилган асарларига нисбатан турли атамалар, номлар қўлланилиб келади. Мумтоз жанр табиатининг, поэтик хусусиятларининг нотўғри идрок этилишига сабаб бўлувчи бундай терминологик чалкашликларни бартараф этиш адабиётшунослик тараққиёти учун муҳим экани исбот талаб қилмайди. «Ғиёсул-луғот» шарҳига кўра «**Манқабат**» атама сифатида **Аллоҳ Пайғамбарининг аҳли байти ва халифаю саҳобаларининг таъриф таҳсинига бағишланган асарни англатади**¹⁴. «Фунунул-балоға»дан бу ҳақда ўқиймиз: «**Ва хулафойи рошидийни таъриф қилсалар, маноқиб ва манқабат дерлар**»¹⁵. Пайғамбарга (с.а.в.) бағишланган сийралардан кейин маноқибларнинг яратилиши ўз-ўзидан юзага келмаган. Фикримизча, Расули акрамнинг (с.а.в.) қуйидаги ҳадислари маноқиб жанрининг юзага келиши ва шаклланишида маънавий замин вазифасини бажарган: «Ҳақ таоло дўстларимни бутун инсонларга фазилатли қилиб яратган. Бу дўстларим ичида тўрт киши – Абу Бакр, Умар, Усмон ва Алининг фазилатларини юқори этди. Уларни дўстларимнинг энг яхшиси қилди».

¹⁴ Муҳаммад Ғиёсиддин. Ғиёс-ул-луғот. Жилди 2. – Душанбе: Адиб, 1988. – Саҳ. 203.

¹⁵ Тарозий, Шайх Аҳмад Худойдод. Фунунул-балоға // Ўзбек тили ва адабиёти. 2002. № 1. – Б. 76.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم

«Менинг суҳбатдошларим (дўстларим) юлдузларга ўхшайдилар. Ҳар кимки уларга издошлик қилса, тўғри йўлда бўлади». Хулафойи рошидийнга бағишланган маноқиблар давр маънавий эҳтиёжининг талаби, Пайғамбар (с.а.в.) ишорати билан майдонга келди. Бу борада Муҳаммад алайҳиссалом ҳадислари муҳим ҳужжат, методологик дастур вазифасини ўтади. Кейинги даврларда яратилган маноқибларда машойиху авлиёуллоҳларнинг таърифланиши ҳам Пайғамбар (с.а.в.) кўрсатмасига, ҳадислар ҳукмига асосланади: «Умматим уламози бани исроил олимлари кабидир». «Уламо Пайғамбарлар ворисидир»¹⁶. Адабий ижод тажрибасида маноқибларнинг мавзу кўлами, образлар дунёси кенгайиб борган. Худди шундай гапни бундай асарларнинг ифода шакли хусусида ҳам айтиш жоиз.

Арабшунос олим Аминжон Аҳмаджонзоданинг талқинига кўра, маноқиб эсдаликка мансуб асар бўлиб, дин пешволари ва тасаввуф намояндаларининг шарҳи ҳоли, амаллари, сифатлари таърифига бағишланади. Дастлабки маноқиблар ўн икки имом, Ҳазрат Али ва унинг авлодларига аталган эди¹⁷. Араб адабиётидаги маноқибнавислик мусулмон минтақа халқлари бадий сўз санъатига кучли таъсир кўрсатди ва уларда ҳам шундай асарларнинг пайдо бўлиши учун замин ҳозирлади. Кейинги даврларда маноқибчилик анъанасида яратилган асарларда комил инсон сиймосига бўлган маънавий эҳтиёж самараси ўлароқ тариқат пирлари, машойиху авлиёларнинг ҳаётлари ҳикоя қилина бошланган.

Халифаларга бағишланган маноқибларнинг дастлабки намуналарида тарихийлик сақланган, чунки хулафойи рошидийн ҳаётидан келтирилган лавҳалар воқеа олинган даврга нисбатан яқин бўлган. Араб дунёсида яратилган Абу Бакр Аҳмад ибн Исҳоқнинг فضائل الخلفاء الأربعة («Фазоил ул-хулафоил арбаъа»), Хойсама ибн Сулаймоннинг فضائل الصديق («Фазоил ус-Сиддик»), Али ибн Муҳаммад ал-Воситийнинг مناقب علي بن أبي طالب («Маноқиб Али ибн Аби Толиб»), Ибн Қудоманинг منهاج القاصدين في فضل الخلفاء الراشدين («Минҳож ал-қосидин фи фазли ал-хулафоир-рошидийн»), Шамсиддин Абул Баракот Муҳаммад ибн Аҳмад ал-Боунийнинг جواهر المطالب («Жавоҳир ул-матолиб фи маноқиб Али ибн Аби Толиб») каби асарлари маноқибнинг дастлабки нодир намуналари ҳисобланади.

Даврлар ўтиши, воқеалар юз берган тарихдан узоқлаша борган сари тарихий далиллардан чекинилиб, бадий тўқимага, муболағага, хаёлотга, мўъжизакорликка эрк берила бошлаган. Афсоналар, одамлар тасавуридаги армоний лавҳалар, ёлғон ҳикоялар маноқиблар мундарижасидан ўрин олган. Аммо кейинги асрларда ҳам тариқат пирлари ҳаётига холисона, одилона ёндашиш асосида ҳам маноқиблар яратилган. Шундан бўлса керак, В.В.Бартольд, В.П.Вяткин, П.П.Иванов, И.П.Петрушевский каби машҳур шарқшунос олимларнинг тадқиқотларида ижтимоий-сиёсий, иқтисодий-маданий ҳаётни ёритишда маноқиблардан тарихий манба сифатида истифода этилади. Шарқшунос олим Б.Ахмедов юқорида номлари тилга олинган

¹⁶ Навоий А. Насойимул-муҳаббат. МАТ. 17-жилд. –Тошкент: Фан, 2001. – Б. 14.

¹⁷ Энциклопедияи адабиёт ва санъати тожик. Жилди 2. – Душанбе, 1989. – Саҳ. 153.

олимлардан айримларининг ишларини таҳлил қилар экан, маноқибларнинг юртимиз тарихини ўрганишда ҳамда тасаввуф шайхларининг таржимаи ҳолини тиклашда муҳим манба эканлигини қайд қилади¹⁸.

Ўрта асрларда ижтимоий-маданий муҳитда кенг ўрин тутган қиссахонлар юқорида айримлари саналган унсурларнинг маноқиблар мундарижасидан мустаҳкам ўрин олишига кучли таъсир ўтказган. Араб адабиётида «**маноқиб**» атамаси билан юритилган бундай асарлар форс-тожик ва туркий халқлар адабиётида кўпроқ «**қисса**» номи билан машҳур. Баъзида асл муаллифи ҳам унутилиб, қиссахонлар талқинида афсонавийлашиб, ўзгаришларга учраб, ишонини қийин бўлган лавҳалар билан тўлишиб, оғиздан оғизга, авлоддан авлодга кўчган. «Футувватномаи султоний»да қиссахонлар фаолияти алоҳида сарлавҳа остида ёритилар экан, аждоқларнинг ибратли ҳаётини ривоят қилишда тўқимачиликка йўл қўйиш айтувчи учун гуноҳ эканлиги, ёлғон ва ишонарсиз сўзлар қиссахонни элнинг назаридан қолдириши алоҳида таъкидланади¹⁹. «Ҳайратул-аброр»да «Сўзда, Навоий не десанг чин дегил», – дея айна масалага ўз эстетик қарашини очиқ ва ойдин ифода этган Алишер Навоий қиссахонлар фаолиятига ғоятда кескин муносабатда бўлган. Тингловчиларни ўзига ром қилиш мақсадида тўқимачиликка ва ёлғонга ружуъ қилган қиссахонни «Маҳбубул-қулуб»нинг мазкур ижтимоий тоифа талқинига бағишланган 23-фаслида туя қумалоғини қоғозга ўраб қанд деб пулловчи олиб сотарга ташбеҳ қилинади²⁰. Шундай экан, улуғ адабиётшунос ва санъатшуноснинг маноқиб жанрига муносабатини ҳам унинг эстетик қарашлари моҳиятидан келиб чиқиб баҳолаш керак бўлади.

XV аср ўзбек адабиётида маноқибчилик анъанасининг ижобий фазилатларини Алишер Навоийнинг «Хамсатул-мутаҳаййирин», «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад» асарларида кўриш мумкин. Академик Б.Валихўжаев бу уч асарнинг жанрини «маноқиб-ҳолот» деб белгилайди²¹. Олим «маноқиб» ва «ҳолот» адабий тушунчаларига бир-бирига муқобил истилоҳлар тарзида қарайди. Навоийшунос олима С.Ғаниеванинг қатъий хулосасига кўра, бу «Учала асарни мемуар-биографик жанрнинг ёрқин намуналари дейиш мумкин»²². Е.Э.Бертельс Алишер Навоий ижодий биографияси ёритилган «Навоий» монографиясининг охирида улуғ мутафаккир асарларининг рўйхатини илова қилар экан, «Ҳолот»ларнинг номини «Манакиб-и Саййид Ҳасан-и Ардашер», «Манакиб-и Паҳлавон Муҳаммад» тарзида беришни маъқул кўрган²³. Профессор Н.Комилов фикрича ҳам «Мазкур асарлар ўша замонларда кенг тарқалган маноқиб жанрида битилган»²⁴.

¹⁸ Ахмедов Б. Тарихдан сабоқлар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – Б. 255-269.

¹⁹ Кошифий Ҳ.В.Футувватномаи султоний. Ахлоқи Муҳсиний. Рисолаи Ҳотамия. – Душанбе, 1991. – Саҳ. 99-100.

²⁰ Навоий А. Маҳбубул-қулуб. МАТ. 14-жилд. – Тошкен: Фан, 1998. – Б. 32.

²¹ Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. X–XIX асрлар. – Тошкент: Ўзбекистон, 1983. – Б. 26.

²² Ўзбек адабиёти тарихи. Беш томлик, 2- том. – Тошкент: Фан, 1977. – Б. 397.

²³ Бертельс Е.Э. Навои и Джами. – Москва: Наука, 1965. – Стр. 269.

²⁴ Комилов Н. Тасаввуф. Иккинчи китоб. – Тошкент: Адабиёт ва санъат ҳамда Ўзбекистон, 1999. - Б. 101.

«Абушқа» (XVI асрнинг I ярмида яратилган) муаллифи луғатга киритилган сўзлари ҳақида мулоҳаза юритар экан, Алишер Навоийнинг йигирма тўққиз асари номини рақам қилади. Ўша рўйхатда улуғ мутафаккир «Холотлар»и «Маноқиб Мир Саййид Ҳасан», «Маноқиб Пахлавон Муҳаммад» тарзида қайд қилинган²⁵. «Хамсатул-мутаҳаййирин»нинг «Муқаддима»гача бўлган қисмида, ҳамду наът ва саловотдан кейинги дастлабки жумлада Алишер Навоий асарнинг жанрини аниқ ва тиниқ қилиб кўрсатган: «Олий ҳазрати валоят **манқабати...**»²⁶.

Маноқиб мемуар-биографик жанрдан тубдан фарқ қилиб, унда илоҳий-ирфоний ғоялар етакчилик қилади ва қахрамонлар ҳаётининг айни қиррасига кўпроқ урғу берилади. Маноқиб маърифий тафаккур билан йўғрилган ва кишиларда маърифий туйғуни тарбиялаш, инсонларга чинакам илоҳий-ирфоний ахлоқни сингдиришга йўналтирилган асардир.

Тарихий далиллардан узоқлашиш, афсонавийлик маноқиб жанрининг хос хусусияти эмас. Асарда бундай унсурларнинг бор ёки йўқлиги маноқиб ёзилган давр ҳамда муаллифнинг мақсади ва ғояси билан алоқадордир.

Жанрнинг хос хусусияти асарнинг валийсыйрат инсонга бағишланишида, унинг хулқи, суҳбати, заковати, иши ва сўзи бошқаларга ибрат қилиб кўрсатилишидадир. Жанрнинг хос хусусиятлари Алишер Навоий қаламига мансуб уч маноқибнинг ҳар бир саҳифасида ёрқин намоён бўлиб туради.

Тадқиқотнинг иккинчи боби «**Маънавий йўлбошчининг беш комиллик сифати талқинида нақшбандия таълимоти ғоявий асослари**» деб номланган ва тўрт фаслдан таркиб топган. Бобнинг биринчи фасли «Хамсатул-мутаҳаййирин» ҳамду наътларида инсон камолоти масаласи таҳлилига бағишланган. Атоқли олимларимизнинг қатъий хулосаларига кўра, Алишер Навоийнинг асарларида ғоявий мутаносиблик уларнинг алифбосидан ибтидо топади. Улуғ адиб ҳар бир асарининг муқаддимаси шу асарнинг мундарижасига тўлиқ мувофиқ келади. Масалага айни нуқтаи назардан қаралса, «Хамсатул-мутаҳаййирин» туғросини асар мундарижаси билан боғлаб ўрганиш зарурати ўз-ўзидан юзага чиқади.

Алишер Навоийнинг бошқа насрий асарларига ҳажман каттагина ҳамду наът битилгани ҳолда, «Хамсатул-мутаҳаййирин» муқаддимасида Аллоҳ ва Расулulloҳ (с.а.в.) мадҳига икки рубоий бағишланган:

Ул **Олими алломға** юз ҳамду сано –
Ким, Одам ила тузди чу бу дайри фано.
Илмиға милк сурмоди бир ҳарф яно,
Жуз нукта «**субҳонака ло илма лано**».

Юз наът ангаким, хулқи карим ўлди фани,
Яъники, **карам** кони расули мадани.
Мундоқ деди илм аҳлини айларға ғани:
«**Ман акрома олиман фақад акрамани**»²⁷.

²⁵ Ҳасанов Б. «Абушқа»нинг янги қўлёзма нусхаси. // Адабий мерос. 1978. № 10. - Б. 90.

²⁶ Навоий А. Хамсатул-мутаҳаййирин. МАТ. 15-жилд. –Тошкент: Фан, 1999. – Б. 7.

²⁷ Навоий А. Хамсатул-мутаҳаййирин. МАТ. 15-жилд. –Тошкент: Фан, 1999. – Б. 7.

Маноқиб жанрида битилган ҳамда мақсад-вазифасига кўра «Хамсатул-мутаҳаййирин» билан бир хил йўналишда бўлган «Ҳолот»ларда эса ҳамду наът йўқ. Назаримизда, «Хамсатул-мутаҳаййирин»даги шаклан ихчам, аммо мазмунан теран ҳамду наът расман ҳар учала насрий асарга ҳам дахлдор бўлиб, уларни ғоявий жиҳатдан бирлаштириб, мантиқан яхлитлик касб этади. Илмли, юксак маърифий сифатларни эгаллаган, маънавий дунёси бой баркамол инсон тарбиясини назарда тутгани ва асар асосида шундай етук инсон тимсоли турганлиги «Хамсатул-мутаҳаййирин»нинг дастлабки сатриданок аён бўлади. Жанр табиати ва бадий ғоя тақозосидан келиб чиққан муаллиф Ҳакнинг чексиз исм ва сифатларидан «**Олим**»га эътиборни тортиш, Аллоҳнинг ҳар жиҳатдан мукаммаллигига биргина далил келтириш билан чекланади. **Илм** ва **олимлик** Мавлоно Жомийнинг **беш комиллик** сифатидан биринчиси, жибиллий фазилати эканлиги бутун асарнинг ғоявий-бадий мундарижасини ташкил этади.

Асарнинг «Ҳамд» қисми «Бақара» сураси, 32-ояти каримасини аслиятда келтириш билан хотима топган. Улуғ мутаффақир Илоҳий китобнинг мазкур оятдан маноқиб мантиғи, ўз ғоявий-бадий мақсадига мос ҳолда фойдаланган. Тўртинчи мисрада келтирилган ояти кариманинг зарур қисми фикр ва бадий тасвир изчиллигига мувофиқ тушгани ҳолда, шеърдаги қофиялар билан ҳам узукка кўз қўйгандек мос келган: «сано» – «фано» – «яно» – «лано». Илоҳий каломнинг сиру сеҳру садоси бежирим сақланган ҳамда таронаи рубоийда қофиянинг эънотли тури амал қилган. «Хамсатул-мутаҳаййирин»нинг «Ҳамд» қисми асар мундарижасига ҳар жиҳатдан уйғун. «Ҳамд»да ҳазрат Жомийнинг «аъмолу афъол»ига хос иккинчи ва учинчи сифатлар – **тавозуъ ва сидқ** – фаришталар тимсолида бадий талқин этилган. Айни сифатлар асарнинг асосий қисмида улуғ аллома, муршиди комилнинг сийрати, таржимаи ҳолига оид лавҳаларни ёритиш асосида санъаткорона далилланган.

Асарнинг «Наът» қисмини ёзишда ҳам маноқиб жанрининг хос хусусияти муаллиф назарида турган. Устози Жомийнинг улуғ шоирни ҳайратлантирган тўртинчи сифати – «**хилм**», бешинчи сифати – «**сабр**». «Наът»да бу икки фазилат нубувват аломати сифатида талқин қилинган. «Ҳамд» ва «Наът»даги ҳажмий мослик ва ихчамлик, далиллаш санъати (Аллоҳнинг «олим»лик сифати оят, илмнинг мавқеи ҳадис келтириш билан асосланган) ва талмеҳни қўллашдаги таносиб, маъновий яқин ёки бири-бирини тақозо қилувчи сўзлар («олим», «аллом», «илм», «ҳарф», «нукта»; «карим», «карам», «акрам»)нинг матн ичида келиши, тавсифда айрим сўзларнинг бежирим такрори («юз ҳамд», «юз наът») муаллиф айтмоқчи бўлган фикрнинг гўзал бадий ифодасини ҳамда асар ғоясининг тўғри идрок этилишини таъминлайди.

Бобнинг «**Баркамол инсон: шахсият, бадий образ ва талқин**» деб номланган иккинчи фаслида Алишер Навоийнинг «Хамсатул-мутаҳаййирин» асари таҳлилга тортилган ва Абдурахмон Жомий комил инсоннинг ҳаётий тимсоли эканлиги бадий парчалар мисолида далилланган. Бинобарин, унда баркамол инсон ахлоқига хос илм ва **олимлик**, **тавозуъ** ва адаб, **сидқ** ва тўғрилиқ, **хилм**нинг ғазабдан ғолиб келиши, нодоннинг жаҳолатидан

сабрнинг зиёда бўлиши билан боғлиқ қарашлар орқали улуғ Жомийнинг **беш** сифати очиб берилган. Қолаверса, хожагон тариқатига мойиллик, оқиллик, мулоҳаза юритиш ва тафаккур жасорати «Хамсатул-мутаҳаййирин»нинг ҳар бир саҳифасида муҳрланган. Ҳазрат Жомийнинг ишлари ва сўзлари, суратлари ва сийратлари хожагон сулукининг қонун-қоидаларига, рашҳаларига («Хуш дар дам», «Нигоҳдошт», «Ёддошт») ҳар жиҳатдан мувофиқлиги маноқиб таркибидаги ҳикоятлар ҳамда «Муқаддима» ва «Хотима»даги қайдлар таҳлили орқали ёритиб берилган.

Алишер Навоий «Хамсатул-мутаҳаййирин»да баркамол инсон образини яратишда насрий асарларида кўп кузатиладиган усул – Қуръони мажиддаги каби икки қарама-қарши ҳодисани ёнма-ён ифодалаш услубидан моҳирона фойдаланган. «Хамсатул-мутаҳаййирин» биринчи мақолатидаги ўнинчи ҳикоятда Жомий ва Соғарий тимсоллари параллел келса, ўн биринчи ҳикоятда хусусиятларига кўра қарама-қарши кутблардаги Навоий ва Соғарий образлари тасвир асосида туради.

Беш қисмдан иборат «Хамсатул-мутаҳаййирин» мақолатларининг ҳар бири ўз вазифасига эга. Аммо улардан кузатилган мақсад муштарак: илм ва амал бирлиги, тавозуъ ва камтаринлик, ҳилм ва сабр, сидқ ва ростлик, адолат ва холислик каби фазилатларни юксак даражада кадрлаган ва уларнинг олий намунасини ўз фаолияти, ҳаёт тарзи, шахсий ибратида намоён қилган Нуриддин Абдурахмон Жомий маънавияти нури, илоҳий маърифати чашмасидан авлодларни манфаатдор қилиш истаги Алишер Навоий кўлига қалам тутқазган. Мавлоно Жомий яратган асарларгина эмас, Махдуми Нуран ҳаётидан олинган ҳар бир кичик лавҳа Алишер Навоий талқинида катта ахлоқий-тарбиявий, бадий-фалсафий моҳият касб этган. «Хамсатул-мутаҳаййирин» «Муқаддима»сини синчиклаб ўрганиш натижасида Абдурахмон Жомий ҳаётида жазбанинг сулукдан олдин келгани, унинг мажзуб солиқлардан эканлиги маълум бўлди. Шунинг учун ҳам бобнинг «**Ишқ – комиллик йўлининг асосий мазмуни**» деб аталган учинчи фасли бошдан аёқ Ҳазрат Боҳоуддин Нақшбанд маслагини ичдан нурлантириб турган *جذبة من جذبات الحق توازي عمل الثقلين* («Одамзод ва жин-парининг амали учун Ҳақнинг жазбалари – тортишларидан бир тортиш кифоя») ҳадисининг, рухий-шуурий таважжухнинг Нуриддин Абдурахмон Жомий тимсолидаги ҳаётий талқинини ёритишга йўналтирилган.

«Муқаддима»даги ишоралар, нозик қайдлардан аён бўладики, Абдурахмон Жомий туғма жазба теккан, зоҳирий сабаби номаълум восита билан Ҳаққа унсият касб этиб, ундан кейин сулукка кириб, камолга етган нажиб инсон: «Чун аларға биззот (зотий, аслий) машраби тавҳид воқеъ бўлғондир...»²⁸. Ихчам ифода матлубнинг Махбубга қўшилганлигига, иккиликнинг йўқолганлигига, тавҳидга эътиборни тортади. «Хамсатул-мутаҳаййирин»дан келтирилган жумланинг давоми илоҳий оламга қўшилган, ўз истакларини буткул фано ўтида куйдириб, Илоҳ сифатлари билан безанган Нуриддин Абдурахмон Жомийнинг руҳияти манзараларини ёритади. Ўз вужудини Ҳақ вужудида маҳв айлаган, Ҳақ бақосида ўзлигини қайта топган

²⁸ Навоий А. Хамсатул-мутаҳаййирин. МАТ. 15-жилд. –Тошкент: Фан, 1999. – Б.11.

комил инсон дунёга кўнгил кўзи билан қараб, борлиқдаги мавжудотларда Ҳақ жамолининг аксини кўради. Ошиқи пок Ҳусни мутлакни кўргач, Ҳақ ҳусни беҳудлиги натижасида ўзлигидан айрилиб, хайратга чўмади. Ҳақ ҳусни мушоҳадасидан қалбида пайдо бўлган завқу сурурни, илоҳий маърифатни «назм либосида» оқ қоғоз бағрига сочишдан ўзга илож топа олмайди. Фақат шу йўл билангина илоҳий жунун («машраби тавҳид») жўш урган кўнгил таскин топиб, Маҳбуб жамолига талпинган юрак ором олади. Алишер Навоий талқинича, ана шу жазба – илоҳий ишқ туфайли Абдурахмон Жомий шеър ёзишдан ҳеч қачон холи бўлмаган. Мумтоз шеърятнинг барча жанрларида нодир асарлар яратган. Шеърини китоблар тасниф қилиш, девон яратиш анъанасини ҳадди аълосига кўтарган.

Кўнгилни сўфиёна завқу шавқ қамраб олган дамларда – фано мақоми ҳолатида шеърят Мавлоно Жомийга мададкор бўлган. Ўз навбатида, илоҳий ишқ маърифат сувига қондирилган сатрлар умрбоқийлигини тайин этган: «Ва бу ҳол доғи аларға одоби тариқатдаким, тасаввуфда боиси фано бўлғай, кўп мадад берур эрди»²⁹. Мазкур жумладан кейинги сатрларда Аллоҳ жамоли хайратидан ўз вужуди – борлигини буткул унутган, ўзидан хабар ва ўзлигидан асар қолмаган шайхи муршиднинг **ҳол мартабаси**даги руҳияти манзаралари қаламга олинади. Илоҳий жазба теккач (сукур ҳолатида), мушоҳада ҳушсизлиги сабабли Ҳақдан ўзга барча нарсалардан ажралиш, ғайриодатий, қаландарона, дарвешона, мажнунона хулқ-атвор Мавлоно Жомийда ҳам содир бўлган. Аммо одамлар соҳибкамол инсондаги бу «**ҳолот**»ларни зоҳирини ишққа йўйиб, пири комилнинг асл мақсадидан беҳабар қолишган. Фано мақомига етганликлари – илоҳий ахлоққа эришганликларини имкон қадар элдан яширишга, ташқи кўринишдаги хатти-ҳаракатлар, муомала-муносабатлар билан асл моҳиятни беркитишга ҳаракат қилганлар. Чунки кўнгли Ҳақ ёди била тўлиқ, илоҳий сирлардан хабардор, фақру фано мақомига етган комил инсон ўз эътиқодини кўз-кўз қилмайди. Мутлақиятга кўшилган, кайҳону фалак асроридан хабар келтирувчи инсони комил Ҳақ ила яқинлигу сирдошлик истаса, тавҳиддан сўз очмаслиги даркор.

Иккинчи бобнинг «**Манокибда рамзий-истиоравий ибораларнинг ўрни**» деб номланган тўртинчи фаслида «Хамсатул-мутаҳаййирин»даги энг мураккаб маъноли матнлар герменевтик ва структурал метод асосида таҳлил қилинган. Рамзий-истиоравий ибораларнинг етук (комил) инсон талқинидаги ўрни, мажозий ва ирфоний маънолари очилган. Тадқиқотчилар назаридан четда қолиб келган бундай матнларда фақат Навоийгагина хос савқи табиий туфайли ўнлаб варақларда ифода этилиши маҳол бўлган моҳият биргина жумлада акс этади: «Яна бири «Шавоҳидун-нубувват» муқобала қилилибтурким, алфози иймон жўйбори ашжорин яқин анҳори била сероб ва маонийси ийқон ашжори асморин таҳқиқ саҳоби амтори билан шахди ноб этар»³⁰. «Шавоҳидун-нубувват» ғоявий манбаи, яратилиш тарихи ва муаллифи маҳорати ихчам жумлада уйғунлашган. Фикр рамзий-истиоравий тарзда ифодаланяпти. Унда истиоранинг узлуксиз, чамбарчас боғланиб кетган тизмаси мавжуд. «Иймон ашжори дарахтлари», «яқин анҳори»,

²⁹ Навоий А. Хамсатул-мутаҳаййирин. МАТ. 15-жилд. –Тошкент: Фан, 1999. – Б.13.

³⁰ Навоий А. Хамсатул-мутаҳаййирин. МАТ. 15-жилд. –Тошкент: Фан, 1999. – Б.72.

«ийқон ашжори асмори», «тахқиқ саҳоби амтори», истиоралари мусажжаъ унсурлари (сероб-ноб) билан бирга фикрнинг лафзий латофати, оҳангдорлиги, жозибаторлигини таъмин этган. Моҳият ана шу оҳанг ва жозоба билан кўшилиб, қуйилиб шеърини санъатнинг нозик, сеҳрли торидан сизиб чиқади. «Шавоҳидун-нубувват» замиридаги туб маъно, бош ғоя ва унинг фалсафий-ахлоқий, ижтимоий-маърифий кўлами сажънинг биринчи қаторидаги икки истиора орқали берилган.

«Иймон дарёси» – кўнгил, «иймон дарёсининг дарахти» – Тавҳид дарахти, «яқин анҳори» истиораси Илоҳ маърифати маъносига эга. «Шавоҳидун-нубувват» қалбдан кибр, риё, ёлғон, кин-ҳасад, бадгумонлик каби “бегона ўтлар»ни юлиб ташлаш, кўнгилдан залолат ва жаҳолат тиканини суғуриб олиш, иймон бўстониغا Тавҳид дарахти уруғларини сепиб, уни маърифат сувига («яқин анҳори») кондириб ўстириш, шайтон хуружларидан ҳимоя қилиб, камолга етказишда дастуриламалдир. Сажъли жумланинг иккинчи қисмидаги истиоралар «Шавоҳидун-нубувват»нинг яратилиш тарихи ва Нуриддин Абдурахмон Жомийнинг бадий санъаткорлиги масалалари хусусида баҳс қилади. Алишер Навоий биринчи истиорани «аниқ билиш, ишониш»лик маъноларини англатувчи «ийқон» сўзига дарахт ва унинг ҳосили (меваси) маъносини англатувчи «ашжори асмори» бирикмасини кўшиш билан ҳосил қилади. Иккинчи истиора эса «бирор нарсанинг ҳақиқатини излаш, текшириш, суриштириш, аниқлаш» мазмунидаги «тахқиқ» сўзининг «саҳоб» (булут) ва «амтор» (ёмғир) калималари билан ташбиҳий муносабатда бўлиши орқали юзага чиқади.

Алишер Навоий мазкур истиоралар орқали «Шавоҳидун-нубувват» нинг ишончли, замини мустаҳкам манбалар асосида яратилганлигини таъкидлайди. Расули Акрам (с.а.в.) ва бошқа пайғамбарлар ҳаёти, ахлоқи, фаолияти, мўъжизоти манзараларини ойдинлаштирувчи маълумотлар чуқур мантиқий мушоҳададан ўтказилганлиги, ҳазрат Жомийнинг шубҳага ўрин қолдирмайдиган далиллар шоҳидлигида иш кўрганлиги хусусида ёрқин тасаввур уйғотади. Жумла яқунидаги «шаҳд» (асал), «ноб» (тоза, тиник, соф) сўзлари юқорида келтирилган рамзий-истиоравий иборалар мазмуни билан уйғунлашиб тарихий маълумотлар, илоҳий ривоятлар, ақидалар, қарашларни ўз давридаги ижтимоий ҳаёт, таълим-тарбия, ахлоқ мезонларига оид тасаввурлар заминида акс эттирган Жомий қаламининг сеҳрга, мўъжизаларга қодир эканлигини намойиш қилади.

Диссертациянинг учинчи боби «**Дарвешлик - маърифат ва ҳурлик маслагининг баркамол инсон қиёфасидаги ифодаси**» тарзида сарлавҳаланган ва уч фаслдан таркиб топган. Бобнинг биринчи фасли «Дарвешлик маслаги баёни: моҳият, сурат ва сийрат масалалари» талқинига бағишланган. «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер» маноқиби таҳлилига киришишдан олдин муаллиф улуғ адибнинг дарвеш шахси, иймон-эътиқоди хусусидаги мушоҳадалари билан мухтасар таништиради. «Маҳбубул-қулуб»нинг «Дарвешлар зикрида»ги фаслидан аён бўлишича, дарвеш Аллоҳни таниган, Аллоҳга етган, Аллоҳ розилигини топган кишидир: «Дарвеш улдурким, бўлғай ризоандеш...»³¹. Тариқат йўлига киришдан ҳам

³¹ Навоий А. Маҳбубул-қулуб. МАТ. 14-жилд. –Тошкент: Фан, 1998. – Б. 46.

мақсад шу, яъни ирфон соҳиби бўлмоқдир. Маърифат, ботиний илм тариқат ҳосиласидир.

Манманлик – инсон табиатидаги бедаво касаллик, барча разилликлар боши. Дарвеш ўз жисмини мислсиз қийноқлар гирдобига ташлаш, нафс хоҳиш қилган нарсалардан тортиниш билан бу иллатдан қутулиб, зоҳиру ботинини сафо нури билан ёритади. У қаттиқ курашлар оқибатида ички, хавфли душман – нафс қуршовидан чиқиб, фақр йўлига киради. Ҳаққа етади. Илоҳ нурига ғарқ бўлиб, «Қодир Подшоҳ ҳузуридаги рози бўлинган ўрин»да («Қамар» сураси, 55-оят) ором топади: «Аноният ғилзатиға қотик риёзатлар била сафо бермиш бўлғай ва нафсоният шиддатидин азим мужоҳадалар била чиқиб, фақр тариқиға кирмиш бўлғай ва фано дорул-амони жамоатхонасиға етмиш бўлғай»³². Дарвеш «Халқ ризосидин Ҳақ ризосиға толиб» (Навоий) комил инсондир. Унинг назарида Ҳақдан бошқа барча мавжудотлар йўқликка маҳкум, фақат Аллоҳгина боқий: «Ҳиммати назарида мосиволлоҳи номавжуд, балки вужуди мутлақдин ўзга барча нобуд»³³. Аллоҳдан ўзгага ҳожатманд бўлмаган, жисм ва жон кайғусидан кечган дарвеш кўрқинч ҳиссидан озод бўлади: «Агар оллида шери жаён юзланса, анга мўрча келмагай ёмон ва агар пили дамон учраса, ул ҳамон бўлғай ва пашша ҳамон»³⁴. Алишер Навоий ғоявий-бадий мақсад ифодасига кўра «шер», «мўр», «фил», «пашша» тимсолларига кўп мурожаат қилади. Улуғ адиб асарларида мазкур мажозий тимсоллар бир хил мавзуни турли ўринларда ғоявий-бадий жиҳатдан тўлдириб, такомиллаштириб келади. Баъзи ҳолатларда эса бадий тимсоллар бир хил бўлгани ҳолда улар амал қиладиган ҳаёт ҳодисаси ва маънавий-маърифий муаммонинг мавзуи ўзгаради. Бир хил тимсоллар турлича ғоя ва ахлоқий-фалсафий хулосаларга асос бўлиб келади. Дарвеш – олижаноб инсоний фазилатлар хазинасидир. У ўзини эмас, Ҳақни, Ҳақиқатни, Халқни севади. **Улуғу кичикка хизмат ҳузурида туради.** Дарвешнинг хизмати **беминнат, бетакаллуф**дир. Алишер Навоий бун муболаға, истиора, ташбиҳ санъатлари воситасида ўта ихчам ва ёрқин акс эттирган. Улуғ шоир тасвирича, **куёш ва ой** дарвешнинг ҳиммати гулшанидаги **икки япроқ**дир:

Меҳр била бадр манозил навард,
Лутфлари гулшанида икки вард³⁵.

Маломатий дарвеш ички дунёсидаги гўзал сифатларни элдан яширин туттади. Улуғ адиб маноқибларида тариқат талаби ва солиқ даражаларини ҳаётий образлар воситасида шарҳлайди. Маърифат, ҳақиқат босқичларига алоқадор хусусиятларни таважжух, зикр, ишқ талқинига бағишланган тафсилотлар мағзига сингдиради.

Бобнинг иккинчи фасли **Сайид Ҳасан Ардашер тимсолида жамият ва комил шахсият муносабати** масалалари таҳлилига бағишланади. Алишер Навоий талқинича, инсон табиатидаги ақлий камолот ва ахлоқий баркамолликнинг таянч омилларидан яна бири – **илмга эътибор**дир. Бундай

³² Навоий А. Махбул-қулуб. МАТ. 14-жилд. –Тошкент: Фан, 1998. – Б.46.

³³ Навоий А. Махбул-қулуб. МАТ. 14-жилд. –Тошкент: Фан, 1998. – Б. 46.

³⁴ Навоий А. Махбул-қулуб. МАТ. 14-жилд. –Тошкент: Фан, 1998. – Б. 62.

³⁵ Навоий А. Ҳайратул-аброр. МАТ. 7-жилд. –Тошкент: Фан, 1991. – Б. 140.

инсоний камолотнинг негизи ёшлиқдан шаклланади. Улуғ адиб Саййид Ҳасан ўрганган фанларни бирма-бир рақам қилади: сарф ва наҳв (грамматикага оид илмлар), луғат ва арабият, мантиқ ва калом, фикҳ ва ҳадис, тафсир, шеър ва муаммо, таърих, нужум ва адвор... Замонасининг йигирмага яқин фанлари бўйича оз вақтда камолот касб этиш учун зўр ҳавас, кучли иштиёқ зарур эди. Саййид Ҳасан дунёвий илмлар бобида шундай мақомга етган. Навоий таъкидича, фақат фақр тарийқи, фано кўрасининг ўтигина кибр томирларини қуритишга қодирдир. Шунинг учун улуғ адиб «фақири зотий ва фонии жибиллий» Саййид Ҳасан шахсидаги **туғма хоксорликни, тавозуъ ва ҳаёни** кибрга мубтало бўлганларга ибрат қилиб кўрсатади. Зоҳирий фанларни кўпчиликдан яхшироқ билган Саййид Ҳасан «...ҳаё ва адаб жиҳатидан, ҳам бировга илзому хижолат етмасун деб, кўп сўз айтмас эрмишлар, балки кўп мажолисда такаллум ҳам қилмас эрмишлар»³⁶. **Ҳаё** – Саййид Ҳасанни ёшлигиданоқ барчага суюкли қилган аслий (зотий) фазилати. Алишер Навоий талқинича, ҳаё мавжуд бўлган вужудда вафо ҳам бор. **Вафо** билан **ҳаё** икки эгизак фарзанд кабидир. Маноқиб қаҳрамонини «яхши ва ямон қошида азизу мукаррам» этган хусусиятларидан бири – **ҳилм** эканлиги диссертацияда таҳлиллар орқали ёритилган. Алишер Навоий талқинича, Саййид Ҳасан вужуди «**сахои зотий**» ила музайяндир. Ҳақ субҳонаҳу ва таоло асли яратилишда хос бандаларига шундай лаёқатни ато этади. Уларнинг назарларини тўқ қилиб кўяди: «Элдин ўзига жузвий нима бағоят кўп ва куллий кўрунуб, бирга ўн эваз еткурурнинг фикрида бўлғай»³⁷.

Ринд ўз ризосини Ҳақ ризосида маҳв қилган, дунё ва охират қайғусидан озод, ботинан эркин инсондир. Шунинг учун ҳам нафс ғалваларидан, дўст-душманга эҳтиёжмандликдан қутулган, каноат тахтига ўтирган харобат аҳлига шоҳлар ҳам орзу ва армон билан қараганлар. Ринди харобатийлар ахлоқидаги айрим хислатлар Саййид Ҳасан «зотида ғолиб» фақр аҳли сулуки – дарвешлик маслагидаги қатор талаб-тамойиллар билан рост келган. Саййид Ҳасан риндлар базмига иштирок этган, аммо бирор кун тоат-ибодатни қанда қилмаган. Алишер Навоий Саййид Ҳасанни риндликдан халос бўлиш учун Худодан нажот, мадад тилаб муножотлар қилгани, Ҳақдан «тавба ва тавфик» саодатини муяссар айлашини илтижолар ила сўраганини зикр этади. Маноқиб қаҳрамони табаррук мазорларга бориб, дарвешлар ва авлиёуллоҳлар мажлисларига етиб, муножотлари қабул бўлиши учун улардан фотиҳалар сўраган. Улуғ адиб Саййид Ҳасан хизматига мушарраф бўлган аҳлуллоҳнинг рўйхатини ҳам тақдим қилган. Улар Мавлоно Боязид Пуроний, Ҳазрат Баҳоуддин Умар, Хожа Абу Наср Порсо, Хожа Муҳаммад Кусавий, Шайх Зиёратгоҳийлардир. Замонасининг мазкур муршиди комиллари Алишер Навоийнинг насрий асарларида тез-тез тилга олинади. Уларнинг ҳаётидан ибратли лавҳалар келтирилади.

Саййид Ҳасан ана шундай вужуди раҳмоний руҳ билан йўғрилган авлиёуллоҳлар хизматига мушарраф бўлар экан, уларнинг илтифотларига сазовор бўлган. Саййид Ҳасанни туғма дарвеш, илоҳиёт фонийси деб таърифлаган Алишер Навоий унда Шайх Мавлоно Муҳаммад Табодгоний

³⁶ Навоий А. Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер. МАТ. 15-жилд. –Тошкент: Фан, 1999. – Б. 90.

³⁷ Навоий А. Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер. МАТ. 15-жилд. –Тошкент: Фан, 1999. – Б. 94.

хонақосига келгунга қадар комил инсонга хос **тавозуъ, илм, ҳилм, сахийлик, сабр, ризо, вафо, ҳаё** каби фазилатлар мужассам бўлганлигига эътиборни тортади. Хуллас, Алишер Навоий «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер»да аниқ тарихий шахс мисолида комил инсон образини яратган. Улуғ мутафаккир мазкур маноқибда баркамол инсон ахлоқидаги сифат-фазилатларнинг фалсафий моҳиятини, ҳар бир хулқ кўринишининг хос хусусиятини чуқур асослаган.

Бобнинг учинчи фасли **«Иждокорнинг нафис ифода ва тасвирдан фойдаланиш маҳорати»**га бағишланган. Алишер Навоийнинг йигитликдаёқ фақр тарийқиға киришга қаттиқ аҳд қилганлиги, айниқса, «Вақфия»да юксак ҳиссиёт билан акс этган. Мазкур асарда айни масала талқиниға бағишланган ўн етти байтлик маснавий Алишер Навоий дунёқарашини илмий жиҳатдан ўрганиш учун ҳам алоҳида аҳамият касб этади. Маснавий дарвеш Саййид Ҳасанга ёзилган шеърӣ мактубдаги шоирнинг «фақр тарийқи»ға кириш билан боғлиқ фикрларини ғоявий-бадий жиҳатдан тўлдиради, тарихан янада муайянлаштиради. Ишда мазкур хулоса таҳлиллар орқали асосланган.

Алишер Навоийнинг «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер» асарини ёзишдан кузатган бош мақсади дарвеш хулқ-атворидаги олижаноб инсоний фазилатларни улуғлаш, тарғиб қилиш, ахлоқий-руҳий камолот йўлида изланаётган, маънавий шаклланиш изтиробларини бошидан кечираётган кишиларға Саййид Ҳасан шахсини ўрнат сифатида кўрсатишдан иборатдир.

Маноқиб куйидаги сатрлар билан очилади:

Лутф айлабон, эй насими қудс осор,
Бир қатла фано гулшаниға айла гузор.
Аҳбобғақим топтилар ул ерда қарор,
Мендин ер ўпуб арзи ниёз эт зинҳор³⁸.

Бадий матнда «насим» сўзи ўз сифатловчиси («қудс») билан келган. Алишер Навоий назари оддий елга эмас, поклик елиға – муқаддас шамолға қаратилган. Улуғ адиб талқинича, сўзи ва иши, хислати ва ахлоқи барчаға ибрат қилиб кўрсатиладиган қудсий нафасли табаррук зотлар руҳиға йўлланадиган дуо ва саломни «фано гулшани»ға етказиш «насими қудс осор»ға, яъни пок ва муқаддас шамолғагина раводир. «Насими қудс осор» ва «фано гулшани» бирикмалари мантиқан чамбарчас боғлиқ бўлиб, улар биргаликда яхлит тасаввур ҳосил қилади. «Фано гулшани» истиоравий бирикмасидан мурод – жаннатдир. Алишер Навоийнинг пок эътиқоди ва қатъий ишончиға кўра тириклигида «хирсу ҳавас хирмонин барбод ва нафсу ҳаво қасрин барафтод» этиб, фано мақомиға етган, ишқи илоҳийнинг энг олий даражасиға эришган комил инсонлар боқий дунёда «жаннатларда ва дарёлар (устӣ)да қодир подшоҳ ҳузуридаги рози бўлинган жойда бўлурлар»: «Булардур ишқда васлдин ком топқон ва «бинда малики муқтадир» мақомида ором топқон»³⁹. Дарвеш Саййид Ҳасан Малики муқтадир (Аллоҳ) қошидаги рози бўлинган жойда қарор топган ана шундай инсонлардан биридир. Назмий сатрлар изидан келган ихчам жумла юқоридаги фикрни асослашға ва тўла тасдиқлашға хизмат қилади. Алишер Навоий таъкидича, Саййид Ҳасан –

³⁸ Навоий А. Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер. МАТ. 15-жилд. –Тошкент: Фан, 1999. – Б. 89.

³⁹ Навоий А. Махбубул-қулуб. МАТ. 14-жилд. –Тошкент: Фан, 1998. – Б. 98.

«солики фоний», яъни тариқат ва ҳақиқатда юқори мақомга эришган, «ишқнинг ғояти» ва «васлнинг ниҳояти»га етган олий мартабали инсондир. Саййид Ҳасан – гавҳар хазинаси. Инсон кўз қорачиғи остидаги линза шаклидаги тиниқ танача – кўз гавҳари воситасида ёруғ дунёни кўради. Саййид Ҳасан Ардашер каби инсонлар зоҳирий кўз орқали эмас, ботиний кўз – кўнгил кўзи билан дунёга назар ташлаб, олам ва одам вужудига жон ва рух бағишлайдилар. Ҳаёт – нур билан кўркам. Комил инсонларнинг қалби эса ана шу тириклик манбаи Илоҳ нури ила тўлиқдир. Алишер Навоий «**гавҳари коний**» истиоравий ифодаси орқали таъкидлайдики, Саййид Ҳасан Ардашер бутун жисму жони нурга қорилиб, вужуди нур конига айланган зоти бобаракотдир. У – **нурли фикр, нурли феъл-атвор, нурли ғоялар** хазинасидир. Улуғ шоир эътиқодига кўра, ана шундай хазиналаргина жаҳолатни парчалашга, дунё зимистонини ёритишга, оламини нурга ғарқ этишга қодирдирлар. «**Орифи маоний**» ибораси орқали Алишер Навоий Саййид Ҳасанни кўнгли маърифатга тўлиқ маънавий раҳнамо, камолот ва етуклик тимсоли эканлигига мухлисларининг эътиборини тортган.

«Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер» маноқибдаги дастлабки жумлада таркиби оҳангдош ва ўзаро равийдош «фоний», «коний», «маоний» сўзларини ёнма-ён қўллаш билан ҳосил қилинган тазмини муздаваж санъати Алишер Навоий фикрининг таъсирчанлигини кучайтириб, адиб сатрларига ўзига хос жозоба бахш этган. «Солики фоний ва гавҳари коний, орифи маоний Саййид Ҳасани Ардашер (раҳимахуллоҳ) сияр ва ҳолотида» жумласи асарнинг жанри ва сарлавҳасига ихчам ва муфассал шарҳ вазифасини ўтайди ҳамда бутун асар давомидаги ғоявий-бадий талқинни ичдан нурлантириб туради.

Жомий, Саййид Ҳасан, Паҳлавон Муҳаммад – сурати ва сийрати мутаносиб комил инсон. Инсон маънавий жиҳатдан гўзал, ҳамида ахлоқ сифатларига эга бўлса-ю, унда жисмонан қусурлар бўлса-чи, бундай одамни баркамол деб бўладими? Алишер Навоийнинг «Насойимул-муҳаббат»да Адиб Аҳмад, «Мажолисун-нафоис»да темурий шахзода Шоҳ Ғариб Мирзо ҳақида битганлари бу саволга мукамал жавоб бўла олади. Тадқиқотда аҳамиятига кўра ҳар иккала асардан зарур ўринлар таҳлилга тортилган.

Диссертациянинг тўртинчи боби «**Навоий ва Паҳлавон: футувват – ахлоқий камолот йўли**» деб номланган ва уч фаслдан иборат. Бобнинг биринчи фаслида «**Инсон балоғатида насаб ва қобилиятнинг ўрни: тасвир ва таҳлил**»лари ҳақида фикр юритилади. «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад» асарида қаҳрамоннинг наслу насаби ҳақидаги лавҳалар маноқиб жанрининг моҳияти ва Паҳлавон Муҳаммаднинг асосий касби билан санъаткорона боғланганлиги асослаб берилган. Адиб талқинича, бошқарувчи ўзи етакчилик қилаётган соҳанинг **амалиёт**идан пухта хабардор бўлиши баробарида шу соҳанинг **назария**сини («куштидонлиғ») ҳам эркин тасарруф эта билиши лозим. Чунки инсон ўз соҳасида ўз замонасининг **энг кучли, энг билимдон** мутахассиси бўлгандагина **сарварлик** ўрнида ўтирса арзийди. Алишер Навоий далиллаш санъатини давом эттиради. Маноқиб қаҳрамонининг элда ўз исми билан эмас, **эгаллаган касби номи** (Паҳлавон) билан машҳур бўлиши унинг шу соҳада моҳирлиги, яккаю ягоналиги, донишмандлиги

исботидир. Паҳлавоннинг муваффақиятини таъминлаган омиллардан яна бири унинг **болаликдан** шу хунар билан шуғулланганлиги, кичик ёшдан шу соҳада кўникма ҳосил қилганлигидир.

Куштигирлик асосий хунари бўлган Паҳлавон мусиқа назарияси, илми ва амалиётида етук **олим** бўлган. У янги куй-оҳанглар яратган, дилкаш ғазаллар тасниф қилган. Мусиқа асбобини ўзи чалиб, ўзи куйлаган. Алишер Навоий ўз вужудида **жавонмардлик, хофизлик, бастакорлик** ва **шоирлик** истеъдодини мужассам этган куштигир мақом йўлларига боғлаган амалларнинг одамлар қалбига, туйғуларига таъсирига доир аниқ далиллар келтиради. Адвор ва мусиқа илмининг нозикфаҳм билимдони Алишер Навоий Паҳлавоннинг **мақом** назарияси ва амалиётига оид истеъдодини далиллашга дахлдор бир неча мисоллар келтиради. Бу борадаги мулоҳазаларини куштигирнинг Машҳадда ўн икки мақомнинг «сайди ғазол» шўъбасида Ҳусайн Бойқарога аталган ўзининг бир шеърига амал боғлаганлиги хусусидаги маълумот билан яқунлайди.

Улуғ адиб Паҳлавоннинг шоирлик истеъдоди хусусида фикр юритар экан, ўз замонасида ижодкор бадиий маҳоратини баҳолашда мезон вазифасини ўтаган **муаммо** назарияси ва амалиётида унинг «соҳиб вукуф» эканлигини алоҳида таъкидлайди. Муаммо – мураккаб ва ақлни чархловчи жанр. У ижодкордан чуқур муҳокама юритишни, кишилиқ жамияти, ҳайвонот ва наботот дунёси хусусида кенг билимни талаб қилади. Илоҳий маърифат куёшидан нур олган Паҳлавон Муҳаммад таъби ҳеч қийинчиликсиз рангин муаммолар тухфа этган. Туркий халқлар адабиёти тарихида **рубой** жанрининг юксалиши ва такмилида мислсиз фидойилиқ кўрсатган Алишер Навоий Паҳлавоннинг «яхши рубойлар» муаллифи эканлигини эътироф этади. Паҳлавон Муҳаммад рубойларидан маноқибда иккита, «Мажолисун-нафоис»да эса битта намуна келтирилган.

Паҳлавон Муҳаммад ўз ҳаёти билан боғлиқ ғаройиб воқеаларни туркий шеъриятнинг қадимий жанрларидан бири – **қитъа**да маҳорат билан ифодалай олган. Алишер Навоий маноқибда Паҳлавон қитъаларидан бирининг яратилиш тарихи ҳақида муҳим лавҳа келтиради. Унда ҳикоя қилинишича, куштигир «Султоний» ариғи қирғоғида йўловчилар, мусофирлар кўниб ўтадиган бир маскан куради. Кунларнинг бирида овдан қайтаётган шох Ҳусайн Бойқаро шу масканга тушади. Иттифоқо, Султон Ҳусайн қароргоҳига ташриф буюрганда, Паҳлавон унда йўқ эди. Одамгарчиликни барча нарсадан устун қўйган куштигир ўз манзилига қайтиб, воқеадан воқиф бўлгач, қаттиқ хижолат тортади. Қитъа ўша туғёнли таъсирланишнинг натижаси ўлароқ куштигирнинг узр туйғусини ифода этади.

Қитъанинг «Кошки ўзим бор бўлсайдим, жонимни нисор қилардим», – мазмунидаги сўнги мисраси кудратли ва теран томирларга туташ. Зеро, XV асрнинг иккинчи ярмида Паҳлавон пешвоси бўлган футувват тарийқининг «**ниҳояти яхшилиқ йўлида жондан кечишга тайёр туриш, фидойи қалб эгаси бўлишдир**». Фидойи қалб эгаси бўлишдек муштарак фазилатлар Алишер Навоий ва Паҳлавон Муҳаммад сиймосини бир-бирига мустаҳкам боғлаган.

Бобнинг «**Шахсият: касб, масъулият, истеъдод, ахлоқ**» деб номланган иккинчи фаслида Паҳлавон Муҳаммаднинг Шарқ бадий сўз санъати поэтикасининг конун-қоидалари, сирру синоатидан пухта хабардор бўлганлиги ҳақидаги фикрлар баён этилган. «Мажолисун-нафоис» тўртинчи мажлисининг куштигир зикри билан бошланиши, Алишер Навоий замонасининг Масъуд Шервоний, Атоуллоҳ Ҳусайний, Мир Муртоз, Ҳусайн Воиз Кошифий, Мавлоно Муъин Воиз, Амир Камолиддин Ҳусайн, Қози Ихтиёр, Мавлоно Муҳаммад Бадахший, Мавлоно Мир Ҳусайн Муаммой ва бошқа «зўр донишмандлар, фозилу уламолар зикрининг Паҳлавон зикридан кейин келиши унинг улуғ мартаба ва олий обрўси»⁴⁰га далил эканлиги Зайниддин Восифий қаламига мансуб «Бадойиъ ул-вақойиъ»даги тарихий маълумотлар билан асосланган. Паҳлавон Муҳаммад истеъдодининг айна кирраси маноқибда ҳам улуғ адиб эътиборидан четда қолмаган: «Яна санойиъ, аруз, қофияда ҳам кўп соҳибвуқуф эрди»⁴¹.

Алишер Навоий талқинида Паҳлавон Муҳаммад илоҳий калом қироатига **хушовоз, қўли ва тили пок, кўзи ва кўнгли мусаффо** инсондир. Улуғ мутафаккир, **фикҳ ва фақиҳ**нинг жамиятдаги ўрни ва аҳамиятини Паҳлавон Муҳаммад мисолида ҳаётий лавҳаларда кўрсатган. Қуръон ва суннат ҳукмларига таянган ҳолда жамият аъзоларининг ҳуқуқ ва бурчлари, шахсий ва ижтимоий муносабатлар мажмуига оид низому тартиблар фикҳ китобларида ўз ифодасини топганки, Паҳлавон Муҳаммад улардан мукамал хабардор бўлган. Шунинг учун Алишер Навоий маноқибда «... кўпрак фуқаҳо ва зуҳҳодға мазбут ва маҳфуз эмас, Паҳлавонга мазбут эрди»⁴², – дея таъкидлайди. Алишер Навоийнинг комил инсон сиймоси яратилган бошқа асарларида кузатилгани каби «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад»да ҳам **ҳофиза қобилияти** инсон тафаккурининг муҳим белгиларидан бири сифатида талқин қилинади. Бу жиҳатдан, Паҳлавон Муҳаммад ва Алишер Навоий шахсиятида муштараклик бор. Бу хулоса диссертацияда улуғ мутафаккирнинг «Муҳокаматул-луғатайн»да ўзи ҳақида айтган мулоҳазалар билан асосланган.

Бобнинг учинчи фасли «**Маноқибда жавонмардлик ҳақиқатининг бадий талқини**»га бағишланган. «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад»да келтирилишича, Султон Ҳусайн Бойқаронинг бирор мажлиси Паҳлавонсиз ўтмаган. Мамлакат ҳукмдорининг Алишер Навоийга қанчалик яқинлиги бўлса, шунчалик «ғариб шафқату улфати ва ажиб инояти» Нуриддин Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер ва Паҳлавон Муҳаммад борасида ҳам бўлган. Фақат бу руҳий-маънавий уйғунликнинг зуҳур этиш услубида фарқлар намоён бўлган.

Ҳусайн Бойқаро ва Паҳлавон Муҳаммад орасидаги «ҳамзабону ҳамдам»ликнинг замирида ҳам маънавий яқинлик турган. Ўз замонасида миллий курашнинг пешвоси Паҳлавон Муҳаммад ва унинг тарбиясидаги юзга яқин полвонга мамлакат ҳукмдори **Ҳусайн Бойқаронинг шахсан ўзи** ҳар тарафлама **ҳомийлик** қилган.

⁴⁰ Восифий З.М. Бадойиъ ул-вақое. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979, – Б. 120.

⁴¹ Навоий А. Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад. МАТ. 15-жилд. – Тошкент: Фан, 1999. – Б. 110.

⁴² Навоий А. Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад. МАТ. 15-жилд. – Тошкент: Фан, 1999. – Б. 111.

Жавонмард назарида моддий эҳтиёжлар учун асралган энг кичик нарса ҳам **солик билан Ҳақ ўртасида** тўсиқ ҳисобланади. Шунинг учун ҳам у захира сақламайди, бугун топганини бугун элга сочади. Футувват аҳли ахлокининг мазкур жиҳатлари бутун моҳияти билан Алишер Навоийнинг ўз шахсида зуҳур этган. «Вақфия»дан ўқиймиз: «Жоним нақди ул Тенгрига закотким, кўнглумга насабқа етгунча мол захира қилмағаймен, солмади ва насабқа етган мол закотин айирғунча илкимда қолмади»⁴³. Ҳирот ҳудудидаги таноблаб унумдор ерлар ҳамда ўнлаб дўконлар соҳиби; муҳрдор, вазир, ҳоким мақому мартабаларида фаолият кўрсатган жавонмард инсоннинг закот тўлашга лойиқ маблағ «илкида қолмаганлиги» диссертацияда «Макоримул-ахлоқ» даги парчалар орқали асосланган. Шунга кўра, Н.Жабборовнинг «...ҳазрат Алишер Навоий футувват ғоясини асарларида бадий талқин этибгина қолмай, ҳаётда ҳам унинг қоидаларига тўлиқ амал қилган. Шу маънода, буюк мутафаккир футувватнинг тарғиботчиси эмас, балки буюк фатий ҳам бўлган»⁴⁴, деган фикри чуқур илмий асосга эга.

Алишер Навоий ўз адабий қаҳрамонларининг саҳийлик, олий ҳимматлилик каби фазилатларини ёритар экан, аксар ҳолларда бадий матнда «**кулфатсиз**», «**бетакаллуф**» каби сўзларни қўллайди. Кулфатсиз қилинган ҳиммат бахиллик, миннат, ғайирлик каби қусурлардан холи бўлади. Паҳлавон Муҳаммад каби «етмиш икки фирқа била маоши» мувофиқ комил инсонларни барчага суюкли қилган яна бир фазилатлари бор. Бу – **сабр**. Истаган кимсани кўпол муомаласи туфайли ранжитмаслик ҳамда ўз зеҳни койиганлигини ҳам ҳеч кимга сездирмасликдир.

Комил инсоннинг сўзи, иши, фикри, муомаласи – тили, миллати, эътиқоди, мулку мамлақати, давлату савлати бир-биридан тубдан фарқ қилувчи **барча элу элатлар, бою камбағаллар, яхшию ёмонлар, кофиру мусулмонлар билан мувофиқ келади**. Паҳлавон Муҳаммад ана шундай ноёб шахсият соҳибидир.

Буюк адиб ҳамда унинг Паҳлавон Муҳаммад янглиғ яқин биродарларининг инсоний муносабатларида ўз ҳаётий тасдиғини топган жавонмардлик ҳақиқати Алишер Навоий ижодида қайта ишланган. Алишер Навоийнинг образли фикрлаш усули воситасида футувват ақидасининг ғоявий, ҳаётий, фалсафий, ижтимоий, ахлоқий миқёси кенгайган.

ХУЛОСА

Биринчидан, Алишер Навоийнинг «Хамсатул-мутаҳаййирин», «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад» каби маноқибларида комил инсон образи Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер, Паҳлавон Муҳаммад тимсолларида намоён бўлган. Ўз замонининг уч буюк инсонига хос юксак фазилатлар, олий даражадаги хулқ-атвор уларни баркамол шахслар дейиш учун асос бўла олади.

Иккинчидан, «Хамсатул-мутаҳаййирин»да Алишер Навоий руҳий-маънавий камолот тимсоли – Абдурахмон Жомийнинг «фархунда аҳволи ва

⁴³ Навоий А. Вақфия. МАТ. 14-жилд. –Тошкент: Фан, 1998. – Б. 261.

⁴⁴Jabborov N. Alisher Navoiy asarlarida futuvvat g'oyasining badiiy talqini. /"Alisher Navoiy va XXI asr" mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent: Mashhur-press, 2020. – Б. 66.

сифатлари»ни элга ибрат ва намуна қилиб кўрсатган. Сўфийлик, шоирлик ва олимпик истеъдоди Абдурахмон Жомий шахсида уйғунлашган.

Учинчидан, дарвешлик ва футувват маслаги Алишер Навоий табиати, иродаси, дидига тўлиқ мос келган ва улуғ мутафаккирга илҳом берган. Ижодкор шахсиятидаги айна фазилат Мир Саййид Ҳасан ва Паҳлавон Муҳаммад образининг муваффақиятли яратилишига асос бўлган етакчи омиллардан биридир.

Тўртинчидан, маноқиб жанрининг шаклланиши ва ривожланишига таъсир қилган биринчи манба Муҳаммад (с.а.в.) ҳадисларидир. Алишер Навоийнинг уч беназир асари бу жанрнинг мукамал намуналаридир. Бинобарин, биографик талқин жараёни бу асарларда яратилган Мавлоно Жомий, Мир Саййид Ҳасан ва Паҳлавон Муҳаммаддаги юксак инсоний фазилатлар Алишер Навоий сурати ва сийратида акс этганлигини ойдинлаштириб беради.

Бешинчидан, нақшбандия тариқатида ўз такмилини топган диний, фалсафий, ахлоқий қарашлар Алишер Навоийнинг уч маноқибини ичдан нурлантириб, асар қаҳрамонларига айрича жозиба бахш этиб туради. «Хамсатул-мутаҳаййирин»да нубувват аломатлари, маноқиб қаҳрамонининг беш комиллик фазилатлари ўз ифодасини топган. «Мажолисун-нафоис» учинчи мажлисининг дастлабки мақоласида эса мазкур илоҳий сифатнинг Мавлоно Жомий шахси ва талқинидаги ифодаси нозик уйғунлаштирилган.

Олтинчидан, «Ҳолот»ларда мазкур сифат ҳолот қаҳрамонларининг жаҳон халқини «мулоямат била сайд» ва олам аҳлини «занжири иродати била гирифтори беқайд» қиладиган жибиллий фазилати сифатида адиб назарида турган. Адабий маҳоратнинг бу каби олмос қирраси улуғ мутафаккир асарларига яхлит бир Вужуд, Инсон ва Борлиқнинг ойнаси сифатида қарашни тақозо қилади.

Еттинчидан, бутун мусулмон Шарқи адабиётида кузатилгани каби Алишер Навоийнинг насрий меросида ҳам олам ва одам, жисм ва руҳ, комил инсон ҳақидаги қарашлар Қуръон ғоялари, муборак ҳадисларга ҳамда шу икки чашмадан озикланган илоҳий-ирфоний манбаларга бориб боғланади.

Саккизинчидан, Алишер Навоий Қуръони карим ҳамда ҳадислардаги нафс ва шайтонга оид талқинлар ва улар заминида шаклланган Шарқ тасаввуфи кўрсатмалари, тариқат арбобларининг ўз нафси билан кураш, катта мужоҳадада ундан енгилмаслик йўл-йўриқлари ҳақидаги қарашларидан фойдаланиб, йирик бадий-фалсафий умумлашмалар ярата олган.

Тўққизинчидан, инсонни покланиш манзилига етказиш, уни ўз аслига, ўз нуфузига лойиқ мукамал ҳолда кўриш асрлар давомида Ҳақ дўстларининг қалби тубида балқиган армонли орзу бўлиб келган. Алишер Навоий маноқибларида айнан шу жиҳат ўзининг бадий ифодасини топган.

Ўнинчидан, маноқиб яратишдан асосий мақсад халқ камолотига эришиш, комил инсон ва комил жамиятни барпо қилишдир. Тариқат ҳам айна буюк мақсадни кўзлайди. Ҳар бир тариқат асосчиси Қуръони карим, ҳадислар ва салафлар асарларидан халқ камолоти учун керакли ғояларни олиб, ана шу улкан маънавий замин асосида ўз тариқатини яратган.

Ўн биринчидан, «Маҳбубул-қулуб»да илмий-бадий талқинини топган маноқиб жанри ва маноқиб қаҳрамонларига хос хусусиятлар мутафаккир шоирнинг «Хамсатул-мутаҳаййирин», «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад» асарларида ҳаётий асосда ифодаланган.

Ўн иккинчидан, Алишер Навоийнинг адабий-эстетик қарашлари ғоятда кенг, чуқур ҳамда изчил бўлган. Улуғ мутафаккир маноқибларида афсонага, ёлғонга, тўқимачиликка мутлақо ўрин берилмаган.

Ўн учинчидан, XV асрда Шарқ мамлакатларида тасаввуф маслаги ва Имом Ғаззолий ғоялари кенг қулоч ёйган. Алломанинг тасаввуф ақидалари асосларига бағишланган, араб тилида ёзилган «Ихёу улумид-дин» (1099) асарига Алишер Навоий кўп мурожаат қилган. Айни хулоса Фаридиддин Аттор, Жалолиддин Румий, Шайх Саъдий, Абдурахмон Жомий асарлари ҳамда тасаввуф назариячиларидан Муҳйиддин Ибн ал-Арабийнинг «Фусусул-ҳикам» китобига ҳам дахлдордир.

Ўн тўртинчидан, Алишер Навоий ўзбек адабиёти тарихида маноқибнинг ўзига хос, салафлари ижодида кузатилмаган нодир намунасини яратди. Буюк мутафаккир маноқиблари туркий халқлар адабиёти тарихида мутлақо янгилик сифатида баҳоланишга лойиқ.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ФЕРГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ХАЙИТОВ ШАВКАТ АХМАДОВИЧ

**ОБРАЗ СОВЕРШЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЗЕ АЛИШЕРА НАВАИ
(на примере произведений в жанре «манокиб» великого поэта)**

10.00.02 – Узбекская литература (филологические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ (DSc) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Фергана - 2020

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована за номером B2019.2.DSc/Fil167 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.fdu.uz) и на Информационно образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:

Салохий Дилором Исомиддин-кизи
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Имомназаров Мухаммад Султонович
доктор филологических наук, профессор

Жабборов Нурбой Абдулхакимович
доктор филологических наук, профессор

Жураев Хабибулло Абдусаломович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

**Государственный музей литературы
имени Алишера Навои АН Узбекистана**

Защита диссертации состоится 13 ноября 2020 года в «9» часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 при Ферганском государственном университете (Адрес: 150100, г. Фергана, ул. Мураббийлар, дом 19 Тел.: (99873) 244-44-02; Факс: (99873) 244-44-93; Web-site: www.fdu.uz; e-mail: fardu_info@umail.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (зарегистрирована за номером 93). (Адрес: 150100, г. Фергана, ул. Мураббийлар, дом 19 Тел.: (99873) 244-44-02; Факс: (99873) 244-44-93; Web-site: www.fdu.uz; e-mail: fardu_info@umail.uz).

Автореферат диссертации разослан «3» ноября 2020 года

(Реестр протокола рассылки № 15 от «3» ноября 2020 года).



[Handwritten signature]

А.А.Касимов

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол. наук, профессор

[Handwritten signature]

И.Т.Хожалиев

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, канд. филол. наук, доцент

[Handwritten signature]

А.Ф.Сабирдинов

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филол. наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (DSc))

Актуальность и необходимость темы диссертации. На сегодняшний день в мировом литературоведении расширен масштаб исследований направленных на изучение общечеловеческих идей, вопросов духовно-нравственного воспитания в творческом наследии наших мудрых предков. В результате выяснилось, что вопросы общества и гармоничной личности, воспитания совершенного человека на основе литературы является коренной темой. Поскольку трактовка этой темы в большей степени отражена в Восточной классической прозе, особенно в манокбах Алишера Навои, важное научно-теоретическое значение имеет исследование истории становления этого жанра, определение его эволюционного процесса и обоснование идейно-художественных особенностей. научно-теоретическим значением. Таким образом, научная концепция прямой связи генезиса художественных жанров в каждой народной литературе с развитием национальной поэтической мысли позволяет актуализировать глубокое исследование системы образов в манокбах Алишера Навои.

Сегодня во всех этапах развития мирового литературного-просветительского мышления и в каждом обществе наблюдается интерес к изучению духовности совершенной личности. Это, в свою очередь, приводит к необходимости глубокого изучения трактовки образа совершенной личности в прозаическом наследии великого деятеля Наваи, его исследованию и научной оценке на основе новых просветительских направлений. С этой точки зрения, исследования в области обобщения, систематизации к национальным, религиозным и образовательным взглядам Наваи в его трактовке общечеловеческих проблем имеют большое научное и теоретическое значение.

В нашей стране достигаются определенные положительные результаты в области объективного исследования творческого наследия Алишера Наваи на художественно-эстетической основе в контексте наших новых национальных идей, широкого распространения взглядов мыслителя о развитии духовности и формировании высоких человеческих качеств у молодого поколения. Следовательно, эта задача, стоящая перед литературоведением занимает важное место для долгосрочного будущего нашей страны, которая на сегодняшний день вступила в этап национального развития: «Творческое наследие великого поэта имеет важное значение для возвышения духовности нашего народа, воспитания молодого поколения в духе преданности Родине и уважения к национальным традициям»¹. Поэтому одной из приоритетных задач системы науки и образования является внедрение образовательного наследия великого деятеля Алишера Наваи как одного из источников нашего классического художественного мышления в

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ безавол яшайди. Ўзбекистон Республикаси Президентининг ижодкорлар билан учрашувидаги маърузаси // Халқ сўзи, 2019 йил 9 февраль. (Перевод цитаты на русский язык наш – Х.Ш.)

Считаем своей обязанностью почтить светлую память крупного учёного-навоиоведа, учителя, вдохновившего автора на этот кропотливый труд – д.ф.н., профессора Р.Дж.Вахидова.

процесс нынешних реформ и его направление на обеспечение будущего гармонично развитого поколения.

Это позволит уточнить жанр произведений Алишера Навои «Хамсатул-мутахаййирин», «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад», раскрыть становление и совеобразие манокйба, изучить его историческое развитие во связи с национально-духовным миром народов Востока, в частности, с духовными и культурными ценностями и обычаями узбекского народа, сформировавшимися на протяжении веков, осветить художественную трактовку образов видных исторических деятелей современников великого деятеля в качестве совершенной личности на основе биографических методов через исламско-мистические источники, что в свою очередь, приводит к необходимости донесения этих данных до мировой науки.

Данное диссертационное исследование в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан ПК-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, ПК-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, ПП-451 «О повышении эффективности пропаганды национальной идеи и духовно-просветительской работы» от 25 августа 2006 года, ПП-1271 «О государственной программе «год гармонично развитого поколения» от 27 января 2010 года, ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, Законе Республики Узбекистан №576 «О науке и научной деятельности» от 10 октября 2019 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 124-Ф "О проведении международной конференции на тему "Актуальные вопросы изучения и популяризации узбекской классической и современной литературы на международном уровне" от 16 февраля 2018 года и других нормативно - правовых документах относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления программы развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Комментарии зарубежных научных исследований по теме диссертации². По прозаическим произведениям Алишера Наваи проводят

² Информация о зарубежных научных исследованиях по теме диссертации собрана на основе следующих и ряда др. источников: www.cambridge.org; www.humboldt.edu; www.bilkent.edu.tr; www.msu.ru; <http://dergiler.ankara.edu.tr>; www.literature/az; www.indiana.edu; www.navoiy-uni.uz.

научно-практические исследования ряд научных центров мира и высшие учебные заведения. В частности, Cambridge University (Great Britain), Universitat Humbolt (Germany), Bilkent Universitesi, Ankara Universitesi (Turkiya), Московский государственный университет (Россия), Azərbaycan Milli Elmler Akademiyası Nizami adına Edebiyat İnstitutu (Azerbaijan), University of Indiana (USA).

В результате исследований, проведенных зарубежом по текстологии и источниковедению, выполнена транслитерация и научное изучение прозаических произведений Наваи «Махбубул-кулуб», «Мажолисун-нафоис» (Cambridge University). Вопросы суфизма и суфийской литературы исследованы некоторыми востоковедами и литературоведами, в частности Х. Риттер, Л. Массигтон, Ж.С. Тримингем и А.Шиммел. Однако эти исследователи в своих трудах опирались лишь на произведения, созданные на арабском и персидском языках (Universitat Humbolt, Universitat Bonn). Вопросы преемственности традиций «тазкира» (антология) Наваи и опыт биографического метода в Турции, а также фундаментальные исследования, посвященные влиянию поэзии Наваи на творчество Ахмада Паша и других поэтов, были изучены в произведениях тюркских наваиведов Мустафа Эсен и Юсуф Четиндаг (Fateh Universitesi, Bilkent Universitesi). На основе сравнительно-типологического метода исследовано художественное наследие азербейджанских литературоведов Содик Китобдор, Сайди Али Раис Котибий и Кишварий, создавшие свои антологии, используя литературно-эстетические традиции Алишера Наваи (Azərbaycan Milli Elmler Akademiyası Nizami adına Edebiyat İnstitutu). Кроме этого, получены такие научные результаты как создание и исследование критических текстов прозаических произведений Алишера Наваи с использованием фондов мировых книжных сокровищниц (Ташкентский государственный институт Востоковедения), изучение подробностей биографии поэта на основе источников на персидско-таджикском языках, созданных современниками поэта (Университет Узбекского языка и литературы имени Алишера Наваи), изучение вопросов трактовки и анализа суфийского мировоззрения поэта в сравнении с произведениями европейских и других зарубежных ученых Востока (Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН Республики Узбекистан).

В мировой литературе проводятся исследования по проблемам просветительных идей и мистического мировоззрения в творчестве Алишера Наваи, включающие следующие приоритетные направления: обобщение национально-религиозных и просветительских взглядов мыслителя-поэта относительно совершенной личности; обоснование своеобразия жанра манокиб в классической литературе; раскрытие сущности и художественной эволюции образа совершенной личности в них.

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении осуществлен ряд исследований, направленных на изучение истории Восточной прозы, относительно вопросов духовно-нравственного воспитания и совершенства личностей прозаических произведений Алишера

Наваи. В частности особо следует отметить исследования таких зарубежных ученых как М.Н.Никитский, В.В.Бартольд, Е.Э.Бертельс, А.Кононов, А.Боровков, А.Семёнов, М.Салье, Н.Конрад, А.Якубовский, А.Болдырев, В.Жирмунский, Б.Шидфар и М.Османов, Р.Мусулманкулов³.

В работах таких писателей как А. Саади, Айбек, В.Абдуллаев, И.Султанов, Х.Сулейманов, А.Каюмов, В.Захидов, Б.Валиходжаев, А.Хайитметов, А.Абдугафуров, С.Ганиева, А. Рустамов, Р.Вахидов и Я.Исхаков⁴ раскрыто своеобразие образа совершенной личности в поэзии автора. Однако несмотря на это, трактовка просветительских идей, отраженных в прозаических произведениях великого поэта, в частности вопросы образа совершенной личности не были полностью исследованы.

Вместе с тем, в докторской диссертации А.Абдукодирова, М.Мухиддинова, И.Хаккулова, Х.Жураева, У.Журакулова,⁵ в кандидатских и диссертациях доктора философии таких литературоведов как А.Хабибуллаева, К.Эргашева, Ш.Хайитова, Г.Болтаевой, Х.Эшонкулова, Н.Бековой, М.Ражабовой, К.Муллахужаевой, З.Мамадалиевой, О.Давлатова, З.Гаффоровой, Ф.Олимова, И.Пардаевой, А.Раззокова, Э.Насруллаева и Н.Рамазонова⁶ освещены различные факторы творчества Наваи.

³ Никитский М.Н. Мир Али Шир в литературном и государственном его значении. – М.,1928; Бартольд В.В. Улугбек и его время. ПСС в 9 т. 6-т. – М.,1965; Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. М.,1960; Бертельс Е.Э. Наваи и Джами. М: Наука, 1957; Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965; Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (У1-Х11 вв). – М.,1979; Османов М.Н. Стиль персидско-таджикской литературы. (X-ХП вв). – М.,1971; Мусулманкулов Р. Персидско-таджикская поэтика X-XV вв. – М.,1989.

⁴ Ойбек. Асарлар. IX том. – Т.,1974; Абдуллаев В. Навоий Самарқандда. – Т.,1968; Султонов И. Навоийнинг калб дафтари. – Т.,1973; Сулаймонов Х. Алишер Навоий лирикасининг текстологик тадқиқоти. ДД. – Т.,1961; Каюмов А. Алишер Навоий. – Т.,1991; Зоҳидов В. Улуғ шоир ижодининг калби. – Т.,1973; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. X-XIX асрлар. – Т.,1993; Хайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Т.,1963; шу муаллиф: Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. – Т.,1970; Абдугафуров А. Қалб қаридаги қадриятлар. – Т.,1998; Ганиева С. Навоий дастхати. – Т.,2007; Рустамов А. Навоийнинг бадиий маҳорати. – Т.,1979; Воҳидов Р. Навоий барҳаёт. – Т.,1991; шу муаллиф: Навоийнинг икки дурдонаси. – Т.,1992; шу муаллиф: Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро.,1994; Исҳоқов Ё. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти.-Т.:Халқ мероси, 2002.

⁵ А.Абдукодиров. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича): Филол.ф.докт. дисс. – Тошкент, 1993; Мухиддинов М. Алишер Навоий ижодида комил инсон концепцияси («Хамса»ларнинг биринчи дostonлари мисолида): Филол.ф.докт. дисс. – Тошкент, 1994; Ҳаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва таракқиёти: Филол.ф.докт. дисс. – Тошкент, 1995; Жўраев Ҳ. Алишер Навоий лирикасида воқелик ва унинг поэтик талқинлари: Филол.ф.докт. дисс. – Тошкент, 2006; Жўракулов У. Ҳ. Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси: Филол.ф.докт. дисс. – Тошкент, 2017.

⁶ Ҳабибуллаев А. Жанровые особенности произведения Алишера Наваи «Махбуб ал-кулуб». Дисс.на соиск.канд филол.наук: - Т.,1986; Эргашев Қ. Ўзбек насрида иншо. Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Т.,1995; Хайитов Ш. Алишер Навоий «Махбубул-кулуб» асарининг манбалари ва ғоявий-бадиий таҳлили: Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Т.,1997; Болтаева Г. Алишер Навоий «Фусули арбаа» қасидалар туркумининг манбалари ва ғоявий – бадиий таҳлили. Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Т.,1999; Эшонкулов Ҳ. Алишер Навоий шеъриятида самовий тимсоллар («Бадойиъ ул бидоя», «Наводир ун-ниҳоя» девонлари асосида): Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Самарқанд, 1999; Бекова Н. Алишер Навоийнинг ҳамд ғазаллари ва «Рух ул-қудус» қасидаси бадиияти.: Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Т.,2003. Ражабова М. Алишер Навоий «Назм ул-жавоҳир» асарининг манбалари ва бадиияти. Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Самарқанд, 2006. Муллахўжаева К. Алишер Навоий ғазалиётида тасаввуфий тимсол ва бадиий санъатлар уйғунлиги («Бадойиъ ул-бидоя» девони асосида): Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Т.,2005; Мамадалиева З. «Лисон ут-тайр» дostonидаги рамзий образлар тизими: Филол.ф.номз.дисс.автореф.: - Т.,2011; Давлатов О. Алишер Навоий шеъриятида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадиий талқини. Филол.ф.б. Фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд: 2017; Гаффорова З. Алишер Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг ғоявий-бадиий таҳлили. Филол.ф.б.Фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Самарқанд, 2018; Олимов Ф. Алишер

Вопросы трактовки духовно зрелой личности и духовные рассуждения, выраженные в прозе Алишера Навои, отражены в произведениях таких ученых-литературоведов как Н.Комилов, Р.Вохидов, С.Олимов, Д.Салохий, Н.Д.Жабборов, А.Курбонов, Д.Ж.Омонтурдиев, У.Кобилов и Н.Бозорова⁷. Определенные мнения и взгляды о совершенной личности отражены в исследовании А. Абдукодилова "Тасаввуф и творчество Алишера Навои (по проблеме Вахдат уль-вуджуд)", М. Мухиддинова "Концепция совершенного человека в творчестве Алишера Навои (на примере эпосов "Хамса)", И.Хаккулова "Становление и развитие узбекской мистической литературы", О.Давлатова "Художественная интерпретация аятов Корана и хадисов в поэзии Алишера Навои", З. Гаффоровой "Идейно-художественный анализ газелей восхваления Алишера Навои", Ф.Олимова "Художественность произведения "Хамсатул-мутахаййирин" Алишера Навои", Н.Рамазонова "Трактовка бедности и бедняка в творчестве Алишера Навои".

В рамках восточной литературы были рассмотрены поэзия Алишера Навои в книгах "Тасаввуф" (1-и 2 книги) Н.Комилова, "Духовность-блаженство совершенства", "Вера-жемчужина души" Р.Вохидова и М.Махмудова, а также проблема совершенной личности в поэмах "Хамса", с последующим получением важных научно-теоретических выводов.

В процессе написания диссертации были учтены исследования вышеупомянутых, а также узбекских и российских литературоведов, выражено отношение к ним. В исследовании впервые была изучена проблема поэтического выражения образа гармоничной личности в прозаических произведениях Алишера Навои с точки зрения выявления характерных особенностей художественной интерпретации образа совершенного человека.

Соответствие темы диссертации с планом научно-исследовательских работ учреждения где выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках научно-исследовательского плана на тему «Актуальные проблемы узбекской литературы» кафедры Узбекской литературы Бухарского государственного университета.

Навоийнинг «Хамсатул -мутахаййирин» асари бадиияти. Филол.ф.б.Фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Тошкент, 2018; Пардаева И.М. Алишер Навоий тарихий асарлари бадиияти: Филол.ф.б.Фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Самарқанд, 2018; Раззоков А.А. Алишер Навоий шеъриятида илм ва маърифат талқини: Филол.ф.б.Фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Қарши, 2018; Насруллаев Э. XX аср ўзбек навоийшунослигида улуғ шоир шахсияти талқинлари тадқиқи: Филол.ф.б.Фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Самарқанд, 2019; Рамазонов Н. Алишер Навоий ижодида фақр талқини ва фақир образи. - Филол.ф.б.Фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Т., 2019.

⁷ Комилов Н. Тасаввуф. 1-2-китоблар.– Т.: Ёзувчи – Ўзбекистон, 1996-1999; Вохидов Р. Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: Бухоро; 1994; Вохидов Р. Маҳмудов М. Маънавият – комиллик саодати. – Т.: Маънавият, 1997; Вохидов Р. Маҳмудов М. Иймон – қалб гавҳари. Т.: Маънавият, 1999; Олим С. Нақшбанд ва Навоий. – Т.: Ўқитувчи, 1996; Салохий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ, 1995; Жабборов Н. Маърифат надир? – Т.: Маънавият, 2010; Курбонов А. Тасвирий воситалар ва матн мукамаллиги // Ўзбек тили ва адабиёти, 2017. № 5. – Б. 62-68; Омонтурдиев Ж. Маърифатнома. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2013; Қобилов У. Нубувват мотиви ва мумтоз поэтика. – Самарқанд: СамДУ, 2019; Бозорова Н. Алишер Навоий ғазалларида кўнгил образи. – Т.: Фан, 2009.

Цель исследования состоит из освещения трактовки образа совершенной личности в прозаических произведениях Алишера Наваи в жанре манокиб на основе исламско-мистических источников.

Задачи исследования. Исходя из поставленной цели данное исследование преследует решение следующих задач:

- сравнительное изучение манокибов Алишера Наваи с точки зрения взаимосвязи с Кораном, Хадисами и тасаввуфом;
- сравнение произведения «Махбубул-кулуб» Алишера Наваи с наставлениями предшественников и демонстрация того, что в традиционной теме и в абсолютно своеобразной форме была осуществлена трактовка вопроса совершенной личности и совершенного человека;
- выяснение вопросов генезиса, становления, развития жанра манокиб, его роли в искусстве художественного слова народов мусульманского региона и влияние на творчество Алишера Наваи;
- обоснование того, в трех манокобах Алишера Наваи полноценный образ совершенной личности был создан на примере духовно-нравственного критерия автора, что не наблюдалось в произведениях предшественников, а на основе образов отдельных личностей, являющихся современниками писателя;
- на основе биографического метода раскрытие сущности художественных образов в манокобах, в которых отражены идеи патриотизма и гуманизма великого мыслителя;
- раскрытие мистического смысла и сущности символов в прозе Наваи, прояснение отношения великого автора к тасаввуфу.

В качестве **объекта исследования** выбраны такие прозаические произведения Алишера Наваи как «Махбубул-кулуб», «Хамсатул-мутахаййирин», «Холоти Сайид Хасан Ардашер», «Холоти Пахлавон Мухаммад», «Мажолисун-нафоис», «Муншаот» и «Вакфия». Вместе с этим, согласно требованиям сопоставительного анализа в центре внимания находился ряд научных, художественных, божественно-мистических источников, в частности Священный Коран, сборник хадисов «Ал-Жомиъ ас-Сахих» Имама Бухари.

Предметом исследования являются научные результаты, полученные на основе исследования и анализа генезиса, исторического развития и жанровых особенностей жанра манокиб, рассмотрения образов известных личностей периода, созданных в манокобах великого поэта на основе принципа совершенной личности.

Методы исследования. В процессе данного исследования использованы сравнительно-типологические, историко-сравнительные, биографические, герменевтические методы.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

- выявлены источники взглядов в прозаических произведениях Алишера Наваи относительно совершенного человека, природа жанра манокибов прояснена на примере произведений поэта посвященных Абдурахману Джами, Сайиду Хасану Ардашеру, Пахлавону Мухаммаду;

- научно доказано, что в прозе Наваи представители научного и творческого сообщества, суфии, члены тариката футувват, а также представители некоторых социальных пластов были художественно интерпретированы в качестве символов совершенной личности;

- обосновано, что в основе трактовок Наваи посвященных отношению Хусейна Байкары и тимуридских наследников к дервишам и ученым, представителям науки и творчества лежит идея очищения общества посредством мистического мышления и достижение верховенства справедливости;

- основываясь на идеи учения накшбандия и на примере художественного текста раскрыты метафорические и мистические значения символично-иносказательных выражений, находящихся в сущности манокитов Алишера Наваи;

- раскрыто и показано современное значение философско-нравственной сущности прозаического стиля Наваи, грани его поэтического мастерства, открытия по формированию образа совершенной личности;

- освещено отношение и цель Алишера Наваи к личности дервиша, социально-нравственное содержание образа дервиша в прозе автора, личность, внутренний мир, религиозное убеждение и вопросы духовного мировоззрения Алишера Наваи рассмотрены на основе его манокитов с точки зрения принципов, а также рекомендаций национальной идеи нового периода.

Практическое значение диссертации состоит из следующих:

научные выводы, полученные в результате изучения становления, исторического развития, идейно-художественного своеобразия жанра манокит, образа совершенного человека, выраженного в произведениях этого жанра, обогатили новыми научно-теоретическими взглядами науку литературоведение, навоиеведение и тасаввуф;

на основе точных научных фактов, исламско-мистических источников обоснован концепт «внешне царь, нутром дервиш», который отождествляет в себе обладателя глубокого просветительского мировоззрения и активного члена общества;

сравнительно проанализирована сущность жизненной биографии известных исторических личностей и художественных произведений о них, а также классифицирован образ совершенной личности, являвшейся важнейшим явлением идеологической системы эпохи Наваи;

продемонстрированы художественно-эстетические принципы стиля прозаических произведений, созданных на основе биографической трактовки великого поэта и мыслителя.

Достоверность результатов исследования определяется получением теоретических данных из научно-исторических источников, обосновыванием использованных методов и выявленных рассуждений посредством сравнительно-типологических, биографических, историко-сравнительных методов, внедренностью в практику теоретических выводов, подтверждением результатов уполномоченными организациями.

Научно-практическое значение результатов исследования. Научное значение определяется тем, что полученные теоретические выводы позволяют восполнить и расширить имеющиеся данные о совершенном человеке и его роли в жизни общества, вопросах личности и его духовного совершенствования, которые трактуются в прозаических произведениях Алишера Навои не только в мировой, но и в узбекской литературе. Взгляды относительно генезиса манокИБов, принципов исторического развития, художественности и взглядов на роль этого жанра в узбекской классической литературе служат для развития таких дисциплин как история узбекской литературы, история узбекского литературоведения, теория литературоведения, текстология, навоиведение, тасаввуф и классическая поэтика.

Практическая значимость исследования заключается в том, что теоретические вопросы жанра манокИБ, взгляды на освещение образа совершенного человека на основе исламско-мистических источников, могут быть использованы при подготовке учебно-методических пособий, учебников и хрестоматий для студентов, магистров и специалистов по таким направлениям, как узбекская литература, узбекское литературоведение, теория литературы, текстология, тасаввуфоведение, навоиведение, а также для создания словаря терминов литературоведения, словаря терминов тасаввуфа и других словарей.

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов достигнутых относительно просветительских источников, художественности, символического мира просветительской прозы Алишера Навои, вопроса совершенной личности в манокИБах, прозаического стиля великого деятеля и граней его поэтического мастерства:

Изучение идейно-художественных, семантико-стилистических особенностей узбекской литературы периода независимости в сравнении с поэтическими открытиями Алишера Навои использованы в фундаментальном проекте «Ф-1-06 на тему «Синтез художественных традиций Востока и Запада в узбекской литературе периода независимости». (Справка № 89-03-452 Министерства высшего и среднего специального образования от 4 февраля 2020 года). В результате достигнуто обоснование того, что художественный синтез классических литературных традиций имеют важное значение в поэтическом прогрессе узбекской литературы периода независимости.

Результаты, полученные по анализу места символично-метафорических выражений в трактовке совершенной личности и художественных текстов относительно аллегорических и метафорических значений использованы в фундаментальном проекте Ф-1-135 по теме «Научно-методическое исследование конкорданса произведений Алишера Навои». (Справка № 89-03-452 Министерства высшего и среднего специального образования от 4 февраля 2020 года). В результате доказаны такие важные вопросы, как выявление языковых особенностей прозы и поэзии Алишера Навои, лексических и семантических пластов, связанных с языком произведений

великого поэта, анализ символических единиц, свойственных классическому тексту.

Результаты относительно полного и эффективного обеспечения проявления взглядов Алишера Навои, обладавшего божественной силой и высоким убеждением, предоставления широких возможностей для художественного выражения ума и воли, терпения и смирения, упорства и смелости, свойственных совершенной личности, использованы в фундаментальном проекте Ф1ХТ-0-19919 по теме «Узбекская мифология и ее место в развитии художественного мышления». (Справка № 89-03-452 Министерства высшего и среднего специального образования от 4 февраля 2020 года). Внедренность научных результатов в практику позволило научно оценить типологию в художественном творчестве, а также закономерности, своеобразие, совершенствование, формирование и взаимное влияние устного народного творчества и письменной литературы.

Научно-теоретические взгляды по идейно-художественному анализу манокитов «Хамсатул мутахаййирин», «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад» Алишера Навои использованы в практическом проекте № ИТД-1-098 по теме «Место и значение литературно-педагогических взглядов Алишера Навои в формировании духовности молодежи». В результате обогащены научно-теоретические, учебно-методические взгляды о том, что литературное наследие Алишера Навои является важным источником в воспитании и совершенствовании подрастающего поколения.

Анализ прозаических произведений Алишера Навои без идеологических ограничений и на основе новых подходов использованы в практическом проекте А1-152 «Подготовка и издание учебного пособия посвященного жизни и творчеству Алишера Навои». (Справка № 89-03-452 Министерства высшего и среднего специального образования от 4 февраля 2020 года). На основе этих научных результатов достигнуто обогащение научно-теоретических касательно того, художественное наследие Алишера Навои является важным источником в деле воспитания и совершенствования молодого поколения.

Анализ прозаических произведений и манокитов Алишера Навои использованы в практическом проекте А1-152 на тему «Подготовка и публикация учебного пособия посвященного о жизни творчестве Алишера Навои» (Справка № 89-03-452 Министерства высшего и среднего специального образования от 4 февраля 2020 года). Эти научные результаты послужили основой для дополнения и уточнения взглядов о личности, жизненном пути, прозаическом стиле Алишера Навои.

Взгляды и анализ об Абдурахмане Джами из произведения «Хамсатул мутахаййирин» Алишера Навои приведенные в данном исследовании использованы в фундаментальном проекте выполненного в 2016-2019 годы на кафедре таджикского языка Университета права, бизнеса и политики Республики Таджикистан (Справка Таджикского государственного Университета права, бизнеса и политики от 20 января 2020 года). В

результате достигнуто обобщение национальных, религиозных и просветительских взглядов в трактовке общечеловеческих вопросов, специального изучения литературных связей, истории взаимовлияния, а также созданию исследований по джамиведению и наваиведению.

Результаты исследования использованы в телепередачах «Хайрли кун» и «Тарихий савол» телеканала «O`zbekiston» Узбекской национальной телерадиокомпании (Справка № 02 14 111 унитарного предприятия телеканал «O`zbekiston» Узбекской национальной телерадиокомпании от 16 января 2020 года). В результате достигнуто широкая популяризация безграничного значения прозаических произведений Наваи в деле воспитания свободомыслящего и совершенного молодого поколения, взглядов относительно поведения, задач, прав и обязанностей представителей различных социальных пластов живших в период темуридов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования проведены через общественные обсуждения в ходе выступлений на 11 научно-практических конференциях, в частности на 5 республиканских, 6 международных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 55 работ, в том числе 2 монографии, 34 научных статей в научных журналах, рекомендованных ВАК для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 3 в зарубежных журналах.

Строение и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Объём исследования составляет 287 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части диссертации обоснована актуальность и необходимость темы диссертации, охарактеризованы цели и задачи, объект и предмет исследования, соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научная новизна и практические результаты. Освещены практическая и научная значимость полученных результатов, степень изученности темы и методы исследования. Предоставлена информация о внедренности в практику результатов исследования, опубликованных работах и содержании диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Идейно-художественные особенности прозаических произведений Алишера Наваи: биографический метод и научно-эстетические принципы»** и состоит из трех частей. Три манокйба стоящие в центре нашего исследования объединяет биографический метод использованные по отношению к личности, творчеству и деятельности героев Алишера Наваи. Все три произведения прошли через личность и призму личной жизни Алишера Наваи и в результате раскрыты алмазные грани манокйба, которые не встречались ни до, ни после великого автора. Великий Алишер Наваи высокоую нравственность, духовное мужество, отвагу и дух героев всех трех

манокибов рассматривает через освещение их жизненного пути. Во всех трех произведениях наблюдается яркая духовная гармония между автором и главными героями. Как тонкие грани характера великого мыслителя проявляются в его героях, так и в личности Навои отражены основные черты Мавлоно Джамии, Мир Сайида Хасана, Пахлавона Мухаммада. Чистое сердце Хазрата Навои, его духовно-психологический мир, убеждения, мечты, страдания, боли и даже поэтический мир синтезированы в образах героях.

Взгляды Алишера Навои относительно совершенной личности основаны на глубоких божественных и научных источниках. В этом контексте в первой части освещены источники **взглядов Алишера Навои на совершенную личность**. Все сферы жизни народов исламских государств Востока, в частности наука и художественные направления основываются на священный Коран. Во своих взглядах относительно совершенной личности великий поэт основывается на этот божественный источник. В суре «Ар-Рахман» перечисляются дары Всевышнего, которые были даны человеку, среди которых упоминается Коран. Обучение пророка Мухаммеда Корану через Джабраила ставится выше чем создание самого человека.

1. Ар-Роҳман Ар-Рахмон (заботливое Высшее Существо)
2. Алламал Қуръан Обучил Корану.
3. Холақал инсан (Он) создал человека⁸.

В начале суры указывается на то, что человек был создан после обучения Корану и эта книга является самой великой, которому должен учиться человек и посему в суре проглядывается намек на духовную составляющую совершенства человека. Благодаря Корану человек познает Аллаха, познает самого себя и постигает суть бытия. Коран и Бытие способствуют его воспитанию до того, как встанет на путь совершенства. В результате человек превращается в зеркало Корана и Бытия, потому как в совершенном человеке Коран и Бытие отражаются в полной мере⁹. «В 179 аяте суры «аль-Араф» сказано: «Мы сотворили для Геенны много джиннов и людей. У них есть сердца, которые не понимают, и глаза, которые не видят, и уши, которые не слышат. Они подобны скотине, но являются еще более заблудшими. Именно они являются беспечными невеждами»¹⁰. В данных аятах отражены источники взглядов Восточных мыслителей о человеческой истине и сущности, которые ратовали о воспитании личности и его духовном совершенстве. Исследователи тасаввуфа рассуждая о проблеме совершенного человека с точки зрения отношения к пагубным влечениям указанных в Коране классифицировали людей как «человек грешный», «человек-несовершенный», «человек совершенный», основываясь на сущность вышеуказанных аятов.

Согласно исследователям тасаввуфа, первым из суфиев, обратившим внимание на вопрос о совершенном человеке, был Мансур Халладж. Такие

⁸ Куръони карим. Таржима ва тафсир муаллифи Шайх Абдулазиз Мансур. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2009. – Б. 531.

⁹ Mahmud Sadettin Bilginer. Allah ve insan. – Istanbul, 1991. – S. 45.

¹⁰ Куръони карим. – Б. 531.

взгляды более подробно позже были интерпретированы в произведениях «Фусусул-хикаме» Ибнал Араби и «Инсони комил» Абдулкарим Гелани¹¹. Именно Мухйиддин Ибнал Араби (1165–1240) в качестве термина ввел научный оборот понятие совершенного человека. Теория Мансур Халладжа и Ибнал Арабий относительно данного вопроса возникла на почве хадиса пророка Мухаммеда: «Без сомнения Аллах создал человека по подобию своему». Они утверждали, что человек был создан в соответствие с божественными качествами: «Человек как итог мира в совершенстве отражает в себе образ Создателя, то есть качества и имена»¹². По словам Ибнал Арабий, человека таков, что в нем собраны все признаки брэнного мира. Создатель сияет и самоотражается в душе человека. Совершенный человек – это око Бытия, Всевышний оглядывает своих созданных именно этим оком: «Всевышний видит, слышит и знает через совершенного человека...»¹³. Вывод из трактовки Ибнал Арабия таков: все уровни и правды двух миров (божественного и материального) отражаются в совершенном человеке. Следовательно, лишь отражением в себе всех качеств и имен Всевышнего человек не может стать совершенным. Потому как человек взаимосвязан как с духовным, так и с физическим миром. Физический мир-внешний, божественный мир – внутренний. Создатель и народ - едины. В человеке сокрыты признаки внешнего и внутреннего мира. Человек не только «Копия Всевышнего», но и высший образец развития природы. Потому как человек состоит их тела и духа, то его врожденные качества должны в одинаковой мере развиваться с его духом, подниматься на новые вершины совершенства, образуя гармонию божественности и человечности, баланс внешнего и внутреннего. Совершенство человека анчинается с достижения правды, осознания совей сущности. Человек в первую очередь должен изучать и познавать самого себя. Поэтому в хадисе сказано: «Прежде чем познавать своего Создателя, познай себя». Согласно учению тасаввуфа, самопознание – есть продукт полноценного знания и испытаний. Испытание – средство формирования духовного совершенства. Пока человек не испытает сложности, не укротит в себе пагубность и дьявола, он не сможет познать свою сущность.

Следующая часть главы называется **«Трактовка совершенной личности и совершенного общества в восточной литературе»**. В ней идея о том, что вопросы совершенного общества и совершенной личности во все времена находились в центре внимания писателей доказано на примере таких произведений «Сиёсатнома», «Кобуснома», «Чахор мақола», «Гулистон», «Бахористон», «Махбубул-кулуб», «Ахлоки Мухсиний». В этих произведениях посвященных нравственным правилам и принципам дидактико-философская суть таких тем как благодеяние, щедрость, справедливость, высокомерие, невежество, грубость и культура языка

¹¹ Ҳазратқулов М. Тасаввуф. – Душанбе: Маориф, 1988. – Б. 79.

¹² Ahmed Ayni Konuk. Fususu'l-hikam tercume ve serhi III. Hazirlayanlar dr. Mustafa Tahrali, dr. Selcuk Eragdin. – Istanbul, 1990. – S. 22.

¹³ Ahmed Ayni Konuk. Fususu'l-hikam tercume ve serhi I. – Istanbul, 1987. – S. 62.

раскрыта в общем виде, в отрыве от той или иной социальной категории. Подразумевается, что условием построения совершенного общества является воздействие на духовный мир членов сообщества через пропаганду общечеловеческих качеств и критику нравственных пороков, а также формирование положительных изменений в нравственности членов общества посредством этих же методов.

Великие восточные мыслители Унсурулмаолий Кайковус, Низомий Арузий Самаркандий и Алишер Наваи создавали образ совершенной личности в своих мечтах, рассуждениях и представлениях в соответствии с собственными нравственными критериями совершенства. Отличие произведения «Махбубул-кулуб» от прозаико-просветительских произведений Наваи в том, в нем подробно раскрыта сущность обоих полюсов (положительное и отрицательное) вопросов нравственности. Самое интересное то, что не указывается какое качество является благим, а какое пагубным. Скорее наоборот, каждое из них очень тонко и художественно трактуются. Нравственные качества и недостатки анализируются в зависимости от душевной картины человека.

Миную традиционную тематику, то есть осуществляя лишь художественную трактовку трех манокитов Алишера Наваи не встречающегося у его предшественников, то есть на примере обобщенного образа определенной категории в соответствии с критерием нравственного совершенства автора и на примере конкретных людей- современников поэта невозможно смело рассуждать о создании полноценного образа совершенного человека. Для того, чтобы определить идейную и художественную ценность манокитов, выявить их новизну, на ярком уровне показать их влияние на национальное мышление узбеков, необходимо выделить вышеуказанный аспект этой проблемы.

Исходя из этого, проведено сравнение добродетелей и праведных дел совершенного человека из произведения великого мыслителя «Махбубул-кулуб» с произведениями его предшественников и выявлены своеобразные грани этого просветительского источника.

Третья часть главы **называется «Жанр манокита и «Холоты» Алишера Наваи.** В нашей классической литературе, имеющей долгую историю, есть множество вопросов, которые с одной стороны, связаны с национальным менталитетом нашего народа, а с другой стороны несут типологическую особенность с проблемами в литературе других народов. К числу таких проблем относятся жанры в нашей классической литературе, их место и явление применения в литературном процессе. Эта проблема как теоретически, так и практически актуальна на сегодняшний день. В некоторых научных исследованиях, монографиях и учебниках в отношении произведений Алишера Наваи созданных в жанре манокит используются разные термины и названия. В этой связи, нет надобности в доказательстве того, что для литературоведения важно устранение такой терминологической путаницы, которая приводит к неправильному пониманию природы классического жанра и поэтических особенностей.

Согласно комментарию в «Гиёсул-луғот», «Манкабат» в качестве термина означает **произведение посвященное восхвалениям и характеристике пророка Аллаха обращенное своим последователям и сподвижникам**¹⁴. В «Фунунул-балога» об этом говорится: «**Ва хулафойи рошидийни таъриф килсалар, манокиб ва манкабат дерлар**»¹⁵. Появление манокибов после произведений («сийра») посвященных Пророку не случайно. На наш взгляд, нижеследующий хадис пророка Мухаммеда послужил духовной основой для появления жанра манокоба. «Всевышний Аллах создал моих друзей достойными для всех людей. Из них четыре моих друга - Абу Бакр, Умар, Усмон и Али стали достойнейшими из всех. Он сделал из лучшими из друзей».

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم

«Мои собеседники (друзья) словно звезды. Кто последует за ними, будут на правильном пути». Манокобы посвященные «хулафойи рошидийн» (наместники) возникли влестствие духовной потребности времени, по поле пророка. В этой связи хадисы пророка Мухаммеда сыграли роль важного документа и методологической программы. Характеристика святых из манокибов созданных в последующие времена также основываются на советы и хадисы Пророка: «*Умматим уламози бани исроил олимлари кабидир*». «*Уламо Пайгамбарлар ворисидир*»¹⁶. В опыте литературного творчества масштаб тематики и мир образов манокибов все более расширялся. Это также применимо по отношению к форме выражения таких произведений.

По словам арабского ученого Аминджона Ахмаджанзода «манокиб» – памятное произведение, посвященное описанию состояния, действий и качеств религиозных лидеров и представителей тасаввуфа. Первые манокобы были названы в честь двенадцати имамов, Хазрата Али и его потомков¹⁷. Написание манокибов в арабской литературе оказало сильное влияние на искусство художественного слова народов мусульманского региона и подготовило почву для появления таких произведений и у них. В результате духовной потребности в образе совершенного человека в более позднее время в произведениях созданных в традиции манокибизма, стали складываться рассказы о житие святых, машаихов и пиров тариката.

В первых образцах манокибов посвященных халифам сохранена историчность, потому как эпизоды из жизни «хулафойи рошидийн» (наместников) были очень близки к событиям того времени. Нижеследующие произведения являются первыми бесценными образцами манокибов, созданных в арабском мире: ضائل الخلفاء الأربعة («Фазоил ул-хулафоил арабаа») Абу Бакр Ахмад ибн Исхака, فضائل الصديق («Фазоил ул-Сиддик») Хойсама ибн Сулаймона, مناقب علي بن أبي طالب («Манокоби Али ибн Аби Толиб») Али ибн Мухаммад ал-Восития, منهاج القاصدين في فضل الخلفاء الراشدين («Минхож ал-

¹⁴ Мухаммад Гиёсиддин. Гиёс-ул-луғот. Жилди 2. – Душанбе: Адиб, 1988. – Сах. 203.

¹⁵ Тарозий, Шайх Ахмад Худойдод. Фунунул-балога // Ўзбек тили ва адабиёти. 2002. № 1. – Б. 76.

¹⁶ Навоий А. Насойимул-мухуббат. МАТ. 17-жилд. – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 14.

¹⁷ Энциклопедияи адабиёт ва санъати тожик. Жилди 2. – Душанбе, 1989. – Сах. 153.

қосидин фи фазли ал-хулафо ур-рошидийн») Ибн Қудома, جواهر المطالب في مناقب الإمام علي بن أبي طالب («Жавохир ул-матолиб фи манокйби ал-Имом Али ибн Аби Толиб») Шамсиддина Абул Баракот Муҳаммад ибн Ахмад ал-Боуния.

С течением времени, по мере того как события уходили все дальше от истории в которой происходили события, они начали отходить от исторических фактов и стали обретать форму художественного вымысла, фантазии и чуда. Легенды, чаяния в воображении людей, обманные истории стали занимать место в содержании манакибов.

Однако в последующие века манокибы создавались на основе объективного и справедливого подхода к жизни пиров тариката. Вероятно, поэтому в исследованиях таких известных востоковедов, как В. В. Бартольд, В. П. Вяткин, П. П. Иванов, И. П. Петрушевский манакибы используются как исторический источник в освещении общественно-политической, экономической и культурной жизни. Востоковед Б. Ахмедов, анализируя труды некоторых из вышеперечисленных ученых, отмечает, что манокибы являются важным источником в изучении истории нашей страны и восстановлении биографии шейхов тасаввуфа¹⁸.

Составители и сказители игравшие важную роль в социокультурной атмосфере средневековья, оказали сильное влияние на то, что некоторые из перечисленных выше элементов занимают прочное место в содержании манокибов. Такие произведения, называемые в арабской литературе как «**манокиб**», стали более популярными в персидско-таджикской и тюркской литературе как «**кисса**» (**повесть**). Иногда забывали даже первоначального автора, а само произведение в трактовке сказителей обрастая легендами, претерпевая изменения, дополняясь невероятными эпизодами переходили из уст в уста, из поколения в поколение. В «Футувватномаи султоний» деятельность рассказчиков освещена в отдельном разделе, в котором подчеркивается, что для рассказчика использование вымысла в повествовании является грехом, а лживые и преувеличенные слова могут привести к потере уважения к нему со стороны общества¹⁹. Имея довольно резкое отношение к деятельности сказителей, в произведении «Хайратул-аброр» Наваи говорит: «Сўзда, Навоий не десанг чин дегил», тем самым открыто и явно выражает свои эстетические взгляды. В 23-й главе «Махбубул-кулуба», посвященной трактовке этой социальной категории, рассказчик который для привлечения публики прибегает к выдумке и лжи, сравнивается с торгашом, который заворачивает засохший навоз верблюда в бумагу и продает его как сахар»²⁰. Поэтому отношение великого литературоведа и искусствоведа к жанру манакиб также следует оценивать исходя из сущности его эстетических взглядов.

В узбекской литературе XV века положительные качества традиций манокиба заметны в таких произведениях Алишера Наваи как «Хамсатул-

¹⁸ Ахмедов Б. Тарихдан сабоқлар. Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – Б. 255-269.

¹⁹ Кошифий Х.В.Футувватномаи султоний. Ахлоқи Мухсиний. Рисолаи Ҳотамия. – Душанбе, 1991. – Саҳ. 99-100.

²⁰ Наваи А. Махбубул-кулуб. МАТ. 14-жилд. –Тошкент: Фан, 1998. – Б. 32.

мутахаййирин», «Холоти Саййид Хасан Ардашер» и «Холоти Пахлавон Мухаммад». Академик Б.Валиходжаев называл жанры этих трех произведений как «манокиб-холот».²¹ Ученый оценивает литературные понятия «манокиб» и «холот» как альтернативные друг-другу термины. По мнению ученого-наваиведа С.Ганиевой, «Эти три произведения можно назвать ярким образцом мемуарно-биографического жанра».²² Е.Э.Бертельс в конце монографии «Наваи», в которой освещена творческая биография Алишера Наваи прилагает список произведений великого мыслителя и при этом название произведений «Холотов» предпочитает называть как «Манакиб-и Саййид Хасан-и Ардашер», «Манакиб-и Пахлавон Мухаммад»²³. Также, по мнению профессора Н.Комилова «Эти произведения написаны в распространенном в то время жанре манокиб»²⁴.

Автор «Абушка» (создан в первой половине 16 века) рассуждая о словах введенных в словарь перечисляет двадцать девять наименований произведений Алишера Наваи. В этом списке «Холоты» великого поэта называются как «Манокиби Мир Саййид Хасан», «Манокиби Пахлавон Мухаммад»²⁵. В части, которая стоит перед «Предисловием» «Хамсатул-мутахаййирин», в первых строках после прославления он очень ярко и точно описывает жанр произведения Алишера Наваи: «Олий Ҳазрати валоят **манқабати...**»²⁶.

Манокиб кардинально отличается от мемуарно-биографического жанра, в котором преобладают божественно-мистические идеи и больше уделяется внимания именно этой грани жизни героев. Манокиб – это произведение, полное просветительского мышления и направленное на воспитание в людях просветительских чувств, привитие им поистине божественно-мистической нравственности.

Отдаление от исторических фактов и легендарность не являются характеристикой жанра манокиб. Наличие или отсутствие таких элементов в произведении связано с периодом ее создания, а также с целью и идеей автора.

Своеобразие жанра состоит из того, что произведение посвящено людям подобным святым, кроме этого их нравственность, беседы, ум, деятельность и речь показаны в качестве назидания другим. Своеобразие жанра ярко проявляется на каждой странице всех трех манокибов принадлежащих перу Алишера Наваи.

Вторая глава диссертации называется «Идейные основы учения **накшбандия в трактовке пяти качеств совершенства духовного путеводителя**» и состоит из четырех частей. Первая часть главы посвящена вопросу совершенства личности в восхвалениях «Хамсатул-мутахаййирин». Согласно твердым убеждениям видных ученых, идейное

²¹ Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. X–XIX асрлар. – Тошкент: Ўзбекистон, 1983. – Б. 26.

²² Ўзбек адабиёти тарихи. Беш томлик, 2- том. – Тошкент: Фан, 1977. – Б. 397.

²³ Бертельс Е.Э. Навои и Джами. – Москва: Наука, 1965. – Стр. 269.

²⁴ Комилов Н. Тасаввуф. Иккинчи китоб. – Тошкент: Адабиёт ва санъат хамда Ўзбекистон, 1999. – Б. 101.

²⁵ Ҳасанов Б. «Абушка»нинг янги қўлёзма нусхаси // Адабий мерос. 1978. № 10. – Б. 90.

²⁶ Навоий А. Хамсатул-мутахаййирин. МАТ. 15-жилд. – Тошкент: Фан, 1999. – Б. 7.

соответствие в произведениях Алишера Наваи начинается с предисловия. Предисловие каждого произведения великого поэта полностью совпадает с содержанием этого произведения. Если анализировать вопрос с этой точки зрения, появляется необходимость изучения «Предисловия» «Хамсатул-мутахаййирин» во взаимосвязи с содержанием произведения.

Наряду с тем, что в других прозаических произведениях Алишера Наваи существуют достаточно большие по объёму восхваления, в предисловии «Хамсатул-мутахаййирин» приводятся два рубаи, посвященные Аллаху и его пророку Мухаммеду:

Ул **Олими аллом**ға юз хамду сано –
Ким, Одам ила тузди чу бу дайри фано.
Илмиға милк сурмоди бир харф яно,
Жуз нукта «**субхонака ло илма лано**».

Юз наът ангаким, хулқи карим ўлди фани,
Яъники, **карам** кони расули мадани.
Мундоқ деди илм аҳлини айларға ғани:
«**Ман акрома олиман фақад акрамани**»²⁷.

В «Холотах», которые созданы в жанре манокитов по своим целям-задачам будучи в одном направлении с «Хамсатул-мутахаййирин» восхваления не встречаются. На наш взгляд, компактные, вместе с тем содержательные по смыслу восхваления из «Хамсатул-мутахаййирин» формально относятся ко всем трем прозаическим произведениям, идейно объединяет и логически обобщает их. Из первой строчки «Хамсатул-мутахаййирин» становится ясно, что в нем подразумевается воспитание совершенного человека с богатым духовным миром, формирование человека обладающего высокими просветительскими качествами, и что в основе произведения лежит образ именно такого зрелого человека. Исходя из природы жанра и художественной идеи следует отметить, что произведение ставит перед собой цель акцентирование внимания к «**Ученности**» из всех бесчисленных имен и качеств Всевышнего, выделение лишь одного факта из абсолютного совершенства Аллаха. То, что **наука и ученость** являются первыми из пяти врожденных качеств совершенства Мавлоно Джами составляет идейно-художественное содержание всего произведения.

Часть произведения «Хамд» (восхваление) начинается с 32-го аята суры «Бакара». Великий мыслитель использовал данный аят Священной книги согласно логике манокита и собственной идейно-художественно цели. Соответствие необходимой части аята, приведенного в четвертой строке непрерывности художественного изображения демонстрируется соответствием рифмы строк: «сано»-«фано»-«яно»-«лано». В этих строках передано все волшебство божественного слова и в рубаи сохранена незыблимость рифмы. Часть «Восхваление» «Хамсатул-мутахаййирин»

²⁷ Там же.

всячески гармонизирует содержанию произведения. В «Восхвалении» второе и третье качество присущее Джамии – **«учтливость» и «чистота»** художественно интерпретированы в образе ангелов. Эти качества мастерски обоснованы посредством освещения эпизодов из биографии и образа великого деятеля в основной части произведения.

Особенность жанра манокитов еще в том, что она находилась в центре внимания автора при написании им «Предисловия». Четвертое качество совершенного Джамии, которая восхищала великого поэта – это **«кротость»**, пятое – **«терпение»**. В «Восхвалении» эти два качества трактуются как признаки пророчества. Объемное соответствие и компактность в «Хамд» и «Наът», пропорции в процесс применения искусства аргументирования («ученное» качество Аллаха обосновано аятом, статус науки – хадисом) использование в тексте повторяющихся или близких по смыслу слов («олим», «аллом», «илм», «харф», «нукта»; «карим», «карам», «акрам»), или талмеха, изящное повторение некоторых слова в характеристике обеспечивает несравненное художественное выражение мыслей автора и правильное осмысление идеи самого произведения.

Во второй части, которая называется «Совершенный человек: личность, художественный образ и трактовка» анализируется «Хамсатул-мутахаййирин» Алишера Наваи и то, что Абдурахман Джамии являлся жизненным символом совершенного человека доказано на примере отдельных отрывков произведения. Следовательно, посредством взглядов, связанных с нравственностью человека, такими как наука и **ученость, кротость** и воспитанность, **честность** и правдивость, **победа выдержки над гневом, победа над невежеством** и высочайшее **терпение**, раскрываются **пять** качеств присущих Джамии. Кроме того, верность тарикату Ходжагон, мудрость, рассудительность и героизм мышления красной нитью проходят через каждую страницу в «Хамсатул-мутахаййирин. Верность Джамии законам и правилам («Хуш дар дам», «Нигохдошт», «Ёддошт») тариката ходжагон, которые он внутренне и внешне доказал своими делами и словами освещена через анализ записей из «Предисловия» и «Заключения».

В «Хамсатул-мутахаййирин» Алишер Наваи умело использовал прием создания образа совершенного человека, который часто наблюдается в его прозаических произведениях: прием совместного изображения двух противоположных явлений, как в Коране. Если в десятом рассказе первого макалата «Хамсатул-мутахаййирин» образы Джамии и Согари расположены бок о бок, то в одиннадцатом рассказе образы Наваи и Согари, находящиеся на противоположных полюсах исходя из своих особенностей, стоят в центре изображения.

Состоящие из пяти частей каждый макалат «Хамсатул-мутахаййирин» имеют свою задачу. Однако цель одна - они сподвигли к творчеству Алишера Наваи, мечтавшего донести до будущих поколений свет божественного просвещения Нуриддина Абдурахмона Джамии, который очень ценил единство знания и действий, скромность, веру, убеждения, справедливость и непредвзятость, всей своей жизнью и деятельностью показавший личный

пример обладания этими качествами. Не только произведения Джами, но и каждый отрывок из жизни Махдуми Нуран в трактовке Алишера Наваи приобретает высокое нравственно-воспитательное и художественно-философское значение. Пристально изучив «Предисловие» из «Хамсатул-мутахаййирин» стало ясно, что в жизни Абдурахмана Джами стремление предшествовало тарикату. Именно поэтому в третьей части этой главы под названием «**Любовь – основная суть пути к совершенству**» от начала до конца сделан акцент на трактовку сути хадиса *جذبة من جذبات الحق توازي عمل الثقلين* («Одамзод ва жин-парининг амали учун Ҳақнинг жазбалари – тортишларидан бир тортиш кифоя») который внутренне освещает учение Бахоуддина Накшбанди, душевное таинство и божественную любовь в образе Нуриддина Абурахмана Джами.

Как и утверждалось в «Предисловии» Абдурахмон Джами является личностью, который отказавшись от себя достиг высшей степени единения с Богом и познал таким образом вечный лик: «*Чун аларга биззот (зотий, аслий) машраби тавҳид воқеъ бўлгондир...*»²⁸. Ёмкая фраза выражает присоединение влюбленного к Возлюбленному, избавление от сомнения, появление желанного единения. Продолжение фразы из «Хамсатул-мутахаййирин» освещает душевное состояние Нуриддина Абдурахмона Джами, который слился с вечным миром, сжег все желания в огне бренности и украсил себя Божественными качествами. Посвятивший свое тело служению Всевышнему и заново обретший себя на этом пути оглядывает мир взором душевным и во всем сущем видит отражение лика Создателя. Познав абсолютную Красоту человек теряет от ослепительного лика Всевышнего и впадает в невысказанный восторг. Рассуждения о красоте Создателя вызывает восхищение и радость в душе, что заставляет отразить на белой бумаге божественное просвещение в «одеянии прозы». Только таким образом сердце рвущееся к божественной любви находит утешение. По трактовке Алишера Наваи, именно благодаря этой божественной любви Нуриддин Абдурахмон Джами никогда не прекращал стихотворство, создавал редчайшие произведения практически во всех жанрах классической поэзии. Джами достиг высочайших вершин в классификации книг и продолжении традиций создания диванов.

В моменты, когда суфийские чувства обуевали душу и в состоянии статуса бренности именно поэзия помогала Джами. В свою очередь, строки осыпанные просветительской божественной любовью все более обретали бессмертие: «*Ва бу ҳол доғи аларға одоби тариқатдаким, тасаввуфда боиси фано бўлғай, кўп мадад берур эрди*»²⁹. В этих строках описывается то, когда будучи в восторге от лика Аллаха и забыв собственное существование, потеряв свою суть шейх впадает в состояния **статуса «бессилия»**. Познавание божественной истины, потеря всего кроме Аллаха, необычный, отрешенный и влюбленный характер поведения было присуще и Джами.

²⁸ Там же. – Стр.11.

²⁹ Там же. – Стр. 13.

Однако, люди ошибочно объясняли подобное поведение земной любовью и не знали об истинной цели великого пира. Потому как достижение божественной нравственности и совершенства, свою истинную цель он старался прятать за ширмой внешнего поведения, отношения с другими. Ведь человек душа которого полна Всевышним, осведомленный о божественных таинствах и достигший вершин совершенства никогда не будет выставлять свои достижения напоказ. Присоединившийся в Вечности и желающий большей близости с Создателем не должен раскрывать откровение, которое снизошло.

В четвертой части второй главы, которая называется «**Место символично-метафорических выражений в манокбах**» самые сложные и содержательные тексты из «Хамсатул-мутахаййрин» проанализированы посредством герменевтических и структуральных методов. Кроме того, раскрыто место символично-метафорических выражений в трактовке совершенного человека и их иносказательно-мистическое значение. В одном лишь отрывке, который оказался вне поля зрения исследователей и в десятках страниц бесподобным образом свойственным лишь Наваи естественном стиле отражена данная суть: «Яна бири «Шавоҳидун-нубувват» муқобала қилилибтурким, алфози иймон жўйбори ашжорин яқин анҳори била сероб ва маонийси ийқон ашжори асморин таҳқиқ саҳоби амтори билан шаҳди ноб этар»³⁰. В «Шавоҳидун-нубувват» гармонично сочетаются идейный источник, история создания и мастерство автора. Мысль в ней выражена символично-метафорическим образом. В ней наблюдается непрерывная и крепко взаимосвязанная система метафоры. Такие обороты как «иймон ашжори дарахтлари», «яқин анҳори», «ийқон ашжори асмори», «таҳқиқ саҳоби амтори» вместе с элементом стихотворного искусства мусажаъ обеспечили привлекательность, звучание и красоту мысли. Сущность мысли перемешиваясь с этой мелодичностью и привлекательностью находит свое выражение в тонких и волшебных струнах поэзии. Глубокий смысл, главная идея, философско-нравственный, социально-просветительский масштаб «Шавоҳидун-нубувват» передано в двух метафорах, которые чувствуются в первых строках «сажъ».

Метафора «*иймон дарёси*» – означает душа, «*иймон дарёсининг дарахти*» – дерево Тавҳид, «*яқин анҳори*» - Божественное просвещение. «Шавоҳидун-нубувват» - программное произведение который учит людей «вырвать из сердца сорняки», подобные гордыне, лицемерию, зависти и клевете, избавиться от невежества, посеять в поле верования саженцы дерева «Тавхид» и орошать их водами просвещения, совершенствоваться и защищать от нападков дьявола. Метафоры из второй части данного выражения «сажъ» излагают историю создания «Шавоҳидун-нубувват» и вопросы художественного мастерства Нуриддина Абдурахмона Джамии. Алишер Наваи первую метафору создает с помощью слова «ийқон», который

³⁰ Там же. – Стр. 72.

означает «точное знание, вера» и присоединением к нему словосочетания «ашжори асмори», означающего дерево и его плоды. Вторая метафора создается посредством вступления в сравнительные отношения слова «тахкик» («поиск, проверка, выяснение истины в чем либо») со словами «сахоб» («облако») и «амтор» (дождь»).

Алишер Наваи через эти метафоры утверждает о том, что произведение «Шавоҳидун-нубувват» была создана на основе достоверных и прочных источников. Оно формирует яркое представление о том, что сведения проливающие свет на жизнь, нравственность, деятельность и чудотворные деяние пророка Мухаммеда и других пророков были тщательно изучены, а также то, что деятельность Джамии всегда подтверждалась достоверными фактами, не оставляющими место для сомнений. Слова приведенные в конце отрывка «шахд» (мед), «ноб» (чистый) в сочетании со смыслом вышеуказанных символично-метафорических выражений ярко демонстрируют волшебство и чудодейственность пера Джамии, который отражает исторические сведения, божественные предания и взгляды того времени относительно социальной жизни, воспитания и образования, а также критериев нравственности.

Третья глава диссертации называется **«Дервиш как выражение просвещения и свободы в образе совершенного человека»** и состоит из трех частей. Первая часть посвящена анализу **«Изложения мировоззрения дервиша: сущности, образу и внутреннему содержанию»**. Прежде чем анализировать манокиб «Холоти Саййид Хасан Ардашер» Алишер Наваи подробно знакомит с рассуждениями великого поэта о личности и убеждениях дервиша. Из сороковой части под названием *«Дарвешлар зикрида»* произведения великого автора «Махбубул-кулуб» становится ясно, дервиш - человек познавший Аллаха, достигший Его и получивший благословление Всевышнего: *«Дарвеш улдурким, бўлгай ризоандеш...»*³¹. Основная цель вхождения в тарикат состоит из этого, то есть обретения таинства. Просвещение и внутреннее знание также является продуктом тариката.

Высокомерие – одна из неизлечимых болезней природы человека, начало всех злодеяний. Дервиш, подвергая свое тело невыносимым мучениям, отрекаясь от пагубных влечений, избавляется от этой напасти и освещает свое существо чистым светом. Он в результате сложной борьбы избавляется от сильного и опасного врага – пагубности и переходит на путь бедности. Достигает Истины. Он окунается и находит утешение там, где *«Божественный свет и на седалище истины возле Всемогущего Властелина»* (55 аят суры «Камар»): *«Аноният гилзатиға қотикъ риёзатлар била сафо бермиш бўлгай ва нафсоният шиддатидин азим мужоҳадалар била чиқиб, фақр тариқиға кирмиш бўлгай ва фано дорул-амони жамоатхонасиға етмиш бўлгай»* (там же).³² Дервиш живет для Божьего благословления. По

³¹ Навоий А. Махбубул-кулуб. МАТ. 14-жилд. –Тошкент: Фан, 1998. – Б. 46.

³² Там же.

его мнению, все существа кроме Всевышнего приговорены к бренности, лишь Аллах вечен: «*Ҳиммати назарида мосиволлоҳи номавжуд, балки вужуди мутлақдин ўзга барча нобуд*» (там же)³³. Надеющийся лишь на Аллаха, отказавшийся от чревоугодничества и душевных желаний дервиш, не знает чувства страха: «*Агар оллида шері жаён юзланса, анга мўрча келмагай ёмон ва агар тили дамон учраса, ул ҳамон бўлгай ва пашиша ҳамон*»³⁴. Исходя из выражения идейно-художественной цели Алишер Наваи часто обращается к таким символам как «шер» (лев), «мўр», «фил» (слон), «пашша» (муха). В некоторых случаях в произведениях великого поэта эти метафорические символы совершенствуют и дополняют одинаковую тему идейно-художественным содержанием. Потому как художественные символы иногда бывают одинаковыми, может меняться жизненное явление или тема духовно-просветительской темы выражаемые ими. Одинаковые символы могут быть основой для различных идей и нравственно-философских выводов. Дервиш – сокровищница благородных человеческих качеств. Он любит не себя, а Истину, Всевышнего, Народ. Он всегда готов **служить всем от мала до велика**. Служения дервиша всегда **бескорыстны**. Данные качества присущие дервишу очень красочно и ёмко освещены Наваи при помощи преувеличения, метафоры и сравнения. Как изображает великий поэт, **солнце и луна как два лепестка** в цветнике великодушия дервиша:

*Меҳр била бадр манозил навард,
Лутфлари гулшанида икки вард*³⁵.

Дервиш всячески скрывает от народа красоту своего внутреннего мира. В манокібах великого автора требования тариката и уровни праведности прокомментированы через художественные образы на основе жизненных прототипов. Качества, имеющие отношение к просвещению и этапам истины, автор выражает посредством подробностей, посвященных трактовке познания, любви и мысленного внушения.

Вторая часть главы посвящена анализу вопроса взаимоотношения общества и совершенной личности на примере Сайида Хасана Ардашера. Согласно Наваи, одним из неперемных условий умственного и нравственного совершенства является внимание к знаниям. Такая основа человеческого совершенства формируется с детства. Алишер Наваи по одному перечисляет науки, которым научился Саййид Хасан: *сарф и наҳв (знания по грамматике), словарь и арабский язык, логика и калом, фикҳ и ҳадисы, тафсир, поэтика и проблемы, таърих, нужум и адвор...* Для того, чтобы в короткое время в совершенстве овладеть примерно двадцатью науками требовалось неимоверное желание и сильное влечение. Саййид Хасан в овладении светскими знаниями достиг именно таких высот. По утверждению Наваи, только огонь «*фақр тарийқи*» и бренного мира способен погасить корни высокомерия. Поэтому великий мыслитель **врожденную простоту, благодушие и скромность присутствовавшие в**

³³ Там же.

³⁴ Там же. – Стр. 62.

³⁵ Навоий А. Ҳайратул-аброр. МАТ. 7-жилд. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 140.

личности Саййида Хасана ставит в пример для тех, кто попал в пучину высокомерия и самомнения. Саййид Хасан в сравнении с другими лучше овладевший внутренними знаниями «...*ҳаё ва адаб жиҳатидан, ҳам бировга илзому хижолат етмасун деб, кўп сўз айтмас эрмишлар, балки кўп мажолисда такаллум ҳам қилмас эрмишлар*» (то есть: он дабы не стеснял других своим воспитанием и скромностью, он был немногословен и мало говорил на собраниях)³⁶. **Застенчивость** – еще одно примечательное качество Саййид Хасана, которое всем нравилось. Согласно трактовке Алишера Наваи, где есть застенчивость, там присутствует верность. **Застенчивость** и **верность** словно два близнеца. То, что именно кроткость Саййида Хасана, обеспечило его «уважение и почет среди народа» – освещено в нашей диссертации посредством различных анализов.

Согласно трактовке Наваи, суть Саййида Хасана украшено «**природной щедростью**». Аллах Всемогущий и Милостивый дарит такое свойство любимым рабам своим. Он обеспечивает душевный достаток и внутреннее благополучие: «*Элдин ўзига жузвий нима багоят кўп ва куллий кўрунуб, бирга ўн эваз еткурурнинг фикрида бўлгай*». ³⁷

Вольнодумец предпочитает отказаться от собственных желаний, мирских тягот и Судного дня. Он - человек имеющий внутреннюю свободу. Именно поэтому он достоин прощения и Божьего благословения. Он избавлен от дурных склонностей, он не знает потребности ни в врагах, ни в друзьях. На тех бедных, кто взошел на престол терпения смотрели с завистью даже правители и цари. Некоторые качества неимущих вольнодумцев соответствуют ряду требований товарищества дервишей, к которым в какой то степени имел отношение Саййид Хасан. Саййид Хасан хоть и порою принимал участие на празднованиях вольнодумцев, но ни одного дня не прекращал свои богослужения. Алишер Наваи писал, что во имя избавления от вольнодумства, Саййид Хасан просил у Аллаха помощи, прощения и милости. Герой манокйба посещал священные могилы, собрания дервишей и святоугодников и просил их благословения для того, что Создатель услышал его мотивы. Великий поэт приводит списки святоугодников, которые были удостоены увидиться с Саййидом Хасаном. Это - Мавлоно Боязид Пуроний, Ҳазрат Баҳовуддин Умар, Хожа Абу Наср Порсо, Хожа Муҳаммад Кусавий, Шайх Зиёратгоҳий и другие. Знаменитые учителя своего времени очень часто упоминаются в прозаических произведениях Алишера Наваи. Также в произведениях приводятся эпизоды из их жизни.

Саййид Хасан не только удостоился чести увидиться с теми, на кого была ниспослана Божья благодать, но и смог получить их благосклонность. Алишер Наваи характеризуя Саййида Хасана как врожденного дервиша и человека попавшего в поле зрения Аллаха, обращает внимание на то, что еще до его вхождения в молельню Шейха Мавлоно Муҳаммад Табодгоний он обладал такими качествами присущими совершенному человеку как

³⁶ Навоий А. Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер. МАТ. 15-жилд. –Тошкент: Фан, 1999. – Б. 90.

³⁷ Там же. – Стр. 94.

смирение, образованность, почитание, щедрость, терпение, согласие, верность, благоразумие. Таким образом, Алишер Наваи в произведении «Холоти Саййид Хасан Ардашер» на примере конкретных исторических людей создал образ совершенной личности. В данном манокйбе великого мыслителя раскрыта философская сущность качеств содержащихся в характере совершенного человека, а также глубоко обосновано своеобразие каждого аспекта его нравственности.

Третья часть главы посвящена «Мастерству автора в использовании тонкого выражения и изображения». Алишер с юношеских лет поклялся войти в «*фақр тарийқи*», что очень чувственно отражено в «Вақфия». Маснави в данном произведении состоящее из семнадцати бейтов имеет важное значение для научного исследования мировоззрения Алишера Наваи. Маснави исторически проясняет и дополняет с идейно-художественной точки зрения мысли, связанные со вхождением поэта в «*фақр тарийқи*», отраженные в письмах к дервишу Саййиду Хасану. Данный вывод обоснован в работе посредством соответствующих анализов.

Основная цель написания Алишером Наваи произведения «Холоти Саййид Хасан Ардашер» состоит из возвеличивания и распространения благородных человеческих качеств присущих дервишам, демонстрации в качестве примера личности Саййида Хасана тем, кто находится в поиске духовно-нравственного совершенства, испытывает тяготы на пути духовного формирования.

Манокйб начинается следующими строками:

Лутф айлабон, эй насими кудс осор,
Бир қатла фано гулшаниға айла гузор.
Аҳбобғақим топтилар ул ерда қарор,
Мендин ер ўпуб арзи ниёз эт зинҳор.³⁸

В художественном тексте слово «насим» использовано вместе со своим определением («кудс»). В данном случае взгляд Наваи нацелен не на простой ветер, а на ветер чистоты, священный ветер. Потому как в соответствии с трактовкой великого поэта, донесение молитвы и приветствия, направленных для души тех, кто словом и делом, качествами и нравственностью был примером для остальных, дано лишь «насами кудс осор», то есть чистому и священному ветру. «Насими кудс осор» и «фано гулшани» логически связаны друг с другом и вместе образуют единое представление. По чистому убеждению и твердой вере Алишера Наваи «те, кто низвергнут пагубность и влечение и разрушат крепость алчности», достигнут как совершенные люди высот божественной любви, «займут места у ног великого Властителя в рае над реками»: Несравненный поэт пишет: «*Булардур ишқда васлдин ком топқон ва «гинда малики муқтадир» мақомида ором топқон*»³⁹. Дервиш Саййид Хасан – Малики муктадир один из тех, кто обрел обитель рядом в Милостивым Аллахом. Очень ёмкая фраза следующая за прозаическими

³⁸ Там же. – Стр. 89.

³⁹ Навоий А. Махбубул-қулуб. МАТ. 14-жилд. – Тошкент: Фан, 1998. – Б. 98.

строками служит для полного обоснования и доказательства вышеприведенной мысли. Как утверждает Наваи Саййид Хасан – **«солики фоний»**, достигший высокого статуса в тарикате и истине, высокопоставленная личность, познавший «суть любви» и «границы красоты». Саййид Хасан – клад познания. При помощи прозрачного тела в форме линзы находящееся под зрачком человек видит мир. Такие люди как Саййид Хасан Ардашер видят мир не через внешний, а через внутренний глаз – посредством душевного взора и дарят человеческому телу жизнь и душу. Душа совершенных людей полна Божественного света, который является источником жизни. Алишер Наваи используя метафорическое выражение **«гавҳари коний»** утверждает о том, что все тело и душа Саййида Хасана Ардашера источали дивный свет, которые и были источником этого света. Он был поистине сокровищницей **светлой мысли, светлых деяний, светлых идей**. По убеждению Алишера Наваи, только такое сокровище способно разрушить невежество, устранить темноту мира и погрузить его в обитель света. Через выражение **«орифи маоний»** Алишер Наваи обращает внимание читателя на то, что Саййид Хасан был символом совершенства и благоразумия, духовным наставником, сердце которого переполняло просвещение.

Искусство *тазмини муздаваж*, образованное посредством параллельного использования таких созвучных слов как **«фоний», «коний», «маоний»** в первых строках манокйба «Холоти Саййид Хасан Ардаше» не только усилили эффект от мыслей Алишера Наваи, но и придали особую привлекательность строкам автора. **«Солики фоний ва гавҳари коний, орифи маоний Саййид Хасани Ардашер (Раҳматуллоҳи) сияр ва Холотида»** выполняет функцию ёмкого и в то же время подробного комментария к заглавию манокйба, которая на протяжении веков продолжает изнутри освещать художественно-философскую трактовку.

Жомий, Саййид Хасан, Пахлавон Мухаммад - совершенные люди, у которых имелась внутренняя и внешняя гармония. Может ли духовно прекрасный человека с рядом нравственных качеств, однако с физическими недостатками был совершенным? Адиб Ахмад из «Насойимул-мухаббат» Алишера Наваи, тимуридский наследник Шох Ғариб Мирзо из «Мажолисун-нафоис» могут стать полноценным ответом на этот вопрос. В зависимости от значимости некоторые отрывки из этих двух произведений проанализированы в нашем исследовании.

Четвертая глава диссертации называется «Наваи и Пахлавон: футувват – путь нравственного совершенства» и состоит из трех частей. В первой части этой главы речь идет о **«Роли происхождения и генетических способностей в совершенстве человека: изображение и анализ»**. В произведении «Холоти Пахлавон Мухаммад» мастерски обоснована связь эпизодов связанных с происхождением героя с основной профессией Пахлавона Мухаммада и сущностью жанра манокйб.

По мнению поэта, управленец наряду с осведомленностью о **практике** возглавляемой им сферы должен еще иметь обширные сведения о

теоретических основах этой отрасли. Потому как при условии овладении человеком **самых передовых знаний своего времени он имеет право занимать высокую должность**. Далее Алишер Наваи продолжает искусство аргументирования. В маноките утверждается о том, что герой стал знаменитым отнюдь не благодаря своему имени, **а по причине своей профессии** (Пахлавон), что еще раз доказывает его мастерство, неповторимость и мудрость в этой сфере. По мнению Алишера Наваи, то что Пахлавон занимался своим ремеслом **с малых лет** и приобрел определенные навыки в большой степени обеспечили его успех.

Единоборство (куштигир) было основным занятием Пахлавона. Тем не менее, он владел теорией, наукой и практикой музыки. Он создавал песни и мелодии, различал задушевные газели. Кроме этого, Пахлавон играл на музыкальных инструментах, исполнял песни. Алишер Наваи приводит точные факты относительно того, как человек воплотивший в себе благородство, качества певца, композитора и поэта смог соединить все это с мастерством единоборства и необыкновенным образом волновать сердца и чувства людей. Алишер Наваи как тонкий знаток музыки и системы художественно-эстетических закономерностей (*адвор*) приводит множество доказательств таланта Пахлавона касательно теории и практики макома. Свои рассуждения автор заключает отрывком из того, как куштигир в части *«сайди газол»* двенадцати макомов посвященных Хусайну Бойкаро сочинил также музыку к своим стихам.

Великий поэт говоря о поэтическом таланте Пахлавона отмечал, что он являлся непревзойденным знатоком в области теории и практики проблемы, которые в свое время были критерием оценки художественного мастерства писателей и поэтов. Проблема – это сложный жанр, который развивает ум. Она требует от автора глубоких рассуждений, широких знаний о человеческом обществе, животном и растительном мире. Пахлавон Мухаммад, согретый лучами божественного просвещения, без особых трудностей решал различного рода проблемы. Алишер Наваи, внесший немислимый вклад в развитие жанра **рубай** в истории тюркских народов, особо подчеркивал авторство Пахлавона в создании «хороших рубай». В маноките приводятся два, а в «Маджолисун-нафоис» один образец рубай принадлежаих перу Пахлавона Мухаммада.

Пахлавон Мухаммад необычные случаи из своей жизни мастерски выражает еще в одном из древних жанров тюркской поэзии – **китъа**. Алишер Наваи в маноките приводит важный отрывок об истории создания одного из китъа Пахлавона. В нем рассказывается о том, что куштигир на берегу реки «Султоний» построил место для отдыха путников и странников. В один из дней, возвращавшийся из охоты Хусайн Бойкаро останавливается на том месте. Однако самого Пахлавона там не оказалось. Крайне ценящий человеколюбие Пахлавон вернувшись узнает о том случае и очень расстраивается. Созданный в тот же день новая китъа отражает волнительные чувства, которые вдруг пленили куштигира.

Строка из китъа «*Кошки ўзим бор бўлсайдим, жонимни нисор қилардим*» (Если бы мне суждено было оказаться там, готов я был жизнь отдать) поражает мощью и точностью изображения. Потому что главной идеей тариката футувват, приверженцем которого был и сам Пахлавон было: «*ниҳояти яхшилик йўлида жондан кечшига тайёр туриш, фидойи қалб эгаси бўлишидир*» (**готовность пожертвовать жизнью во благо добра – удел тех, кто имеет самоотверженное сердце**). Такое благородное качество, как обладание самоотверженным сердцем, крепко связало образы Наваи и Пахлавона.

В следующей части, которая называется «**Личность: профессия, ответственность, талант и нравственность**» излагается отличное познание Пахлавона Мухаммада о закономерностях и секретах поэтики искусства художественного слова Востока. То, что четвертая часть произведения «Маджолисун-нафоис» начато с цитирования мыслей куштигира, и то, что такие современники Наваи как Масъуд Шервоний, Атоуллох Ҳусайний, Мир Муртоз, Ҳусайн Воиз Кошифий, Мавлоно Муъин Воиз, Амир Камолиддин Ҳусайн, Қози Ихтиёр, Мавлоно Мухаммад Бадахший, Мавлоно Мир Ҳусайн Муаммой и другие начинали изложение своих мыслей лишь после рассуждений Пахлавона в знак его величия и громадного авторитета⁴⁰ обосновано историческими сведениями из «Бадойиъ ул-вақойиъ» Зайниддина Восифий. Эта грань таланта Пахлавона Мухаммада также не осталась вне поля зрения великого автора: «*Яна санойиш, аруз, қофияда ҳам кўп соҳиб вуқуф эрди*»⁴¹.

В изложении Алишера Наваи Пахлавон Мухаммад был несравненным и сладкоголосым чтецом **Корана, человеком с чистыми помыслами и деяниями**. Великий поэт на основе жизненных эпизодов и на примере Пахлавона Мухаммада обозначает место **фиқҳа (юриспруденции) и фақиҳа (ученого данной отрасли исламских наук)** в жизни общества. Права и обязанности членов общества на основе Корана и сунны, а также правила относительно комплекса личных и социальных взаимоотношений нашли свое отражение в книгах фиқҳ, которые в совершенстве знал Пахлавон Мухаммад. Поэтому Алишер Наваи в своем манокйбе пишет: «*...кўпрак фуқаҳо ва зуҳходга мазбут ва маҳфуз эмас, Пахлавонга мазбут эрди*»⁴². Как и в других произведениях Алишера Наваи посвященных совершенной личности в «Холоти Пахлавон Мухаммад» указывается, что **хорошая память** – один из важных показателей человеческого мышления. В данном вопросе чувствуется определенная гармония в личностях Пахлавона Мухаммада и Алишера Наваи. Данный вывод обоснован посредством рассуждений великого мыслителя о самом себе в произведении «Мухокаматул-луготайн».

Третья часть главы называется «**Художественная трактовка истины футуввата в манокйбах**». В «Холоти Пахлавон Мухаммад» сказано, что ни одно собрание Султана Ҳусайна Бойқара не проходило без Пахлавона.

⁴⁰ Восифий З.М. Бадойиъ ул-вақое. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – Б. 120.

⁴¹ Навоий А. Ҳолоти Пахлавон Мухаммад. МАТ. 15-жилд. – Тошкент: Фан, 1999. – Б. 110.

⁴² Там же. – Стр. 111.

Насколько был близок правитель к Алишеру Наваи, настолько он оказывал «милость и почтение» Нуриддину Абдурахмону Джами, Саййиду Хасану Ардашеру и Пахлавону Мухаммаду. Однако эти различия проявлялись в выражении духовной гармонии.

В основе «единодушия и единословия» между Хусайном Бойкаро и Пахлавонем Мухаммадом лежала все таки духовная близость. Правитель **Хусайн Бойкаро лично и всесторонне опекал** как самого Пахлавона Мухаммада, являвшегося звездой национального единоборства своего времени, так и сотню богатырей воспитанных им.

В соответствие со взглядом футуввата, даже малая часть того, что хранится для материальных потребностей является **препятствием между человеком и Создателем**. Поэтому оно не должно храниться, а раздаваться всему народу. Это прекрасное качество, присущее сторонникам футуввата, Алишер Наваи прочувствовал всем своим существом. В «Вақфие» сказано: *«Жоним нақди ул Тенгрига закотким, кўнглумга насабқа етгунча мол захира қилмагаймен, солмади ва насабқа етган мол закотин айиргунча илкимда қолмади»⁴³*. То, как «жавонмарды», трудящиеся у визирей, хокимов, держателей печати, владевших десятком торговых ларьков и гектарами земли не могли уплатить закят доказано на примере множества фактов из «Макоримул-ахлоқ». Согласно этому, рассуждения Н.Жабборова о том, что “...хазрат Алишер Наваи не только художественно интерпретировал идею футуввата, но и следовал ее правилам и в жизни. В этом смысле, великий деятель являлся не только пропагандистом футаввата, но и великим фатием”⁴⁴, имеет под собой глубокую научную основу.

Алишер Наваи описывая щедрость и благодушие своих литературных героев в большинстве случаев в художественном тексте использовал такие слова как **«кулфатсиз» и «бетакаллуф» (бескорыстие)**. Бескорыстно оказываемая услуга и помощь свободны от притворства и злонравия.

Кроме всего, Пахлавон Мухаммад обладал еще несколькими качествами, признанные и уважаемые народом. Это в первую очередь **терпение**. Способность не обидеть кого-либо своим грубым отношением или остротой ума.

Слово, дело, мысли и отношение совершенного человека **соответствуют всем народам независимо от языка, национальности, вероисповедования, богатства, а также богатым и бедным, хорошим и плохим, неверным и мусульманам**. Пахлавон Мухаммад - неповторимая личность, обладающая всеми этими достоинствами.

Истина футуввата, подтверждающая жизненную достоверность уникальности Пахлавона Мухаммада и человеческие взаимоотношения его соратников, переработаны в творчестве Алишера Наваи. Великий поэт методом образного мышления расширил идейный, жизненный, философский и социальный масштаб догм футуввата.

⁴³ Навоий А. Вақфия. МАТ. 14-жилд. –Тошкент: Фан, 1998. – Б. 261.

⁴⁴Jabborov N. Alisher Navoiy asarlarida futuvvat g'oyasining badiiy talqini. /“Alisher Navoiy va XXI asr” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent: Mashhur-press, 2020. – Б. 66.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во-первых, образ совершенной личности в таких произведениях Алишера Наваи как «Хамсатул-мутахаййирин», «Холоти Саййид Хасан Ардашер», «Холоти Пахлавон Мухаммад» воплощен в образах Абдурахмона Джами, Саййида Хасана Ардашера и Пахлавона Мухаммада. Великие качества и высочайшая нравственность присущие этим трем великим людям даёт полное основание для того, чтобы назвать их совершенными личностями.

Во-вторых, в «Хамсатул-мутахаййирин» – продемонстрирован символ духовного совершенства по мнению Алишера Наваи - благородные качества Абдурахмона Джами как образец подражания для других. Суфизм, поэтический и ученый талант олицетворены в образе Абдурахмана Джами.

В-третьих, дервешизм и футувват полностью соответствовали природе, воле и литературно-эстетическому вкусу Алишера Наваи, вдохновлял великого мыслителя. Эта черта присутствовавшая в личности поэта стала основным фактором, которая сподвигла его на успешное создание образа Мир Саййид Хасана и Пахлавона Мухаммада.

В-четвертых, первым источником, который повлиял на создание и развития жанра манокИБ являются хадисы пророка Мухаммеда. Три великих произведения Алишера Наваи являются совершенным образцом этого жанра. Следовательно, процесс биографической трактовки проясняет тот факт, что высокие человеческие качества Джами, Мир Саййида Хасана и Пахлавона Мухаммада отражены в образе и сути Алишера Наваи.

В-пятых, религиозные, философские, нравственные взгляды нашедшие свое совершенство в тарикате накшбандия придали внутренний свет трем манокИБам Алишера Наваи, обеспечив героям произведения особую привлекательность. В первой статье третьей части «Мажолисун-нафоис» данное божественное качество тонко гармонизирует в выражении трактовки и жизни Мавлоно Джами.

В-шестых, в «Холотах» это качество обеспечило признание героев холотов народами мира, воля и терпение которых пронзительно и несравненно воспето автором. Эти алмазные грани мастерства автора следует рассматривать его произведения как зеркало единого Существа, Человека и Бытия.

В-седьмых, как и литература всего мусульманского Востока, идеи мира и человека, тела и души, совершенного человека отраженные в прозаическом наследии Алишера Наваи берут свои истоки из Священного Корана, хадисов пророка Мухаммеда и других божественно-мистических источников.

В-восьмых, Алишер Наваи используя трактовки о пагубности и дьяволе, приведенные в Коране и хадисах, суфийские учения Востока сформированные на их основе, взгляды о советах деятелей тариката посвященных борьбе с собственной пагубностью создал крупные художественно-философские обобщения.

В-девятых, на протяжении веков люди обретшие близость со Всевышним мечтали о достижении людьми чистоты и обретении ими совершенства согласно своего статуса. Именно эти качества нашли свое художественное выражение в манокобах Алишера Наваи.

В-десятых, основная цель создания манокоба - достичь совершенствования личности, сформировать идеального человека и совершенное общество. Тарикат преследует ту же великую цель. Каждый основоположник тариката черпает свои идеи из Корана, хадисов и произведений других предшественников, которые необходимы для совершенствования народа. Они на основе этой обширной духовной основы создали собственный тарикат.

В-одинадцатых, жанр манокоба и своеобразные черты его героев, которые научно-художественно трактованы в «Махбубул-кулуб» на основе жизненных аргументов доказаны на примерах «Хамсатул-мутахаййирин», «Холоти Саййид Хасан Ардашер» и «Холоти Пахлавон Муҳаммад».

В-двенадцатых, эстетические взгляды Алишера Наваи были очень широки, глубоки и последовательны. В манокобах великого автора совершенно нет места легенде, лжи и выдумке.

В-тринадцатых, в XV веке в странах Востока широкое распространение получили тасаввуф и идеи Имама Газзали. Алишер Наваи часто обращался к его произведению «Ихёу улумид-дин» (1099), которая была на арабском языке и посвящена исламским основам догм тариката. Данный вывод относится также к произведениям Фаридиддина Аттора, Жалолиддина Румий, Шейха Саъдий, Абдурахмана Джами, книге «Фусусул-хикам» Мухйиддина Ибнал Араби.

В-четырнадцатых, Алишер Наваи создал в узбекской литературе своеобразные, редкие, доселе не встречавшиеся в творчестве предыдущих авторов образцы произведения. Манокобы великого деятеля достойны высочайшей оценки в качестве абсолютной новизны в истории литературы тюрских народов.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 AT FERGANA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

KHAI TOV SHAVKAT AKHMADOVICH

**IMAGINES OF PERFECT PERSONALITY IN THE PROSE OF ALISHER
NAVAI (on the example of works in the genre of «manokib» of the great poet)**

10.00.02 – Uzbek literature (philological sciences)

**ABSTRACT
OF THE DOCTORAL THESIS (DSc) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

FERGANA – 2020

The theme of DSc dissertation is registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2019.2.DSc/Fil167.

The dissertation was carried out at the Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website (www.fdu.uz) of the Scientific Council and on the website of "ZiyoNet" Information-educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific consultant:

Salokhi Dilorom Isomiddin-kizi
Doctor of Philology, Professor

Official opponents:

Imamnazarov Muhammad Sultonovich
Doctor of Philology, professor

Jabborov Nurboy Abdulkhakimovich
Doctor of Philology, professor

Juraev Khabibullo Abdusalomovich
Doctor of Philology, professor

Leading organization:

State Literature museum named after Alisher Navai of Academy of Sciences of Uzbekistan

The dissertation defence will be held on «13»11 2020 at 9 at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.fil.05.02 at Fergana State University (Address: 19, Murabbiylar street, Fergana, 150100. Phone:(99873) 244-44-02; Fax: (99873) 244-44-93; Web-site: www.fdu.uz; e-mail: fardu_info@umail.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Fergana State University (registered number № 93). (Address: 19, Murabbiylar street, Fergana, 150100. Phone: (99873) 244-44-02; Fax: (99873) 244-44-93; Web-site: www.fdu.uz; e-mail: fardu_info@umail.uz.).

Dissertation abstract is distributed on «3» novembre 2020.

(Mailing report № 15 on «3» novembre 2020).



[Handwritten signature]

A.A.Kasimov,

Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific Degrees, Doctor of
Philological Sciences, Professor

[Handwritten signature]

I.T.Khojaliev,

Scientific secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Candidate of Philological Sciences

[Handwritten signature]

A.G'.Sabirdinov,

Chairman of the Scientific Seminar
under Scientific Council awarding
Scientific degrees, Doctor of
Philological sciences

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the dissertation is to study the interpretation of Islamic-mystical images of a perfect man in the prose works of Alisher Navai in the genre of *manoqib*.

The object of the research. Alisher Navai's prosaic precepts such as «Mahbubul-kulub», «Hamsatul-mutahayyirin», «Kholoty Sayyid Hassan Ardasher», «Kholoty Pakhlavon Muhammad», «Majolisun-nafois», «Munshaot», «Vaqfiya».

According to the requirements of comparative analysis, a number of other scientific, artistic, divine-mystical sources, including the Sacramental Koran, the collection of hadiths «Al-Jomi as-Sahih» by Imam Bukhari, a number of scientific, artistic, divine mystical sources were also the focus of this dissertation.

Scientific novelty of the research consists of the following:

sources of Alisher Navai's views on the perfect man have been presented through a comparative analysis, based on the fact that his works dedicated to Abdurakhman Jami, Sayyid Hasan Ardasher, Pakhlavon Muhammad were created in the *manoqib* genre;

in Navai's prose, it is scientifically substantiated that the people of science and creativity, the Sufis, representatives of the Futuwwat, and a number of social strata as the image of a harmoniously developed person have artistically been interpreted;

in the base of Navai's interpretations about Hussein Boyqaro and the Timurid princes' coverage of the dervishes and sages, the people of science and creativity, the idea of purifying society with mystical thinking and achieving the supremacy of justice have been grounded;

based on the ideological foundations of the Naqshbandi doctrine, the figurative and mystical meanings of the symbolic-allegorical expressions in the essence of Alisher Navai's *manoqibs* are revealed in the example of the literary text;

the prose style of the great thinker, the aspects of his poetic skill, the moral and philosophical essence of his discoveries in the creation of the image of the perfect man have been revealed and their modern significance has been shown;

Alisher Navai's attitude to the personality of dervish, its purpose, the socio-moral essence of the dervish's image in the prose, the poet's personality, psyche, religious beliefs, spiritual worldview have been covered in terms of the principles and recommendations of the national idea of our time.

Implementation of research results:

From the scientific results obtained on the sources of enlightenment prose of Alisher Navai, art, the world of emblems, the issue of perfect personality in *manoqib*, the prose style of the great thinker, the aspects of poetic skill:

in the comparative study of the ideological, artistic, formal and methodological features of Uzbek literature in the independence period has been used in the fundamental project F-1-06 «Synthesis of East and West literary traditions in the Uzbek literature of the independence period» (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-452 of February 4,

2020). As a result, it was possible to substantiate the importance of the artistic synthesis of classical literary traditions in the poetic development of the core literature of the independence period;

the results of the analysis of literary texts on the role of symbolic and metaphorical expressions in the interpretation of the perfect man, figurative and mystical meanings have been used in the fundamental project F-1-135 «Scientific and methodological study of the concord of Alisher Navai's works» (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-452 of February 4, 2020). As a result, a number of important issues such as the linguistic features of Alisher Navai's prose and poetry, the definition of the composition of lexical and semantic layers related to the language of the great poet's works, the analysis of symbolic units inherent in the classical text;

Alisher Navai's high belief in divine power ensured the full and effective expression of his ideas, opened the way for the artistic development of the qualities of intellect, perseverance, endurance, courage and bravery inherent in a mature person. The results of this idea have been used in the fundamental project F1XT-0-19919 «Uzbek mythology and its role in the development of artistic thinking» (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-452 of February 4, 2020). As a result, a number of topical issues related to the interaction, formation, perfection, features and laws of typology, oral and written literature in art have been solved;

the scientific - theoretical views on the ideological and artistic analysis of the three sources have been used in the implementation of the practical project ITD-1-098 «The role and importance of literary and pedagogical views of Alisher Navoi in the formation of youth spirituality» (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-452 of February 4, 2020). As a result, scientific and theoretical views on the literary heritage of Hazrat Alisher Navai are enriched as an important source in the education and development of the younger generation;

in the analysis of Alisher Navai's prose works without ideological limitations, on the basis of new views, it was used in the practical project A1-152 «Preparation and publication of a textbook on the life and work of Alisher Navai». As a result, ideas about the personality of Alisher Navai, his way of life, his prose style were further improved (Reference No. 89-03-452 of February 4, 2020 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education). These scientific results were the basis for supplementing and further clarifying ideas about Alisher Navoi's personality, way of life, and prose style;

used in the fundamental project implemented at the Department of Tajik Language of the University of Law, Business and Politics of the Republic of Tajikistan in 2016-2019 (Reference of the Tajik State University of Law, Business and Politics, January 20, 2020). As a result, the generalization of national, religious, enlightenment views in the interpretation of universal issues; to draw correct and definite conclusions on literary relations, the special study of the history of interaction, the creation of research in the field of sociology and Navai studies;

the results of the study were used by the National Television and Radio Company of Uzbekistan in the TV programs «Good morning», «Historical question» of the TV channel «Uzbekistan». As a result, the invaluable role of Navai's prose in upbringing of a harmoniously developed generation, independent thinkers, the views on the morals, duties, rights and duties of social groups operating during the Timurid's period became more popular.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, conclusion and the list of references. The volume of the study is 287 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Hayitov Sh. The genre of manokib and the problem of a perfekt human being // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. ISSN: 1475-7192. (SCOPUS) – 2020. – P. 10 – 16.
2. Hayitov Sh. Depiction of king and great leaders in classic literature // International Journal on Integrated Education. – USA. – 2020. – P. 161–164.
3. Hayitov Sh. Dream of a perfect ruler // International Scientific Journal. «Theoretical & Applied Science». – USA. – 2020. – P. 459 – 463.
4. Ҳайитов Ш. Футувват тариқи ва «Маҳбубул-қулуб» // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1998, – № 6. – Б. 48 – 49 (10.00.00. № 14).
5. Ҳайитов Ш. «Маҳбубул-қулуб»нинг Бухоро қўлғамаси // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999, – № 3. – Б. 23 – 27 (10.00.00. № 14).
6. Ҳайитов Ш. Сўз жозибаси // Бухоро университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2002, – № 1. – Б. 12 – 16 (10.00.00. № 1).
7. Ҳайитов Ш. Баркамол инсон тимсоли // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2002, – № 4. – Б. 34 – 42 (10.00.00. № 9).
8. Ҳайитов Ш. «Хамсатул-мутаҳаййирин»да ҳамд // Бухоро университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2002, – № 3-4. – Б. 20 – 23 (10.00.00. № 1).
9. Ҳайитов Ш. Жомий ва Навоий эзгулик ҳақида // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2003, – № 5. – Б. 50 – 53 (10.00.00. № 9).
10. Ҳайитов Ш. Савдогар: тимсол ва моҳият // Бухоро университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2004, – № 1. – Б. 27 – 32 (10.00.00. № 1).
11. Ҳайитов Ш. Маломатийлик: маслак ва мақсад // Бухоро университети илмий ахборотлари, – Бухоро, 2004, – № 4. – Б. 10 – 15 (10.00.00. № 1).
12. Ҳайитов Ш. Кайковус ва Алишер Навоий талқинида қалб тарбияси // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2005, – № 2. – Б. 84–90 (10.00.00. № 9).
13. Ҳайитов Ш. Паҳлавон образи талқини // Бухоро университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2005, – № 1. – Б. 24 – 26 (10.00.00. № 1).
14. Ҳайитов Ш. Сарлавҳа остидаги сатрларнинг ғоявий-бадиий қиммати // Бухоро университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2005, – № 3. – Б. 23 – 26 (10.00.00. № 1).
15. Ҳайитов Ш. Куштигир сиймоси Навоий талқинида // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2005, – № 6. – Б. 51 – 61 (10.00.00. № 9).
16. Ҳайитов Ш. Жавонмардлик ҳақиқати // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2005, – № 4. – Б. 144 – 151 (10.00.00. № 19).
17. Ҳайитов Ш. Бир мактуб сабоқлари // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2006, – № 1. – Б. 31 – 37 (10.00.00. № 9).

18. Ҳайитов Ш. Бир маснавий тарихи // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2006, – № 3. – Б. 65 – 68 (10.00.00. № 9).

19. Ҳайитов Ш. Ижтимоий тоифа: моҳият ва бадиий талқин // Бухоро университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2006, – № 1. – Б. 52 – 56 (10.00.00. № 1).

20. Ҳайитов Ш. «Муншаот» таркибидаги бир мактуб ҳақида // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2008, – № 7. – Б. 18 – 22 (10.00.00. № 9).

21. Ҳайитов Ш. Алишер Навоий ва муаммо илми // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2008, – № 11. – Б. 42 – 45 (10.00.00. № 9).

22. Ҳайитов Ш. Муршиди комилнинг ёшлик йиллари талқини // Бухоро университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2008, – № 4. – Б. 38 – 40 (10.00.00. № 1).

23. Ҳайитов Ш. Алишер Навоий қушчилик ҳунари ҳақида // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2009, – № 2. – Б. 22 – 28 (10.00.00. № 9).

24. Ҳайитов Ш. Адиб ва қахрамон: руҳий-маънавий уйғунлик // Бухоро университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2009, – № 2. – Б. 41 – 43 (10.00.00. № 1).

25. Ҳайитов Ш. Бадиий ижодда сабога мурожаат // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2009, – № 11. 23 – 26 (10.00.00. № 9).

26. Ҳайитов Ш. Бир образнинг икки асардаги талқини // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2010, – № 2. – Б. 56 – 59 (10.00.00. № 9).

27. Ҳайитов Ш. Алишер Навоий талқинидаги ҳилм // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2010, – № 8. – Б. 62 – 69 (10.00.00. № 9).

28. Ҳайитов Ш. Инсоний комиллик мақоми // Бухоро университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2010, – № 4(40). – Б. 52 – 55 (10.00.00. № 1).

29. Ҳайитов Ш. Алишер Навоийнинг «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер» асари хусусида // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2011, – № 9. – Б. 21 – 26 (10.00.00. № 9).

30. Ҳайитов Ш. Алишер Навоий ҳуқуқ ва ҳуқуқшунос ҳақида // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2012, – № 11. – Б. 5 – 7 (10.00.00. № 9).

31. Ҳайитов Ш. Алишер Навоий ва Мавлоно Соғарий // Бухоро университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2013, – № 4. – Б. 54 – 57 (10.00.00. № 1).

32. Ҳайитов Ш. Амалсиз олим – болсиз асалари // Бухоро университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2014, – № 4. – Б. 53 – 57 (10.00.00. № 1).

33. Ҳайитов Ш. Навоий насри нафосати // Бухоро университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2015, – № 3. – Б. 97 – 101 (10.00.00. № 1).

34. Ҳайитов Ш. Алишер Навоий ринди харобатийлар ҳақида // Бухоро давлат университети илмий ахборотлари. – Бухоро, 2019, – № 4. – Б. 155 – 160 (10.00.00. № 1).

35. Ҳайитов Ш. Баркамол инсон тимсоли. Монография. – Тошкент: Фан, 2003. – 93 б.

36. Ҳайитов Ш. Жавонмардлик ҳақиқати. Монография. – Тошкент: Фан, 2005. – 174 б.

37. Ҳайитов Ш. Баркамол инсон: мутойиба маданияти / «Жомий ва ўзбек адабиёти» мавзусидаги халқаро илмий анжуман материаллари. – Тошкент, 2005. – Б. 107 – 112.

38. Ҳайитов Ш. Маноқиб жанри ва Алишер Навоий «Ҳолот»лари / «Алишер Навоий ижодий ва маънавий меросининг оламшумул аҳамияти» мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2011. – Б. 112–114.

39. Ҳайитов Ш. Алишер Навоий ва Мавлоно Анварий / «Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни» мавзусидаги II анъанавий халқаро конференция материаллари. – Навои, 2018. – Б. 63 – 65.

40. Ҳайитов Ш. Тариқат мақоми талқинида ояти кариманинг ўрни / «Алишер Навоий ва XXI аср» мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 509 – 511.

41. Ҳайитов Ш. Жанр имкониятлари ва ижодкор маҳорати / «Алишер Навоий ва XXI аср» мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 251 – 255.

42. Ҳайитов Ш. About prose style of Alisher Navoi / Monografia pokonferencyjna science, research, development #25. 2. Berlin, 30.01.2020 – 31.01.2020. – Б. 172 – 175.

43. Ҳайитов Ш., Аҳмадова З. Алишер Навоийнинг мусиқа ва мусиқа илмига муносабати / «Санъат йўналишларида ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш: изланиш, ечим ва истиқболлар» мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Бухоро, 2013. – Б. 71–72.

44. Ҳайитов Ш. Маънавий муҳитнинг шахс камолотига таъсири / «Баркамол авлодни миллий ва маънавий руҳда тарбиялаш муаммолари» мавзусидаги республика илмий анжумани материаллари. – Бухоро, 2017. – Б. 166 –168.

45. Ҳайитов Ш. Маърифат хирмонини бунёд этиш машаққатлари / «Ёшларни миллий ва умуминсоний кадриятлар руҳида тарбиялашда маданият ва санъатнинг ўрни» мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Бухоро, 2017. – Б. 242 – 244.

46. Ҳайитов Ш., Аҳмадова У. Йиғма матн ҳақида / «Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари» мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари тўплами. – Наманган, 2018. – Б. 5 – 63.

47. Ҳайитов Ш. Кечиримлилик – нодир фазилят / «Фалсафа ва суфизм: маърифий дунёкарашни шакллантириш муаммолари ва ечимлари» мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари тўплами. – Бухоро, 2019. – Б. 208 – 210.

II бўлим (II часть; II part)

48. Ҳайитов Ш. Маърифат маҳсули // Тафаккур. – Тошкент, 2004, – № 1. – Б. 124 – 125.

49. Ҳайитов Ш. Комил инсон: сурат ва сийрат // Имом ал-Бухорий сабоқлари. – Тошкент, 2004, – № 2. – Б. 120 – 123.
50. Ҳайитов Ш. Меҳр-мурувват ғояларининг бадиий талқини // Имом ал-Бухорий сабоқлари. – Тошкент, 2004, – № 3. – Б. 172 – 181.
51. Ҳайитов Ш. Алишер Навоий ва Кичик Мирзо // Имом ал-Бухорий сабоқлари. – Тошкент, 2006, – № 3. – Б. 218 – 222.
52. Ҳайитов Ш. Сўз гавҳарининг хазинабони // Навоийга армуғон (бешинчи китоб). – Тошкент, 2006, – № 5. – Б. 121 – 126.
53. Ҳайитов Ш. Мажзублик саодати // Тафаккур. – Тошкент, 2009, – № 4. 64 – 69.
54. Ҳайитов Ш. Бир сўз устида баҳс // Имом ал-Бухорий сабоқлари. – Тошкент, 2012, – № 4. 306 – 307.
55. Ҳайитов Ш. İstek ve kismet / Filoloji ve kultur arastirmalari. – Karabuk (Turkiya), 2020. – Б. 109 – 112.

Автореферат Фарғона давлат университети “FarDU. Iltiy xabarlar – Научный вестник. ФерГУ” журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди.

Бичими 60x84 1/16. Рақамли босма усулида босилди. Times New Roman гарнитураси.
Шартли босма тобоғи: 4.75. Адади 100 нусха. Буюртма №164.

Гувоҳнома AI № 178. 08.12.2010.
«Sadriddin Salim Vohogiy» МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 0(365) 221-26-45

